



Ginés Ruiz Asensio



DANIEL GUTIERREZ RUIZ UN ESCULTOR AFINCADO EN ALBOX



PROYECTO DE VITRINA
PEANA TRONO Y ANDAS
PARA
NUESTRA SEÑORA
DE LOS DESAMPARADOS DEL
SALIENTE ALBOX





DANIEL GUTIERREZ RUIZ

Un escultor afincado en Albox

GINÉS RUIZ ASENSIO - Lcdo. Bellas Artes

Guti, como era conocido en los ambientes artísticos de Granada, se le puede considerar uno de los últimos representantes de la gran escuela de escultura granadina, que se prolonga durante cuatro siglos hasta la renovación plástica que tiene lugar alrededor de los años 60 del S.XX.

Nieto e hijo de escultores. Destacó en el arte de la madera como: tornero, modelista, proyectista, decorador, ebanista y sobre todo como escultor imaginero. Fue profesional del mármol, marfil, cerámica, barro y gran pintor de óleo. Impartió enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, Instituto Laboral de Albox (Almería), Escuela de Maestría de Tarragona y Universidad Laboral de Tarragona. Formó parte de los Tribunales de la Escuela Industrial en Tarragona. Escribió libros de texto sobre el arte de la madera. Dio múltiples conferencias sobre arte (con diapositivas de sus propias obras). Se puede decir de Daniel Gutiérrez Ruiz que dominó todo lo referente al arte.

El escultor nace en Granada en 1.911, iniciando su formación en el taller de su padre, a la temprana edad de 6 años, siendo su primer trabajo, realizado con una gubia rota, el busto de un hombre. A los 14 años realiza su primera exposición de óleos que montó él mismo con los utensilios que había en su

casa, realizando también los marcos que fueron tallados por él.

En 1.925 termina sus estudios de primaria e ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, iniciando a su vez su carrera profesional en el taller de su padre. Ese mismo año recibe su primer encargo, una Inmaculada inspirada en la escultura de Alonso Cano, al cual admiraba y se consideraba alumno suyo.

Cuatro años más tarde, en 1.929, es pensionado por oposición en Madrid por la Excelentísima Diputación de Granada, para ampliar sus conocimientos de pintura y escultura. En el mismo año fue nuevamente pensionado en París para continuar estudios de escultura y pintura, donde adquirió nuevas técnicas que utilizó a lo largo de su vida artística.

Hacia 1.930, se establece definitivamente en su propio taller donde continúa realizando su obra hasta el año 1.936, año en el que es movilizado incorporándose al ejército del aire en el aeropuerto de Tetuán, paralizando durante dos años su producción artística.



Bajorrelieve "La Rendición de Granada"

En 1.939 participa en el concurso nacional para realizar el mausoleo del Valle de los Caídos, obteniendo Mención Honorífica. Ese mismo año ingresa en el Servicio de Recuperación y Restauración de Obras de Arte, realizando entre otros, muchos trabajos para la Alhambra, retablos de iglesias de Málaga, Granada, Jaén etc..

A finales de 1.939 se traslada a San Sebastián donde contrajo matrimonio. Residiendo en dicha ciudad durante dos años. Realiza allí todo tipo de muebles de decoración para "Casa Muebles Ayala", dos mausoleos en diferentes clases de mármoles con esculturas y columnas barrocas, siendo su obra más conocida de esta época la imagen de la Virgen del Carmen que se encuentra en la ermita del paseo marítimo en memoria de las víctimas del "Balears".

Fue en 1.941 cuando, añorando su tierra natal, regresa a Granada, estableciendo su taller en la Cuesta de Gomez, obteniendo el título profesional expedido en Madrid como Escultor, Decorador y Mueblista. En su taller de Granada establece una industria artística dedicada a la producción de todo tipo de obras, fundamentalmente de tipo religioso, destacando



Talla con la que se presentó en 1954 a la oposición de Maestro de Taller



Proyecto del Retablo del Altar Mayor de la Iglesia de Santa María



Escultura de La Fe

fundamentalmente varias Inmaculadas inspiradas todas ellas en la de Alonso Cano.

En 1.954, cesa su actividad en Granada e ingresa por oposición, como Maestro de Taller en el Centro de Enseñanza Media y Profesional de Albox con nombramiento Ministerial, presentando en dicha oposición un relieve que hoy permanece colgado en la entrada del antiguo edificio del Centro de Enseñanza Media de Albox, hoy Colegio Francisco Fenoy. Al trasladarse a Albox cesa como Maestro del Taller de Escultura y Talla en la Escuela de Arte de Granada y como Director de la revista Internacional del Mueble y traspasa su industria dedicada a Escultura, Decoración y Muebles.

Durante los dos años que duró su estancia en Albox, compaginó la enseñanza con su Taller de escultura y pintura realizando muchas obras de las que podemos destacar el Retablo del Altar Mayor para la Parroquia de Santa María, en estilo barroco como a él le gustaba; un San Francisco de tamaño natural; varias Inmaculadas; las tres virtudes, Fe, Esperanza y Caridad (se conserva la Fe en el Santuario del Saliente); un Crucifijo de caoba; una Virgen del Rosario; restauración de varias capillas; andas de diferentes imágenes, etc.

Para un particular de Albox talló por encargo "La Rendición de Granada", Bajo-relieve enmarcado, con un tamaño de 2m. x 90cm.

Pero el trabajo más ilusionante para él, durante su estancia en Albox, fue el proyecto y realización de unas andas para la Virgen del Saliente, imagen que también restauró y de la cual quiso realizar una copia para colocarla en el retablo del Altar Mayor de Santa María, aunque la superstición le impidió llevarla a cabo, ya que se creía que el escultor que intentara imitarla, quedaría ciego, siendo esta su asignatura pendiente.

Durante su estancia en Albox fueron muchas las conferencias y charlas que impartió sobre Arte y sus diferentes estilos, todas ellas con las diapositivas de sus propias obras. Dichas conferencias tuvieron muy buena crítica, por lo que tuvo que desplazarse por diferentes pueblos de Almería para volver a dar dichas conferencias y charlas.

Fueron también muchas las entrevistas que le realizaron en Radio Azul, periódicos y revistas de la época. En donde podemos ver, sigue sintiéndose discípulo de Alonso Cano, por las muchas Purísimas que talló, inspirándose Daniel Gutiérrez Ruiz, en el que él decía era su "maestro".

En 1.956, cesa como Profesor de Taller del Centro de Albox e ingresa por Oposición Ministerial como Maestro de Taller de Escultura en la Universidad Laboral de Tarragona (en este año además de la Universidad Laboral de Tarragona son inauguradas las Universidades Laborales de Córdoba y Sevilla, las cuales requieren también sus servicios, siendo trasladado a Tarragona). Al tomar posesión de su puesto, ve que no existen libros de texto y Daniel Gutiérrez Ruiz, como profesor del Centro, tuvo que escribir, ilustrar y editar sus propios libros de las diferentes materias que desempeñaba



Continuó impartiendo enseñanza de Taller, Escultura, Modelos de Fundición, Talla, Modelado en barro, Cerámica, Dibujo y Pintura hasta que en 1.965 fue encargado de la Superioridad de la Universidad de la Oficina Técnica y Proyectos de nueva asociación de la Universidad Laboral de Tarragona

Con la muerte de su hijo José María en 1966, a la edad de 18 años, cae en la tristeza. Fue tal que se encerró en su taller, hasta terminar la lápida en mármol blanco y negro dedicada al hijo fallecido. Figura en el cementerio de Tarragona

Medio superado de sus momentos de tristeza sigue impartiendo enseñanza en el Taller de Artes y Oficios, sigue en la Oficina Técnica y Proyectos de la ya citada Universidad Laboral. A la vez va adornando Tarragona con sus obras

La Universidad Laboral de Tarragona, quiso formar la cofradía "La Santa Cena," encargándole las imágenes para dicho paso, proyecto que no se llevo a cabo, ya que los alumnos en Semana Santa, se iban de vacaciones. Las imágenes talladas pasaron a particulares.

Durante toda su vida, han sido innumerables las obras que Daniel Gutiérrez ha repartido por toda la geografía nacional, desde imágenes para iglesias, pasos procesionales, mausoleos, pinturas, etc.... y aún a sus ochenta y dos años manejaba sus gubias, pinces, cinces y demás útiles de arte con gran destreza.

Le fueron otorgadas diferentes condecoraciones en medallas y emblemas de oro al igual que muchos homenajes, por la Universidad Laboral y la Escuela de Maestría, hasta que el 22 de septiembre 1993 un cáncer de pulmón acabó con su vida.

Quien lo conoció dicen de Dani (como cariñosamente lo llamaban) que fue un gran hombre, un excelente artista que pasó por el mundo sin hacer ruido (nunca firmó sus obras).

{La información ha sido extraída del blog que su hija le dedica a su memoria}



La Imagen de "La Pequeñica" fue reparada por Daniel Gutierrez



El autor durante el servicio militar en Tetuán

Díganos Vd.

"Me siento discípulo de Alonso Cano"

Una entrevista con el artista, don Daniel Gutiérrez Ruiz, profesor del Instituto Laboral de Albox



El escultor don Daniel Gutiérrez Ruiz, actual maestro del taller del Instituto Laboral de Albox, en los momentos en que le abordamos esta recibiendo los plácemes y felicitaciones de diversos mandos provinciales y camaradas, por la magnífica realización de su más reciente obra: la imagen de San Fernando, Patron del Frente de Juventudes, que el Instituto de Albox ofrenda a la Delegación provincial almeriense.