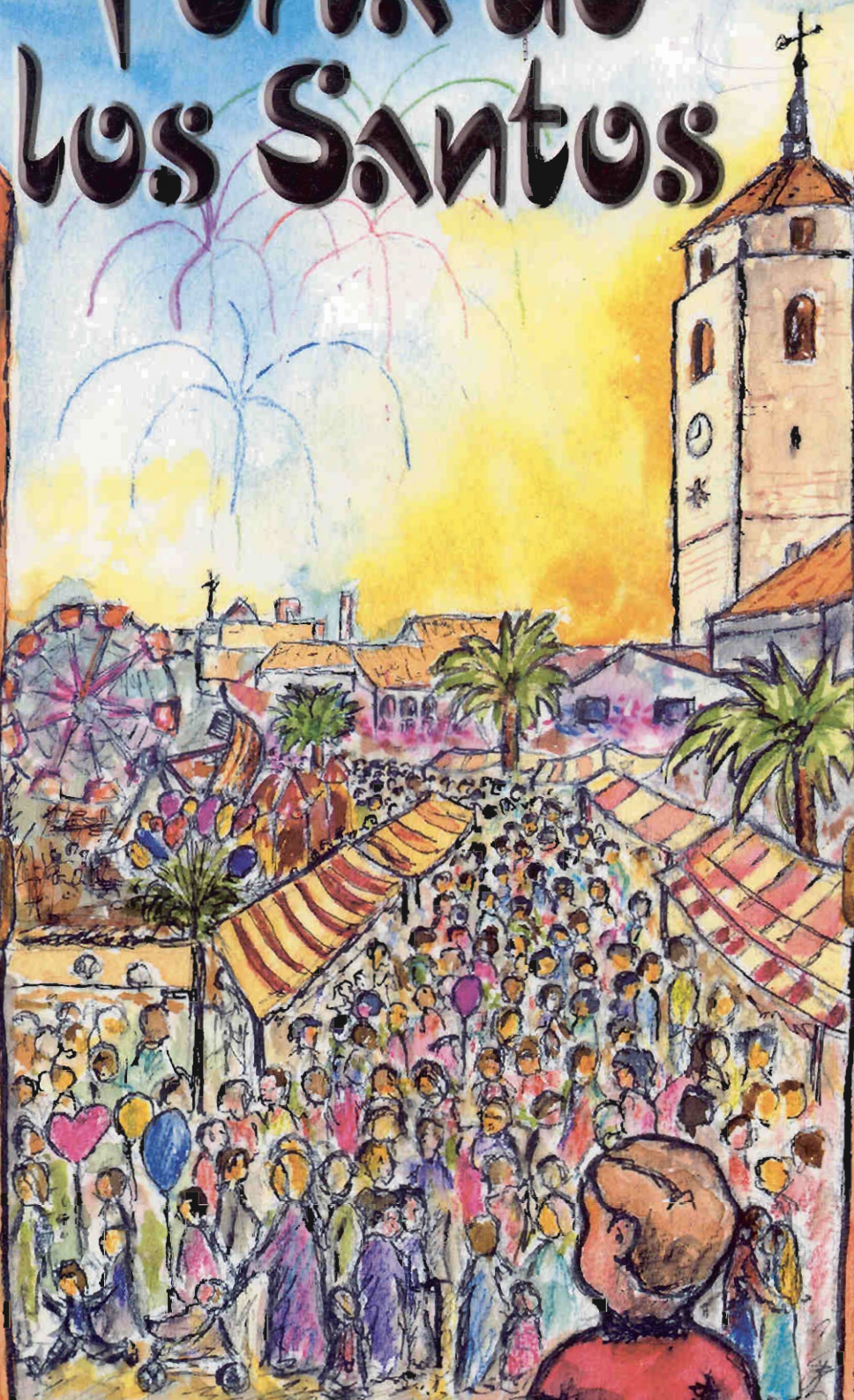


Feria de los Santos



ALBOX, 2002

SUMARIO

5. SALUDA EXCMO. ALCALDE DE ALBOX	<i>Francisco Granero Granados</i>
7-8. PREGÓN	<i>Esteban Juan Granero Pérez</i>
9. NUESTRA PORTADA. MIEMBROS DEL PLENO MUNICIPAL	
10. COMISIÓN DE FESTEJOS 2002	
11. REINAS FERIA 2001 Y SAN FRANCISCO 2002	
12. REINA INFANTIL Y DAMAS DE HONOR FERIA 2002	
13. REINA JUVENIL Y DAMAS DE HONOR FERIA 2002	
14-17. PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y FESTEJOS	
18-19. REPORTAJE GRÁFICO	<i>Miguel Sáez Vizcaíno</i>
20. CAMINO DEL DESIERTO	<i>José Miras Carrasco</i>
21. UN ALBOJENSE...NORMAL	<i>M^a del Saliente Perán Mármol</i>
23. FESTIVAL NACIONAL DE ARTE "PRIMAVERA 2003"	
25-26. PROMOCIÓN 70/77	<i>Antiguos Alumnos</i>
27-28. UNA ILUSIÓN HECHA REALIDAD	<i>Francisco Torrecillas Sánchez</i>
29. NUESTROS AMIGOS LOS INGLESES	<i>Juan Pérez Reche</i>
30. HACIENDO LOS EJERCICIOS	<i>Víctor Azagra Murillo</i>
31. FÚTBOL EN ALBOX	
32-33. TEATRO	<i>Antonio Rubio Fernández</i>
34-35. I.E.S. CARDENAL CISNEROS, 30 AÑOS DE HISTORIA	<i>León Moreno Mejías</i>
36. LA GANADERÍA EN ALBOX	<i>Pepe Redondo</i>
37. UN INSTITUTO EN MOVIMIENTO	<i>Francisco López López</i>
38. GUÍA DEL CAMINO, DEL DESIERTO Y DEL SOL	<i>Juan Sáez López</i>
39-41. CLUB DE AJEDREZ REVERTÉ ALBOX	<i>Juan Martínez Sola</i>
42-43. CLUB DE TENIS ALBOX	<i>M^a Dolores Alfonso Galera</i>
44. CLUB DE BALONMANO I.E.S. MARTÍN GARCÍA	<i>Francisco Torrecillas Sánchez</i>
45-47. OPEN INTERNACIONAL "VICENTE BONIL"	<i>José Maldonado Fernández</i>
48-49. OBRAS SON AMORES	<i>Miguel Sáez Vizcaíno</i>
58-64. RINCÓN POÉTICO	

EDITA:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALBOX
 COORDINA:
JOSÉ MIRAS CARRASCO
 DIRIGE:
MIGUEL SÁEZ VIZCAÍNO

A
 L
 B
 C
 X
 2
 0
 0
 2



Saluda

Alcalde-Presidente del Excmo. Aynto. de Albox



Queridos vecinos/as:

Que Albox, nuestro pueblo, es un municipio pujante hoy, ya nadie tiene la menor duda. El aumento constante de población, la aparición de nuevas y grandes empresas, la implantación de nuevos negocios, bancos y el dinamismo económico de nuestros emprendedores, así lo atestiguan y corroboran.

De otra parte, la gestión de rigor y austeridad económica por parte del equipo de gobierno, ha permitido rebajar la deuda municipal, hasta límites que no podíamos imaginar hace apenas cuatro años. Estas circunstancias hacen que miremos con optimismo al futuro. Estamos viviendo una época ilusionante gracias al esfuerzo de todos y al empuje de obras tan importantes como la de Abastecimiento de agua del Tajo-Segura hasta Albox, con una inversión de casi 800.000.000 de ptas. Obra ya adjudicada y que tras dos años de dura gestión, conseguimos de los fondos europeos. La Oficina de la Tesorería y de la Seguridad Social ya inaugurada, los asfaltos en nuestros caminos rurales, la inversión de 400 millones en la carretera Albox-Saliente, con la construcción de tres puentes, y una nueva inversión de 300 millones ya aprobada. La obra del Geriátrico ya adjudicada, el Campo de Fútbol, que podremos inaugurar el próximo día 1 de Noviembre. El nuevo pozo de la Molata. El cruce de la Molata en construcción, la nueva obra del I.E.S. Cardenal Cisneros, el proyecto del nuevo puente en Piscina-Avda. de América, la planta de Energis que abrirá en Diciembre, los nuevos medios con que cuenta la Policía Local, materiales y personales. -Sub-inspector y tres nuevos agentes.

Algo que nos tiene especialmente preocupados a todos. Los ciclomotores con sus

ruidos infernales que alteran la paz ciudadana, y para los que estamos preparando un plan de choque.

En las pasadas semanas se presentó una proposición no de Ley en el Parlamento Andaluz por parte del Grupo Popular, para la creación en Albox, de un Juzgado de lo Penal, propuesta que fue rechazada con el voto en contra del PSOE. No obstante seguiremos reivindicando un Juzgado de Instrucción para Albox, en concordancia con la opinión expresada por el Decanato de los Jueces en Almería.

Todo lo anterior, nos hace sentirnos con fuerza, energía e ilusión, para seguir afrontando los retos futuros, que nos aguardan a la vuelta de la esquina. Sería imperdonable para todos interrumpir una marcha ascendente y de progreso, que hace décadas no conocíamos.

Como no, en estos días tan señalados, hacer evocación de nuestros paisanos en la diáspora, que algún día tuvieron que marchar lejos de nuestra tierra, y que a buen seguro, estarán acordándose de nosotros. Por todos, el abrazo de hermano del pueblo alboxense, que siempre os tiene presentes.

Y ahora con el saludo especial al pueblo británico que eligió estar entre nosotros, y a todos los pueblos del mundo que trabajan en Albox, les reclamo a la fiesta, ambiente propicio para la integración, y estrechar vínculos de respeto y amistad.

A todos salud y suerte, y que la Pequeñica nos siga protegiendo como siempre.

El Alcalde
Francisco Granero Granados

A
L
B
O
X

2
0
0
2



Pregon

D. Esteban Juan Granero Pérez

A mis Padres

Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades, Señoras y Señores, es para mí un honor haber sido designado pregonero de la Feria de los Santos de Albox, terminado en X, Gloria Divina, tanto por lo que este hecho en si mismo representa como por lo que significa haber nacido en este Pueblo de la Comunidad Autónoma de Andalucía, dotado de una personalidad diferente. Por ello Alcalde, cuando me lo propusiste lo acepté con total satisfacción, dispuesto a elaborar un documento para el pueblo, sentido, humilde, y, sobre todo, muy personal

No cabe duda que la capacidad que posee el ser humano para poder recordar tiempos pretéritos le permite actualizar, con mayor o menor exactitud, parte de su vida ya pasada. Aprovechando esta característica quisiera homenajear, con estas palabras, al pueblo en el que nací, relatando aquellos hechos más significativos que, hasta el día de hoy, me han mantenido en contacto con El y recordar a personas que por su trabajo y dedicación hacia alboxenses de mi generación, son merecedoras de agradecimiento, recuerdo y cariño, todo ello con las limitaciones que imponen tanto el tipo de acto como el tiempo disponible para ello.

Para cumplir lo prometido, no me queda más remedio que retroceder, más de cincuenta años, para tratar de componer los primeros veinticinco de una vida que comienza, como he dicho antes, en Albox, exactamente en la calle General Goded núm. 1. Desde ese lugar, un niño, con el tiempo el mayor de cuatro hermanos, iniciaba sus cotidianas actividades que, en un pueblo pequeño y en aquella época, no podían ser otras que jugar, ir a la escuela o participar en los periódicos acontecimientos que, un año tras otro, se producían de una manera secuencial: los mercados de los martes; las Procesiones, cuando las había, de Semana Santa; las meriendas, cuando buenamente se podía, en la Pascua de Resurrección; ir, algún Domingo, no muchos, a la playa en verano; la celebración de la festividad de la Virgen del Saliente; la Feria de los Santos

y algunos otros, pocos más, de menor importancia.

En aquellos tiempos, ser de pueblo tenía sus ventajas para un niño alboxense. Se podía aprender a montar en bicicleta, de las que usaban los mayores, a la vez que a caminar. Con diez u once años a ir en moto por ramblas y caminos y ya de adolescente, con quince o dieciséis, a mover un camión con cinco o seis amigos amontonados en la cabina. También se podía jugar a cualquier cosa en las calles y a tener un mayor contacto y participación con la familia, la naturaleza y la vida misma, disponiéndose de mucho más tiempo, que hoy día, para todo, por supuesto con la ayuda de aquellos "apagones de luz" que entonces se producían y que podían durar una semana. Las carencias tecnológicas existentes en aquellos tiempos hacían que hubiese muchísima más fascinación, sorpresa e ingenuidad que en los actuales, en los cuales, con la ayuda de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones se puede tener acceso a todo desde muy temprana edad y, prácticamente, en tiempo real. ¡Qué mundo, aquel, tan distinto al citado por el escritor Aldous Huxley en su obra "Un Mundo Feliz" y hacia el que se podrían dirigir generaciones venideras!

Otro aspecto muy importante para cualquier niño y que no cabe duda que va a tener una gran importancia en su futuro, positiva o negativamente, es la parte de su vida dedicada a la formación inicial. Entonces, ¿Cómo poder olvidar a aquellas personas que, junto con los padres, tanto pueden influir en la formación y manera de ser de los niños primero y adolescentes después?, Doña Felicidad en su casa, Sor Concepción en el Convento de La Milagrosa, Don José, Don Diego, Don Paco, etc. en la escuela y bachillerato son, a pesar del tiempo transcurrido, personas a las que tanto hay que agradecer y, también recuerdos vivos, actuales que nunca podrán borrarse.

Se ha citado antes la sorpresa, la fascinación,



A
L
B
O
X

2
0
0
2



el regocijo y la atención que cualquier acontecimiento de aquella época podía producir en los más pequeños, como consecuencia de que todo era nuevo o el acontecimiento se producía tan de tarde en tarde que así lo parecía. En este sentido merecen especial atención los escasos viajes, cualquiera de ellos era uno de esos acontecimientos, realizados para ir a la playa, normalmente de Garrucha, en verano para pasarse el día entero metido en el agua y volver, ya de noche, con la espalda, como dice el cantante granadino Carlos Cano en una narración sobre su primer viaje a la playa de Motril, "achicharrá", con manchas de alquitrán o incluso con alguna púa de erizo clavada en la planta de algún pie, entre otros males.

También tenía mucha importancia la Feria de los Santos por la alegría que el niño sentía mientras se montaban las atracciones y la tristeza que le producía, una vez pasada la Feria, el desmontaje de las mismas. Aparte de eso, disponía de muy poco dinero, solía hacer mucho frío y, por ser el primogénito, normalmente estrenaba alguna ropa que luego, cuando se le quedaba pequeña, pasaba a sus hermanos. De este anual acontecimiento es imposible olvidar un hecho trascendental que se produjo años más tarde, cuando ya de joven, con ocasión de una esporádica visita a la Feria del año 1970, tras seis o siete años sin aparecer por ella, tuvo la suerte de conocer a la persona que hoy día es su mujer.

No se pueden quedar sin salir los recuerdos relativos a la festividad de la Virgen del Saliente y señalar que de muy niño estuvo dos veces, a lomos de una caballería, en el Santuario. También recuerda cuando la traían al pueblo y como la gente se emocionaba cuando se cantaba la Salve ante Ella. Es muy posible que si Azorín hubiera escrito algunos años más tarde su libro "El Paisaje de España visto por los Españoles", más modernos y mejores sistemas de comunicaciones habrían llevado a su conocimiento la existencia de Nuestra Señora y nuestra devoción hacia ella, y, en consecuencia, la habría citado, junto a las otras vírgenes: Fuensanta, Angustias, Fuencisla..., en el capítulo que dedica a la mujer española.

El niño va creciendo y se transforma en adolescente y llega el momento más temido cuando ante la imposibilidad de seguir en Albox, en este caso como consecuencia de no poder continuar estudiando en el pueblo, tiene que abandonarlo. Es una "emigración" no deseada, forzada, pero que había que realizar para, después de muchas y variadas vicisitudes, poder cumplir sus deseos, con el ingreso en las Fuerzas Armadas, concretamente en el Ejército del Aire, de poder volar. Al ya piloto siempre le ha atraído acercarse al pueblo con un avión, llamaros la atención, deciros que estaba allí y verlo desde arriba.

También es verdad que no todas las veces que alguien lo ha sobrevolado ha sido el hijo de Juan Luis Granero; el hijo de Concepción; concretamente el que en este momento está hablando.

Mi condición de militar me obliga a señalar que es común en las Fuerzas Armadas recordar, tanto diariamente como con ocasión de Actos de especial relevancia, a sus fallecidos, a aquellos que un día estuvieron con vida y por diversas y diferentes circunstancias ya no están con nosotros. Desde este prisma y con la misma intención deseo rememorar, mostrando mi respeto hacia los Albojenses que ya no están en este mundo, a través de aquellos amigos de juventud, pertenecientes a mi generación, que un día, sin desearlo tuvieron que dejarnos. José Antonio, Santiago, Luis, Pedro, Higinio..., amigos, sintáis o no sintáis, estéis o no estéis, seáis o no seáis, recibid el cariño y el recuerdo del pueblo que os vio nacer y que muy a su pesar ha tenido que deciros adiós para siempre.

Los Albojenses siempre hemos tenido fama de ser dinámicos, emprendedores y muy comerciantes y veo que el pueblo se mueve y, aunque sigue siendo básico, ya no es solamente el transporte lo que nos importa. Industrias y otros servicios están complementando la más tradicional de las plusvalías: las generadas en los mercados de los martes. Actividades de nueva creación están siendo mantenidas de forma continuada para aumentar el potencial económico de una provincia que, con muy poco agua, sin superficies arbóreas apreciables, dotada de muy pocos recursos minerales, etc., mantiene un dinamismo que le está llevando a alcanzar una gran riqueza relativa y una destacable renta per cápita, tanto en lo que respecta a Andalucía como a España.

Quiero terminar deseando a todos los Albojenses que, en unión de familiares y amigos, os divirtáis, lo paséis, en paz y armonía, lo mejor posible, ofreciendo a todo el que venga hospitalidad, alegría, jovialidad, buen humor, en una palabra: lo mejor de nuestro pueblo; pueblo dotado con una luminosidad tan radiante que nos permite mirar el horizonte, con unos cristales tan limpios y diáfanos, para ver la tierra tal y como es, sin adulterar por la vegetación o la calima, con las formas, colores y matices de su verdadera composición, y es que como me decía un familiar que había ido a visitarnos a una de las ciudades en la que, como consecuencia de mi profesión, he estado viviendo, "el azul del cielo de aquí no se puede comparar con el existente en nuestra tierra".

Alcalde, es para mi un honor estar aquí con vosotros.

Nuestra Portada

Título obra: Alegría.
Acuarela y plumilla.

Autor: Roberto José Juárez Delgado.

Natural de Almería y estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Granada.

Ha participado:

Obra seleccionada en el concurso de pintura
organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Gádor. Año 2000

Exposición colectiva "Una mirada actual"
en las ciudades de Granada, Jaén y Ciudad Real. Año 2000

Exposición colectiva "Punto de partida" en Casa de Porras. Granada 2001.

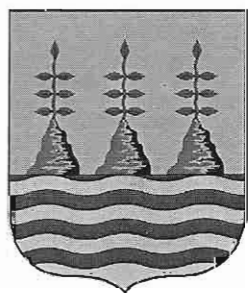
Premio Mejor Artista Almeriense por el conjunto de su obra en honor a Pedro
Gilabert. Organizado por la Excma. Diputación Provincial de Almería. Año 2002

Miembros del Pleno Municipal



ALCALDE-PRESIDENTE

D. Francisco Granero Granados



Dña. Dolores Bretones Tristán

D. León Moreno Mejías

D. Francisco José Romero Campos

Dña. M^a Del Carmen Fernández Martínez

D. Domingo Sánchez Torregrosa

D. Antonio Galera Jiménez

D. Matías García Fernández

D. José García Navarro

Dña. María Isabel Fernández Carrillo

D. Juan Antonio López Villacañas

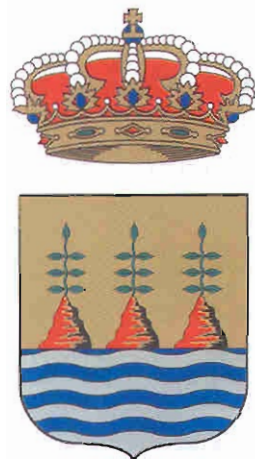
D. Miguel Galera Carrillo

D. Juan Luis González Wandosell



Comisión de Festejos

2002



PRESIDENTE

D. Francisco Granero Granados

SECRETARIA

Dña. Ángela Berbel Conchillo

*D. León Moreno Mejías
D. Dolores Bretones Tristán
D. Juan Pedro Martínez Romero
D. Miguel Sáez Vizcaíno
D. Antonio Gómez Granados
Dña. Ana Isabel García Martínez
Dña. Isabel Teruel Jordán
Dña. Consuelo Liria Granados
D. Ginés Ruiz Asensio
D. Miguel Pete
D. Herminio Trabalón Alfonso
D. Ratael Ruiz Sánchez
D. Daniel (Presidente Club Motos)*

*D. Marcos Alfonso Galera
Dña. Soledad Bonil Garrido
Dña. Remedios Carmona Trinidad
D. Salvador Parra
D. José Oller Oller
D. Martín Berbel Alonso
D. Francisco Berbel Granados
D. Miguel Carrillo Gómez
D. Francisco López Maldonado
D. Antonio Navarro Martínez
D. Esteban Carrión
D. Juan Rafael Granados*



Feria Albox 2001

Reina Juvenil



Ana Lorente Ternel

Reina Infantil



Ana Delia López Granados

San Francisco 2002

Reina Juvenil



Cristina Pérez Quiles

Reina Infantil



Noelia García Contreras

Feria de los Santos

Reina Infantil



Sonia Alfonso Jiménez

Damas de Honor

Cristina Oller Segura



Ana Isabel Martínez Oliver



Reina Juvenil



Inmaculada Tervel González

**AIBOX
2002**

Damas de Honor

M^a Dolores Conchillo Alonso



Victoria Guerrero Aránega

**A
L
B
O
X**

2

0

0

2

PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y FESTEJOS

SÁBADO, 26 DE OCTUBRE

22,00 h.- En el Salón de Actos del Instituto "Martín García Ramos", velada cultural de acuerdo con el siguiente programa:

Coronación de la Reina Infantil y sus Damas de Honor.

Presentación de la Reina Ferial 2002 y sus Damas de Honor.

Lectura del Pregón a cargo de D. Esteban Juan Granero Pérez. Amenizará el Acto:

A la guitarra, José M^a Asensio Collado y Al clarinete, Matías Aurelio Teruel Oller y José Joaquín Teruel López.

Exposición de trabajos de estaño realizados por Dña. Concha Martínez Carrillo.

DOMINGO, 27 DE OCTUBRE

22,30 h.- En el "Club del Pensionista" Elección de la Reina y Damas de Honor de la Tercera Edad.

JUEVES, 31 DE OCTUBRE

19,00 h.- Inauguración del Alumbrado Ferial.

21,00 h.- Actuación Estelar en la Caseta Municipal de

RAIMUNDO AMADOR



VIERNES, 1 DE NOVIEMBRE

9,00 h.- Motocross en el Circuito de la Mina
-categorías 250,125,60 cc-
Prueba puntuable para el Campeonato
de Andalucía de Motocross.

9,00 a 17 h.- Exposición de Pájaros:
-canarios y silvestres- en la Plaza de Abastos.

12,00 a 17,00 h.- Feria del Mediodía en la Plaza de
Abastos con las actuaciones del

Trío Zafiro Azul

Orlando Alonso y Su Combo Cubano
y Grupo Folclórico Ntra. Sra. Del Saliente

14,30 h.- Entrega de Trofeos "Motocross".

16,00 h.- Corrida de cintas.

17,00 h.- Entrega de Trofeos
"Exposición de Pájaros" -canarios y silvestres-

22,00 h.- En la Caseta Municipal
actuación de las Orquestas

Europa Millenium
y Ciudad De Alicante



SÁBADO, 2 DE NOVIEMBRE

9,00 h.- Feria del Pájaro de Perdiz

10,00 h.- Torneo de Petanca en la Rambla.

12,00 17,00 h.- Feria del Mediodía en la Plaza de Abastos
con la actuación del

Trío Zafiro Azul

Orlando Alonso y Su Combo Cubano
y El Grupo De Sevillanas Albaida

15,00 h.- Degustación de Paella Gigante.

22,00 h.- En la Caseta Municipal actuación de las Orquestas:

La Prometida
y Ciudad De Alicante

23,00 h.- Actuación de la Tuna
Universitaria de Almería.

24,00 h.- En la Caseta Municipal Coronación
de la Reina y sus Damas
de Honor acompañadas por
la Tuna Universitaria de Almería.

24,30 h.- Castillo de Fuegos Artificiales.



DOMINGO, 3 DE NOVIEMBRE

10,00 h.- Concentración motera en Plaza Nueva.

11,00 a 14,00 h.- Exhibición ecuestre Alta-Escuela.

12,00 a 17,00 h.- Feria del Mediodía en la Plaza de Abastos con la actuación del

Trío Zafiro Azul

Orlando Alonso
y su Combo Cubano

y Grupo Folclórico y Grupo
Folclórico Ntra. Sra. Del Saliente



16,00 h.- Toros,
junto al polideportivo municipal.

16,00 h.- Concurso de
"Pájaros de Perdiz".



18,00 h.- Entrega de Trofeos "Pájaros de Perdiz".

22,00 h.- En la Caseta Municipal actuación de las Orquestas:

Pedro Picasso y
Ciudad De Alicante



LUNES, 4 DE NOVIEMBRE

12,00 a 17,00 h.- Feria del Mediodía en la Plaza de Abastos con la actuación del

Trío Zafiro Azul

17,00 h.- Gimkana automovilística en la Rambla.

18,00 h.- Actividades infantiles - juegos y concursos- en la Caseta Municipal.

22,00 h.- En la Caseta Municipal actuación de la Orquesta:

Pedro Picasso

MARTES, 5 DE NOVIEMBRE

12,00 a 17,00 h.- Feria del Mediodía en la Plaza de Abastos con la actuación del

Trío Zafiro Azul

y El Grupo De Sevillanas Albaida

15,00 h.- Degustación de Paella Gigante.

16,00 h.- Gimkana motera en la Rambla.

16,00 h.- Espectáculo cómico taurino en la plaza de toros.

18,00 h.- Festival de la Tercera Edad en la Caseta Municipal.

20,30 h.- Coronación en la Caseta Municipal de la Reina y Damas de Honor de la Tercera Edad.

22,00 h.- En la Caseta Municipal actuación del dúo

Paco Y Pepe

**y la actuación estelar de
Mari Pepa De Barbate**



Mari Pepa
Canción Española

DOMINGO, 17 DE NOVIEMBRE

10,00 h.- Final Provincial del Circuito de Petanca.



*Tres momentos de
la vida de Alblox
a través de su
urbanismo.*

*La belleza rancia
de las "casas"
antiguas...*





*... y la
proliferación de
urbanizaciones
que circundan el
centro de Albos.*

*...la belleza moderna
y funcional de un
pueblo que camina al
son de los tiempos...*



UNICAJA publica, a título póstumo, la novela de Martín García Ramos: CAMINO DEL DESIERTO.

Se presentó, en el aula de Cultura de esta entidad el pasado día 4 de octubre del presente año.

El todo Albox que vive en Almería, familiares y amigos llenamos dicha Aula en una presentación sencilla pero de gran altura que estuvo a cargo de los hijos de Martín; Pepe y Cati y los catedráticos Pedro Felipe Granados y José Valles Calatrava.



CAMINO DEL DESIERTO

José Miras Carrasco

Hacía tiempo que no leía un libro tan extenso del tirón. Doscientas páginas macizas, sin interrupción de capítulos.. Como un rosario de acontecimientos perfectamente encadenados que te llevan desde la primera palabra hasta la última.

La primera idea que tuve conforme avanzaba en su lectura fue pensar en el Quijote. Las historias de todo tipo se suceden como en aquel, despertando un interés creciente a medida que se introduce uno en ellas y al mismo tiempo va retratando los distintos personajes que pululan en nuestro Almanzora.

Por eso se me ha ocurrido subtitular el CAMINO DEL DESIERTO con "El Quijote del Almanzora" a pesar de los grandes contrastes que las separan.

Y no ya por el soporte físico... las inmensas llanuras de la Mancha y nuestro torrencial y accidentado río.

El principal contraste está en los protagonistas: En el de la Mancha, el protagonista está presente en cada hecho que se relata y esta loco de atar.

En el del Almanzora el protagonista no figura en la letra de la obra, ni en ninguno de sus personajes, ni siquiera en Pedro de Montesinos o el Curro, el protagonista está "ELÍPTICO" si se me permite la extrapolación, porque Martín, además de ser el autor, es el gran protagonista del relato.

Los que tuvimos el inmenso privilegio de conocer a Martín, lo palpamos a lo largo de toda la obra, en cada palabra, en cada expresión,... como si lo estuviésemos oyendo y según lo que

cuenta con aquellas dos expresiones suyas: la de la sonrisa socarrona cuando cuenta alguna cosa graciosa o atrevida y la seria, reivindicativa siempre, que terminaba con un... "pues eso fíjate"

Martín, como protagonista de CAMINO DEL DESIERTO, bien cuerdo, es el noble caballero del Almanzora que lo sabe todo, lo conoce todo y lo ama como nadie mirando siempre al cielo y viendo como pasan las nubes barridas por el viento del poniente.

Sus metáforas, refranes, dichos, observaciones compendian exhaustivamente la historia y la cultura de nuestro pueblo. En Morazara están representados todos los pueblos del Valle cuyo centro social era el tren, tan optimistamente llamado "rápido" Alicante-Granada.

Invita a lo largo del variadísimo relato con sus vicios, miserias e injusticias sociales a reflexiones profundas sobre un tiempo que, si bien se ha superado, sigue arrastrando tan lamentable herencia.

Pero también refleja como nadie el terrible latigazo de la emigración, cansados ya de "tanta tierra sin agua para cuando surgen las riadas quedarse con el agua sin tierra"

Y entre todas las virtudes de la clase humilde la del tirón de la tierra para venir a morir en ella tan hostil y tan ingrata y tan querida, recordada y añorada por sus moradores.

Un albojense... normal

M^a del Saliente Perán Mármol

Hace poco leí que si alguien, por normal que fuese, escribiera su vida sería la mejor novela escrita nunca. Y eso es lo que siento escribiendo este artículo sobre el padre de mi cuñada.

Herminio Trabalón Alonso, nació el 30 de Julio de 1925, un día normal para empezar a caminar, que fue lo que él hizo. En 1952, (la necesidad o la inquietud por mejorar más de lo que su entorno le permitía) cogió "uno de esos trenes que iban hacia el norte" y llegó a Cataluña, como muchos otros vecinos y amigos. Y con su inteligencia como único equipaje, empezó a construir su futuro. Como buen albojense se agarró a cualquier mata que le pudiera ayudar, como buen albojense ayudó a quien pudo o se lo pidió y como buen albojense, quiso volver, y lo pudo hacer porque volvía triunfador.

Apareció al final de los 60: ¿quien es ese Trabalón que ha comprado el cortijo de D. Pepe García por 1 Kg?, 1 Kilo ¿de que?, 1 Kilo de billetes, y eso ¿cuanto es?... 1 millón! ¡Está loco! Eso no vale 1 millón... pero él sabía lo que hacía y en ese bancal construyó los

primeros pisos de Albox y puso la piedra de lo que hoy es la calle principal. Y eso de los pisos ¿como es? ¿de quien es el piso? y si la casa se cae ¿de quien es el solar? Y él se reía de ver la expectación que levantaba en su pueblo, y la gente compró pisos y él encareció las casas para que compraran pisos, y puesto esto en marcha preparó la llegada de su familia montando un negocio en su Molata: Una granja mecanizada. Y de nuevo los comentarios ¿como se pueden mecanizar los pollos? ¡cuando yo te digo que está loco! Pero la granja funcionó y creó muchos puestos de trabajo. Ahora todos sabemos que los pollos, como los tomates y los ajos se programan a gusto del consumidor y a petición del mercado, pero en los 60/70 eso no se podía concebir.

Y los camiones TRABALÓN 1, 2, 3, ..., Es mentira, es que los pintan pero es el mismo camión,

NO, que yo he visto varios camiones en La Molata.

Y no digamos nada de su cochazo, que era un pecado para el padre cura cuando lo invitaba a pasear en él.

La Molata se aprovechó de la iniciativa de su hijo, como la granja necesitaba electricidad, él la llevó y sus vecinos tuvieron luz y agua corriente y adelantos inimaginables, desmontó cerros para acomodar su granja como no se había visto nunca.

Y mientras crecía su familia 1, 2, 3, ...hasta 8 hijos, que en eso tampoco se quedó corto, no le afectaba lo de la Planificación familiar, y cuando los negocios con sus altibajos fueron a menos sus hijos iban a más.

Hoy nadie pregunta ¿quien es Trabalón? por que los Trabalones se extienden por todo el pueblo. Yo no lo conocí mucho, Cuando volvió yo estudiaba fuera pero nadie escapó al "fenómeno Trabalón" y en las vacaciones nos poníamos al día.

Cuando emparentamos, lo conocí algo más, era el

patriarca, de vuelta de todo, con la sonrisa cazarra del que ha visto todo lo que la vida ha puesto a su alcance, lo ha saboreado, y nadie lo puede engañar. Se reía hasta de su sombra, notabas su fuerza, te sentías analizada, puesta a prueba, como si fuera vital que te aceptara, que te entendiera.

Y ahí quedan sus hijos y su obra, no quiero excluir a otros albojenses que han influido en el progreso de nuestro pueblo, cada uno ha colaborado, si no, no merecerían ser albojenses, pero no hay duda de que él supo abrir una puerta al futuro.

Sus hijos, quieren rendirle este homenaje de admiración, respeto y orgullo.



A
L
B
O
C
X
2
O
O
2



FESTIVAL NACIONAL DE ARTE

"Primavera 2003"

El I.E.S. Martín García Ramos agradece a la Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Albox la oportunidad que le brinda de hacer la presentación del Festival Nacional de Arte "Primavera 2003", evento que consideramos de importancia capital dentro de la actividad cultural de la Villa de Albox.

Esta edición, siguiendo con la trayectoria del año anterior, se ha enriquecido con nuevas actividades.

El calendario para el próximo año será:

XV CERTAMEN DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL

Del 24 de Marzo al 31 de Marzo de 2003

II ENCUENTRO "OTRAS CULTURAS"

I de Abril de 2003.

XXXIII EDICIÓN DE TEATRO AFICIONADO

Los días 22,23,24,28,29 y 30 de Abril
y los días 1,2,3,4,5 y 6 de Mayo de 2003

II CERTAMEN NACIONAL DE POEMAS

"Martín García Ramos"

Día 25 de Abril de 2003

V CERTAMEN NACIONAL DE DECLAMACIÓN

Día 2 de Abril de 2003

II ENCUENTRO DE HABANERAS Y POLIFONÍA

Días 26 y 27 de Abril de 2003

III CERTAMEN DE CUENTO Y POESIA

"DÍA DEL LIBRO"

Día 23 de Abril de 2003

FERIA DEL LIBRO

Del 22 de Abril al 6 de Mayo de 2003

EXPOSICIONES

- Del 24 de Marzo al 1 de Abril y
del 22 al 6 de Mayo de 2003

AMBITO TERRITORIAL:

Internacional, Nacional, Regional y Provincial (Almería)



A
L
B
O
X

2
0
0
3



CELEBRACIÓN DEL XXV ANIVERSARIO DE LA PROMOCIÓN 70/77

Antiguos Alumnos



Con motivo del XXV Aniversario de la Promoción 70/77, los alumnos del I.E.S. "Cardenal Cisneros" nos reunimos para celebrar un acto conmemorativo, el pasado 8 de junio.

Los actos fueron los siguientes: Visita al Ayuntamiento donde el alcalde nos dirigió unas palabras e hizo entrega de un escudo de la villa a los antiguos alumnos; a continuación un alumno, D. Francisco Galera García, tomó la palabra para recordar anécdotas y rememorar viejos tiempos teniendo unas emotivas palabras de agradecimiento para sus antiguos profesores. D^a Dolores García, profesora y tutora de dicha promoción, en nombre de sus compañeros nos dirigió las siguientes palabras:

"Queridos alumnos/as, compañeros/as: Siempre, después de un tiempo de separación, el corazón se llena de gozo con el reencuentro. Hoy hacemos realidad ese viejo sueño de volver a estar juntos los que fuimos compañeros en nuestra juventud.

Mi lengua en corazón tengo bañada, como dijo el poeta; y va a ser mi corazón, mis sentimientos los que hablen en esta mañana cálida, soleada, eterna.

La vida nos unió en un momento importante de nuestra existencia y hoy nos permite rememorar, volver a vivir nuestro ayer: nuestro encuentro diario, nuestras clases, ese mundo mágico y lejano de nuestra juventud.

A pesar de haber transcurrido tanto tiempo, 25 años, recuerdo como si hubiera sido ayer mis primeras clases de lengua a los grupos: 4º-4 y 4º-5; las clases de latín al 4º-7, así como los días de mi santo los ramos de flores, las sonrisas, los corrillos,... y entretanto aprendíais a declinar, a traducir y sobre todo lengua y literatura españolas.

En el aire de esta mañana se mece el aroma agradable e inconfundible de innumerables recuerdos.

A
L
B
C
X
2
0
0
2



Estoy orgullosa de haber sido vuestra profesora y sobre todo de haber compartido con vosotros: mi tiempo, mi vida, mis ilusiones, mis conocimientos, pues tuve a los mejores alumnos que jamás pude tener.

Gracias por todo lo que me disteis: amor, amistad, y hoy reconocimiento. Vosotros sois junto con mis hijos mis mejores frutos, y mi corazón se llena de gozo al comprobar que sois hombres y mujeres de bien.

Sois el símbolo del esfuerzo, de la responsabilidad, del buen hacer,... habéis contribuido al avance, al bienestar, no solo de nuestra provincia, sino de nuestro país; forjados en las aulas de este pequeño pueblo sois hombres y mujeres que sostienen la vida de España.

Muchos de vosotros trabajáis lejos de nuestro pueblo, decidle a vuestros hijos que aquí estudiasteis, aquí afloraron vuestras primeras ilusiones, aquí viven o vivieron vuestros padres, aquí vive vuestro recuerdo.

Quiero darle las gracias a vuestros padres, si es posible, en nombre mío y en el de mis compañeros por haber confiado en nuestra buena labor, a pesar de que muchos de nosotros éramos muy jóvenes; y gracias a vosotros porque supisteis coger de todos nosotros, los profesores, lo mejor que teníamos. Habéis sabido como nadie distinguir las voces de los ecos.

Mis mejores deseos para vosotros y vuestra familias. Espero que vuestros hijos os tomen por modelo y que la vida os colme de toda clase de bienes.

Mi recuerdo emocionado y entrañable a los que hoy, por diferentes motivos, no pueden acompañarnos y, sobre todo, a los que hace algún tiempo nos dejaron definitivamente: D. Martín García, D. Rafael Toledo, D. Antonio López Lis, D. Pedro Sánchez, D. Juan Bretones, Da Isabel Serrano, Teodoro, José Romero, Francisco del Aguila, Mari Carmen Miralles, Roque Jesús Navarrete y Pedro M^a Fernández; guardo en mi memoria recuerdos imborrables de todos ellos.

Trabajo y constancia de D. Martín, vitalidad y afecto de D. Rafael, cordialidad y agrado de D. Antonio, cariño y respeto de D. Pedro, sonrisa de D. Juan Bretones, amabilidad y delicadeza de D^a Isabel, servicio y entrega de Teodoro, alegría de José Romero y amabilidad de Francisco del Aguila; y qué decir de mis alumnos M^a Carmen, Pedro M^a y Roque Jesús, me faltan las palabras para expresar mi amor y mi recuerdo hacia ellos. Hoy su espíritu y su recuerdo están presentes entre nosotros y su presencia la sentimos como

en un día más de clase, saludándonos por los pasillos, esperando que comenzara la clase o, simplemente, Pedro M^a, Carmen, Roque, sentados en vuestros sitios tomando nota o atendiendo a mis explicaciones...

El tiempo en este momento no existe, vuestras vidas, compañeros y alumnos, están presentes entre nosotros. Sí, D. Martín; sí, D. Rafael; sí, Teodoro, M^a Carmen, Pedro,...vuestro calor humano lo sentimos aquí, junto a nosotros.

Con ese recuerdo emocionado hacia todos ellos, intentemos disfrutar de este añorado encuentro. Deseo que sintamos la dicha de sentirnos queridos, pues no hay sensación más grata que vivir y recordar momentos de verdadera amistad, esa eclosión de gozo, de melodías secretas, que no se pueden expresar con palabras, solo las saborea y las siente el corazón.

Por último, deciros, que tras el paso del tiempo me di cuenta de que nuestro encuentro fraguó eternos lazos de amor y de amistad.

Tened por seguro que allá donde os encontréis os tendré siempre presentes en mi corazón y en mi recuerdo"

Finalizó el acto con una copa de vino ofrecida por el director y se entregaron los títulos a los alumnos que en su día no los recogieron, después hubo una comida de hermandad en el Polideportivo Municipal y se hizo entrega de un recuerdo conmemorativo al director del Instituto.

UNA ILUSIÓN HECHA REALIDAD



Cuando D. José Carrasco me invitó a escribir sobre el Trasvase del Negratín se me agolpan en la cabeza un torrente de vivencias, agradables y problemáticas, transcurridas en los últimos 15 años.

Todo empieza en una reunión que convoca en Setiembre del 87, en el Hotel Argar, el entonces Sindicato de Riego de Pulpí, a la que asisten los presidentes de algunos pagos de Albox y en la que yo me persono en calidad de Presidente de la Comisión de Agricultura del Ayuntamiento. Allí había representantes de casi todas las zonas del valle del Almanzora; se decide que debemos organizarnos y constituir una comisión con el objetivo de elaborar unos estatutos y tener, así, una entidad jurídica.

Nos constituimos en Junta Central de Usuarios de Aguas del Valle del Almanzora, con arreglo a la nueva Ley de Aguas. Somos la primera junta de estas características de España, y se hace en conformidad con lo dispuesto en el Art. 73,3 de la Ley de Aguas 29/1.985, de 2 de Agosto, y el Art. 204,2 del Reglamento de Dominio Público Hidráulico. Los estatutos se terminan el 27 de Octubre de 1.987 y son sometidos a la Junta General que se celebró en Albox,

en el I.E.S. Martín García Ramos, el 29 de Noviembre de 1.987, formando la Comisión Gestora los siguientes miembros: D. Lorenzo Belmonte Navarro, D. Ginés Parra Martínez, D. Juan Camacho Dominguez, D. Diego Torres García, D. Francisco Campoy García, D. José González Pardo, D. Antonio Carrión Martínez, D. José Pedrosa Moreno, y yo mismo. La Confederación Hidrográfica del Sur de España nos aprueba los Estatutos el día 9 de Agosto de 1.988; nos costó un año el comenzar a trabajar en el Proyecto.

Desde el año 88 al 97 elaboramos un Proyecto de Trasvase que presentamos a la Junta de Andalucía con un costo de 11 millones (que abonaron las comunidades de la Zona Baja del Almanzora), firmamos convenios con comunidades de la Zona Alta, Serón, y fuente de Cela; ayudamos con nuestros técnicos a muchas comunidades en sus Proyectos de mejora de infraestructuras, los cuales se acogieron al Decreto de Mejora de Regadíos que consensuó con nosotros el Consejero de Agricultura de la Junta de Andalucía en una reunión de trabajo que tuvimos en la sede de la Comunidad de Regantes de Pulpí. El Proyecto de Transvase, después de pasar por todos los filtros burocráticos de la Administración, llegó al despacho

del Secretario de Aguas a principio del 96 y lo dejaron para estudiarlo definitivamente después de las siguientes elecciones generales.

En estos años hubo de todo: incompreensión política, nos tildaron de ilusos, los políticos de todo signo provinciales nos ignoraban, incluso mis compañeros de tertulia sabatina del Circulo, cuando les contaba nuestras cuitas, dudaban de nuestro esfuerzo y decían «Ya lo intentó Isabel II» o «Isabel la Católica ya empezó hacerlo». Por nosotros "nadie daba un duro", pero ahí seguíamos, callados, trabajando en la sombra, reuniéndonos todos los meses, asistiendo a citas en provincias, y todo costeándolo de nuestros bolsillos, formamos un grupo con fe ciega en el Proyecto y en lo que podía representar para la Comarca en el futuro. Nuestra máxima era la misma para unimos "El agua no tiene color; la riega lo mismo el de izquierdas que el de derechas" y jamás hubo entre nosotros el más mínimo roce. Es justo mencionar que el mentor de todo esto fue y es D. Lorenzo Belmonte.

Las elecciones las gana el Partido Popular y vuelta a empezar con la Administración, pero encontramos a un hombre que, sin ser de esta tierra, es diputado por ella: D. Rafael Hernando. Le

contamos el Proyecto y desde un principio empieza abrimos puertas: lo que antes nos costó 10 años (llegar al Secretario de Estado) ahora lo conseguimos en 6 meses. Efectivamente en enero del 97 nos recibe Benigno Blanco, Secretario de Estado del Ministerio de Medio Ambiente: le expusimos el Proyecto y le dijimos que los agricultores del Valle teníamos preparados 5.000 millones de pesetas para hacer la obra, que lo único que le pedíamos era la concesión y el permiso para empezar; por otro lado, adjuimos que queríamos acogernos a la oferta que el P.P. llevaba en su programa de realizar obras con financiación mixta, pública y privada, y a partir de ahí todo fue cuesta abajo.

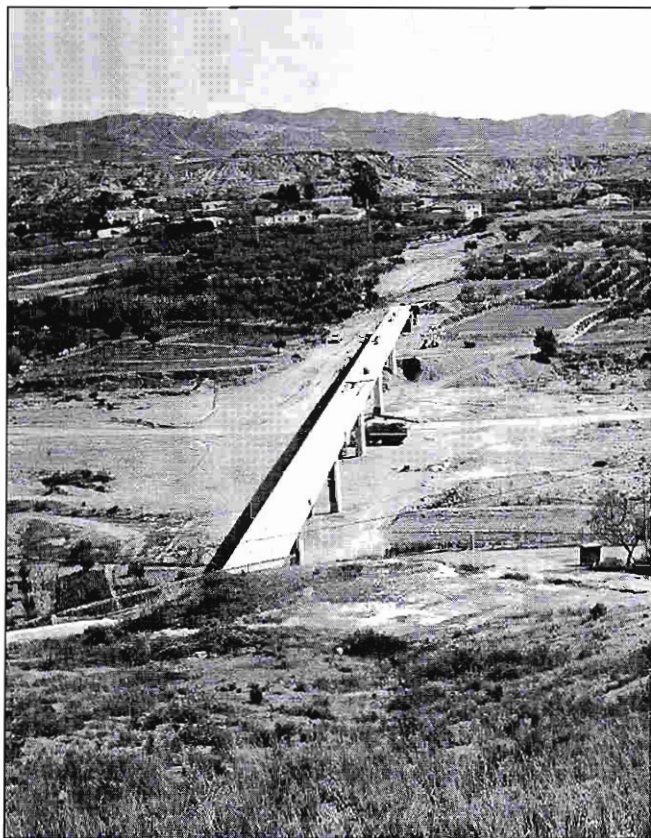
Elaboramos un nuevo Proyecto con el que conseguimos entusiasmar a muchos agricultores y reunir 24.000 hectáreas dispuestas a financiar el Proyecto. El 28 de agosto del 98 se declara la Obra de Interés General y, poco después, se crea la empresa pública Acusur para que el Estado pueda participar en este tipo de obras. El 30 de Julio del 99 se firma el Convenio con la Administración con una dotación de agua del Pantano del Negratín de 50 hectómetros cúbicos. El 29 de Diciembre del 99, nos llegan "Los Reyes Magos", Dña. Isabel Tocino lo propone al Congreso y se aprueba. Desde este momento ya no hay marcha atrás.

El Proyecto tiene un costo de 25.000 millones de pesetas; de ellos el Estado pone un 30% y el resto los agricultores encuadrados en las distintas comunidades de regantes desde Olula del Río hasta Pulpí. Hasta ahora hemos puesto 37.000 pesetas por hectárea; completaremos hasta la conclusión de la obra las 100.000 pesetas por hectárea, el resto de la financiación irá en la tarifa del agua durante 35 años.

Es la obra más importante y moderna en materia de agua que se está haciendo en España, y es la inversión más importante del valle, la que sin lugar a dudas va a

beneficiar a más largo plazo a nuestra Comarca. Se calcula una creación directa e indirecta de 17.000 puestos de trabajo. Hemos sido pioneros y hemos abierto las puertas para que la iniciativa privada participe en las grandes obras de infraestructura del estado. Ya se han animado otras comunidades, como la Rambla Morales de Níjar, que actualmente está negociando una ampliación de la desaladora con un tipo de financiación parecido al nuestro.

Las obras empezaron en Febrero del 2.002 y esperamos que al ritmo que van la conducción esté acabada en Mayo del 2.003. Tiene



una longitud de casi 121 km., desde el Pantano del Negratín hasta El Saltador, que acaba en la balsa nº 7 del paraje de Las Lomas de García con una capacidad de 420.000 m3. El agua se eleva desde el Pantano hasta una balsa sita en el Jabalcón, a 417 m. de altura, y desde allí se deja caer en una conducción cerrada de tubos de acero extensible de 1200 milímetros por dentro hasta El Saltador. La capacidad de paso del agua es de 2.000 l/seg., y está previsto que en el futuro puedan pasar más de los 50 hectómetros. A lo largo del recorrido hay 7 fases determinadas por la existencia de otras tantas balsas: en la primera

fase hay dos balsas con capacidad para 73.000 m3, en el Jabalcón; en la fase nº 2, una de 98.000 m3, en Hijate; en la fase nº 3, una de 98.000 m3, en Serón; en la fase nº 4, habrá dos balsas con una capacidad de 78.000 m3, en Tijola; la nº 5 contará con una balsa de 260.000 m3, en Santa Mª de Nieva; la sexta fase conlleva la existencia de dos balsas de 77.000 m3, en los Manueles; y, finalmente, la nº 7 de 420.000 m3, en Las Lomas de García, donde termina y cogen el agua las comunidades de la Zona Baja.

Se van a construir también dos centrales eléctricas a lo largo del recorrido para aprovechar la fuerza del agua que pasa con turbinas y así cambiar kilovatios producidos por kilovatios consumidos, abaratando, así, la tarifa del agua. Las dos centrales van en la balsa nº 4 de Tijola, aprovechando una caída de 301 m. con un paso de 2.000 l/seg., con una turbina de 5.256 Kw; y la otra va en la balsa nº 6 con una caída de 184,5 m. y un paso de 1.800 l/seg. con una turbina de 2.900 Kw.

Todo este ilusionante Proyecto va acompañado de otra medida secundaria, y es que hemos entrado en el Proyecto de la Desaladora de Carboneras, donde nos hemos reservado una dotación de 15 hectómetros cúbicos para el futuro. Ya se está realizando el Proyecto de la tubería desde la Venta del Pobre hasta nuestra zona. Con esto nos garantizamos el

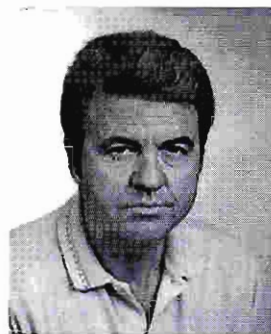
futuro si el Pantano del Negratín sufre una bajada en su capacidad por sequía.

Este Transvase va a beneficiar a 24.000 hectáreas, 700 de ellas de las comunidades de Albox, esto es el principio, con el tiempo espero que Albox y sus regantes superen esta cifra y se pongan a la altura de otras comunidades de la Comarca.

Francisco Torrecillas Sánchez
Consejero de Aguas del Almanzora S.A.

NUESTROS AMIGOS LOS INGLESES

Juan Pérez Reche



Cuando la Comisión de Festejos solicitó mi colaboración para que redactase un pequeño artículo sobre la masiva llegada de comunitarios a esta Comarca, no creí y así lo manifesté, que yo fuese la persona más indicada para ello, pues en primer lugar no soy hombre de pluma fácil y tampoco tengo una información exhaustiva sobre este tema, pero ante la insistencia de Miguel Sáez no tuve otro remedio que ponerme manos a la obra.

Efectivamente la llegada de comunitarios, especialmente ingleses, a esta Comarca, es un hecho de fácil constatación, basta con salir a la calle, para apreciar el elevado número de vehículos con matrícula inglesa, sobre todo los Martes en la Rambla y si pasamos por las tiendas y supermercados, bares y restaurantes, despachos de abogados, notaría e inmobiliarias, definitivamente este hecho quedará corroborado. Algunas fuentes estiman en más de mil familias las que han fijado su residencia en esta Comarca en los últimos diez años.

Yo considero que el ciudadano de a pie se plantea una serie de cuestiones en relación con este fenómeno, por ejemplo: ¿por qué a esta Comarca?, ¿por qué en este momento y no antes?, ¿perfil de estas familias? ¿todo esto es bueno? etc., pues bien, vamos a intentar contestar a estas supuestas preguntas.

Nada mejor para saber y

documentarse sobre un tema que indagar en fuentes fiables, pues así lo consideré y me puse en contacto con varias familias inglesas residentes. A la primera pregunta, contestan los protagonistas que el interés por nuestra zona es variado, en primer lugar buscan nuestro benigno clima, la tranquilidad que les ofrece el medio rural, el carácter de la gente, su cultura y tradiciones y unos impuestos y precios más bajos que en su país, así como la proximidad a playas y aeropuertos.

En cuanto a la segunda cuestión, las razones hay que buscarlas en que las zonas receptoras tradicionales, Costa Blanca y Costa del Sol se ha masificado, con los inconvenientes que esto plantea, como son precios altos, hacinamiento e inseguridad.

Respecto a la pregunta sobre el perfil de estas personas, en un porcentaje superior al ochenta por ciento son jubilados, siendo el resto personas en activo que están creando empresas en la zona, inmobiliarias, constructoras, restauración etc. Y también hay un segmento que compran terrenos y poco a poco se van construyendo su vivienda en los períodos de vacaciones, con el propósito de venirse a vivir aquí tras la jubilación.

A la cuestión si es bueno para nuestra Comarca el hecho de que tan elevado número de familias hayan decidido fijar aquí su residencia, la contestación es obvia, pues sin lugar a dudas, el mayor revulsivo económico de los

últimos años lo ha propiciado este fenómeno, basta solo con mirar a algunos sectores, tales como el inmobiliario, construcción, comercio en general, profesionales liberales etc. En definitiva, son nuevos vecinos que invierten en la zona y se quedan como consumidores.

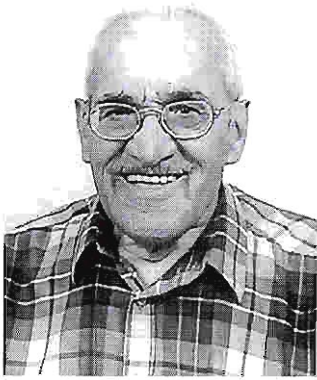
También cabría señalar que nuestro medio rural ha sido beneficiado por partida doble, de una parte los ingleses le ha dado vida a muchas zonas donde los propios lugareños habían tirado la toalla, abandonando cortijos que han sido restaurados por estas familias y lo que es más importante residiendo en los lugares más recónditos, actuando como guardianes y mantenedores del medio natural. De otra parte se han revalorizado ciertos enclaves, pues el precio de los terrenos ha experimentado una importante subida, contribuyendo a mejorar los ingresos de un importante número de familias agrarias.

Finalmente, es importante resaltar, que los ingleses son personas muy afables, con gran sentido del humor, deseosos de aprender nuestra lengua, nuestras costumbres y tradiciones. Considero que todos estamos obligados a no decepcionarles, tanto las instituciones como los profesionales y vecinos en general, pues de ello se desprenderá además un gran enriquecimiento cultural, ¿ok?.

A
L
B
C
X

2
0
0
2





Víctor Azagra Murillo

(“...DOMINUS IN SALUTEM FESTAN”)

Para no perder la costumbre -tradicionalistas ellos- los hijos de Albox forman sus cónclaves en los templos del romano dios Baco para hacer LOS EJERCICIOS, al medio día y al atardecer.

Agrupados alrededor de una mesa colocada a la sombra de un corpulento “plátano de Indias”, se encontraban media docena de abuelos de ..¡la cuarta edad! enfrascados en sus EJERCICIOS, pues:

Los EJERCICIOS DE ALBOX,
son los más probos de España,
pues, todas sus oraciones
son: vino, chicas y magras.

Y cuando mejor y con más entusiasmo gastronómico estaban los abuelitos engullendo los sabrosos y olorosos asados y fritos, acertó a pasar junto a ellos, una juncal mocica quinceañera, con más aire que un ventilador y caminando con cadente paso mostrando su juvenil ombligo al aire libre, luciendo un ceñido pantalón que le hacía resaltar sus pequeñas nalgas. Uno de aquellos abuelotes “ejercitantes” perteneciente a la “quinta” del Alcalde que llevó acabo la llamada “Era de Máximo”, hoy Plaza Menor: (Don Máximo Jiménez Galera –1939 al 43- se quedó, el abuelete, “ojeando”, vislumbrando, contemplando a la chica, en tanto recordaba en aquellos instantes, al que fuera párroco de Santa María, don Andrés Martínez, el cual desde su púlpito lanzaba imprecaciones contra: el baile, las mangas cortas y los escotes abiertos, en aquellos días en los que se cantaba aquello de :

Dicen que, las señoritas
llevan muy cortas las faldas,
¡eso si que es buena moda
para gozar viendo garras!

Uno de los “ejercitantes” dijo a su compañero de mesa que no le quitaba ojo a la moceteca:

-No “guipes” tanto que se te va a nublar la vista. ¡Qué nosotros ya no estamos para esos trotes!. No me seas VIEJO VERDE. Esas “vistas” son cosa de juventud.

La verdad sea dicha: no estamos conforme con ello. Creemos que, físicamente, la juventud es lo contrario a la vejez. Pero ¡cuidado!, no vayamos más allá, porque como decía don Julio CARO BAROJA, “...un joven idiota puede ser muy parecido a un viejo imbécil”. Para nosotros, el llamado VIEJO VERDE es un “joven” que peina canas. Lo de VIEJO VERDE, es tan antiguo como la vida misma. Los VIEJOS VERDES, han sido muy populares en todas las épocas de la vida, tanto que, algunos autores teatrales los insertaron en sus obras, recordemos a “Don Bartolo” de EL BARBERO DE SEVILLA, al boticario “Don Hilarión” de LA VERBENA DE LA PALOMA o la “DON PASQUALE” de Domizetti.

La chica del ombligo al aire desapareció por la Calle de los Parrales, y el “ojeador abuelo” volvió a sus EJERCICIOS, y a charlar con sus contertulios que parecían cotorricas haciendo bueno aquello de:

Es el vino si se abusa
un chisme muy parltero
que el hombre mas calladico
lo convierte en un jilguero.

Sacaron a colación lo ocurrido a un humilde municipal-pregonero, conocido por “MINDA”, al cual un forastero le preguntó por la CASA CONSISTORIAL. El tal “MINDA”, creyendo que le preguntaba por una de esas casa “No Sancta” o lupanar, se le encendió la sangre ante aquella descarada pregunta y respondió muy ofendido en su honor alboxense:

-Oiga. Usted, señor: Albox es un pueblo muy decente y ¡MORAL!, sin “casas” de ésas que usted busca. ¡SERÁ SIN VERGUENZA!.



FÚTBOL EN ALBOX

Después de un letargo de más de cinco lustros ha resurgido en Albox un “Equipo de Fútbol”, el ENERGIS-ALBOX C.F., y no solo ha irrumpido en el deporte albojense de forma lánguida; después de seis jornadas, el equipo de Albox permanece imbatido y es máximo goleador en la actualidad.

Esto es importante para un pueblo ravés de los años ha podido gozar de equipos de categoría.

Desde estas líneas invitamos a la afición, que sabemos existe, a colaborar y a apoyar a los dirigentes de este club que tan bien lo están haciendo.

¡Gracias Energis Albox C.F.!
Por las tardes de buen fútbol que nos habéis dado y las que esperamos de vuestra categoría deportiva.



El Teatro, como por arte de magia, a los mayores hace jóvenes, a los jóvenes mayores, en esa conjunción de ilusión y realidad que se amalgama en cada representación.

Eduardo Fajardo

Hablar de teatro es hablar de vida. Ha sido, a lo largo de su milenaria historia, marmita donde la Humanidad ha cocido sus sueños y anhelos, sus quimeras y utopías que, latentes en el poso eviterno del espíritu, "por arte de magia" emergen para lograr una "conjunción de ilusión y realidad" que recrea y subyuga en un estallido formidable de gozo y armonía.

No son pocos los elogios que este noble arte ha cosechado de ilustres y doctos genios, ni pocas las alabanzas que se vertieron en razón a su noble magisterio. Banal y temerario sería querer añadir aquí algo nuevo a lo ya dicho, pero no tanto el acudir a la cita que del eximio actor hacemos, por sentirnos identificados con esa idea de transformación que el Teatro conlleva.

Transforma el teatro la alegría en honda reflexión; la tristeza en eclosión de risas y carcajadas; cambia la sesuda cavilación en hilarante chascarrillo; la ficción se hace realidad al socaire de la fantasía, y el hombre, que siempre fundió en el crisol de los sueños sus viejas aspiraciones y eterna sed de justicia, encandilado por su magia, hombre nuevo nace a poco que aspire el aroma inmarcesible de las flores de Talía.

No hay duda, pues, para quien así piensa, de la importancia que esta manifestación artística tiene de cara a la formación integral de la persona, ni de la función dinamizadora y transformadora que para la sociedad ha representado a través de los tiempos.



Una escena de la última comedia representada por el grupo "Muñoz Seca" del Instituto.

Alguien escribió que el pueblo que no ama el Teatro está condenado a sufrir. No sé en base a qué razones hacía tal aserto, pero sí sé dos cosas: que se podrían aducir mil razones y que mi pueblo, Albox, no sufrirá.

La pasión alboxense por el Teatro viene de siglos. A más de cien años se remontaban, en 1.988, las noticias que Pelayo Gallego tenía de un tal Delfín y su esposa que ya promovían funciones. Doña Encarna y don Alfredo son figuras señeras de los años en que en Albox "había cinco compañías", que hacían que "medio pueblo estuviera pendiente del Teatro".

Hubo después una cierta crisis; posiblemente ese momento de relajación que suele darse tras alcanzar la cima en una actividad devoradora de esfuerzos siempre al límite y quemadora de hondas y frenéticas tensiones.

Y lo que pudo parecer el final, no fue más que el reposo merecido tras unos años que fueron apoteósicos. La semilla dormía en la besana fecunda de una afición siempre expectante, al calor de soles encendidos al épico relato de glorias pasadas y regada -en bella metáfora del siempre recordado Pelayo- por el Teatrucho del Agustín y esporádicas representaciones de algunos que otros aficionados.

Y la semilla dio fruto. La Semana del Teatro, ahora Primavera Cultural con su XXXII edición del Festival Nacional de Teatro Aficionado, no es otra cosa que el esplendoroso fruto de aquella semilla que, con esfuerzo ímprobo y dedicación plena, hicieron germinar un grupo de preclaros alboxenses.

Miguel Sáez y Maribel Campos, a los que hoy se une Paco Torrecillas, son los artífices de este "cuasi" milagro de mantener treinta y una ediciones del Festival, que asombran.

"Ser pregonero del Festival de Teatro de Albox es algo importante para cualquier persona con sensibilidad...", dice don Eduardo Fajardo, quien añade: "...felicito muy sinceramente a su organización, que ha logrado que en todos los ámbitos teatrales sea valorado positivamente este certamen".

Y viene la cita a cuento de que tenemos los alboxenses que hacer nuestro, de todos, este evento, darle toda la importancia que tiene, tanto para el enriquecimiento personal y goce estético, como por la trascendencia que cara al exterior comporta para la imagen de nuestro pueblo.

Me sospecho, fundándome en las palabras de don Eduardo Fajardo y en otras opiniones recogidas al respecto, que pudiera nuestro Festival Nacional de Teatro estar en más alto predicamento fuera que dentro de Albox. Es al caso recordar aquí aquello de que "no debemos caer en la absurda tentación de valorar lo foráneo más que lo propio", que ya advertía Miguel Ángel Campos Sánchez en un estupendo artículo sobre "Nuestro Teatro".

Plasmar los momentos maravillosos vividos a la sombra de nuestro Festival Nacional de Teatro es tarea árdua e inviable para este artículo. En un abrazo simbólico abarco desde las primeras ediciones con el grupo Tágora de Madrid, soberbio en sus actuaciones, la imborrable huella de Pelayo y el genio de Juan Sáez López -que el "maestro" ensalzaba hasta el delirio, y con razón-, al extraordinario actor huercalense don Diego López Viúdez, ganador merecidísimo del premio al mejor actor de la última edición.

Antonio Rubio Fernández

Profesor del colegio "Francisco Fenoy"



I.E.S. “CARDENAL CISNEROS”,

50 AÑOS DE HISTORIA

Este año se cumple el 50 Aniversario de la fundación del Instituto “Cardenal Cisneros”, que primero como Laboral, después como Instituto Técnico, posteriormente como Instituto de Bachillerato y ahora como Instituto de Educación Secundaria, en todas sus etapas ha acogido en sus aulas a los jóvenes de Albox y su comarca.

Como actual director del Instituto, y profesor del mismo desde hace 30 años, quiero desde estas líneas hacer unas breves reflexiones para resaltar la importancia que supuso su creación en la formación y educación de dichos jóvenes.

Hasta 1953, año de la fundación del Instituto, los pocos jóvenes que estudiaban en Albox tenían que hacerlo internos en colegios de fuera o bien por enseñanza libre yendo a examinarse al Instituto de Lorca, pero la mayoría de ellos, una vez acabada su formación en la escuela, pasaban al mundo laboral o a ayudar con su trabajo en la economía familiar. Con la llegada de los

primeros profesores éstos se encontraron con el problema de la reticencia de los padres a que sus hijos se matricularan en el Instituto, principalmente por desconocimiento al pensar que era una pérdida de tiempo y también porque retrasarían su colaboración en los ingresos familiares. De manera que el profesorado no sólo tuvo que ejercer de profesores, sino también de captadores de alumnos, yendo de casa en casa, de cortijo en cortijo, convenciendo y a veces incluso presionando a las familias de los muchachos en edad escolar de la conveniencia y las ventajas de que sus hijos se incorporaran al Centro.

El primer edificio del Instituto se construyó con la aportación económica de las familias de Albox, que de manera generosa y espontánea prestaron su ayuda para conseguir la creación del mismo.

Posteriormente, cuando el edificio resultó insuficiente para albergar al número cada vez mayor de alumnos matriculados, se construyó uno nuevo en la Carretera de la estación, edificio donde ha estado ubicado el Instituto hasta que en 1987 se construyó el edificio actual de la Avenida de América.

Desde sus comienzos el Instituto disponía de una Residencia Escolar, con capacidad para unos 200 alumnos, abierta a jóvenes de toda la Comarca, residencia que estuvo funcionando hasta el curso 1978/79.

Del gran paso que la creación del “Cardenal



Residencia del Internado

Cisneros” supuso para el desarrollo cultural y social de la comarca dan fe las diversas promociones de alumnos que han salido de sus aulas y que han destacado en todos los campos del saber: médicos, licenciados, maestros, ingenieros, economistas, arquitectos, abogados,...basta un ejemplo bien conocido por todos nosotros, con

los médicos y A.T.S. que hay en el hospital Nuestra Señora de la Arrixaca de Murcia, que han pasado por las aulas del Instituto, podría hacerse en Albox un hospital de categoría, pues la profesionalidad y el prestigio de todos ellos es bien conocido ocupando varios jefaturas de servicio y puestos de responsabilidad en dicho hospital.

En cuanto al profesorado, desde el primer momento se vinculó plenamente al pueblo de Albox, parte del mismo por ser naturales de aquí y otros porque pronto arraigaron en el pueblo, en él fundaron su familia y en el Centro permanecieron durante varios años, algunos hasta su jubilación.

No voy a enumerar aquí los profesores que a lo largo de estos 50 años han pasado por el Instituto, pero no quiero dejar de recordar a los

primeros que se incorporaron a su Claustro, pues ellos fueron los que con su trabajo constante, su sacrificio y su tesón lo consolidaron y engrandecieron.

Las primeras referencias al profesorado del Instituto que he encontrado en los archivos del Centro se remontan a 1953 y se trata de una "Relación nominal de los señores profesores que prestan sus servicios en el Centro de Enseñanza Media y Profesional de Albox, con sus cargos correspondientes":

Director: D. José M^a Rebate Encinas.

(Nombrado el 15/10/53)

Vicedirector: D. Martín Navarrete Hernández
(14/10/53)

Secretario: D. Rafael Toledo y Millas (15/10/53)

Interventor: D. José Comino Arroyo (15/10/53)

Bibliotecaria: D^a Carmen Romero Molina
(15/10/53)

Habilitado: D. Antonio López Lis (15/10/53)

Prof. Ciclo De Formación Manual:

D. Manuel Caparrós Caparrós (por permuta con
D. Antonio Guil Andrés, 20/10/53)

Profesor de Religión:

D. Andrés Martínez Segura.

Como personal auxiliar,

nombrado por el Ayuntamiento:

Administrativo: D. José Romero Galera.(09/11/53)

Subalterno: D. José Pleguezuelo Moreno
(09/11/53)

En años sucesivos y hasta 1960 se fue conformando el Claustro con profesores en su mayoría profesionales de Albox e idóneos para las asignaturas a cubrir, y así en el curso siguiente se incorporan:

D. Martín García Ramos,

Profesor del ciclo de Letras

D. Rafael Gómez Fuentes, Profesor de Ciencias

D. Juan Zaragoza Garrido, Profesor de Ciencias

D. Diego Morata Cantón, Profesor de Ciencias
En 1955 entran a formar parte del Claustro:

D. Juan García Jiménez,

Profesor del ciclo de Letras

D. Joaquín Zapata Murcia,

Maestro de taller, especialidad de Metal

D. Federico Acosta Marín, Profesor de Religión

D. José Martín-Gil Utrilla, Profesor de Ciencias

Posteriormente y en esta misma década se fueron incorporando:

D^a. Carmen García de Madariaga,

Profesora de Francés.

D. Matias Martín-Gil Utrilla Profesor de Ciencias

D. José Fernández Parra, Profesor de Matemáticas

D. Francisco Fábrega García,

Profesor del ciclo de Letras

D. Alfonso Pérez Pérez,

Maestro de Taller, especialidad de Metal

D. Ramón Lajara García, Profesor de Matemáticas

Como anécdota y para que pensemos el mérito que tenían los enseñantes en aquellos años, decir que en sus nombramientos venía el sueldo a percibir, sueldo que oscilaba entre un mínimo de 7.200 pesetas (la mayoría) y un máximo de 12.000 pesetas (sólo uno) y esto ¡ANUALMENTE!, pensemos que aún cuando nos estamos refiriendo a la década de los 50, el sueldo hacía honor al refrán de todos conocido con respecto a los enseñantes. Vaya desde estas líneas mi reconocimiento y cariño para todos ellos.

Por último aprovechar esta ocasión para invitar a todos los antiguos alumnos y profesores del Centro, así como a todos los alboxenses a colaborar con sus ideas, iniciativas, etc. para que los actos previstos en la Conmemoración de este 50 Aniversario, que celebraremos durante este curso, revistan la brillantez y solemnidad que el Instituto "Cardenal Cisneros" merece.

León Moreno Megías

Director del I.E.S. "Cardenal Cisneros"



Edificio del Antiguo Instituto "Cardenal Cisneros"

Hablar de ganadería en nuestra comarca es, sin ningún género de dudas, hablar de la cabra. Tal vez por ello la hayamos incorporado a nuestro lenguaje habitual con un desparpajo que raya en lo familiar. “Está como una cabra”, una frase hecha y acuñada por nuestros ancestros que aprendemos al hablar con un contenido tan elemental como supersabido: como una cabra está el loco semidoméstico con una manía fuera de lugar o de los tiempos que corren o que, simplemente, no compartimos. Tiremos de ejemplos: como una cabra están las almas cándidas que siguen votando sistemáticamente en todas las elecciones, la pareja de enamorados que todavía piensa que lo suyo es “para toda la vida”, el conductor que da negativo un sábado a las tres de la mañana en un control de alcoholemia, el guardia civil que pega un tiro... Muchos locos, la verdad.

El problema reside en ¿qué hacer con esta gente? Meterlos en un manicomio resultaría locura mayor. En nuestro Albox, sin ir más lejos, necesitaríamos habilitar La Loma entera para meternos a los del Pueblo y faltaría sitio. El reciclaje de tanta gente es impensable. La única solución que se me ocurre (la misma que a las autoridades sanitarias) es dejar a esta clase de locos (bastante pacífica, por cierto) que corran y salten a su albedrío y que Dios, en su infinita misericordia, reparta suertes.

Sin embargo, ahondando en el léxico, la expresión “como una cabra” es tan rica en nuestra tierra que no se limita al término antes expuesto, su sentido es bastante

más amplio. Me explico: es costumbre entre los campesinos del lugar amarrar su única cabra al tronco de un árbol, un frutal casi siempre, dejando como desayuno, merienda y cena para el animal la yerba que crece en el círculo cuyo centro es el tronco elegido y su radio la longitud de la sogá.

Con la cabecita gacha la cabra tan sólo puede aspirar la yerba que crece bajo sus pies, en ningún caso a los frutos y a las jugosas hojas que le dan sombra. En cuanto el infeliz animal alza la vista, el campesino que anda por allí dando golpes de azada le quita de la cabeza vanas ilusiones de un tolmazo. Para la cabra viene a ser como el suplicio de Tántalo con tintes ecológicos.

Mirando el tema desde esta nueva perspectiva “como una cabra” es estar amarrado a algo que uno desea con toda su alma, que casi tiene al alcance, que en algunos momentos lo cree suyo pero que cada vez que intenta cogerlo recibe el clásico tolmazo que lo deja de nuevo en el punto de partida, los pies en el suelo, la cabeza gacha y el corazón resentido. Y lo peor del caso es que la cabra no puede huir, escapar a su sino porque la sogá la retiene presa al árbol que tanto ama y que tan caro le cuesta.

Estar como una cabra es querer mucho y tener que conformarse con nada, como el enamorado que a cambio de una fidelidad sin límites recibe la consabida pedrada en forma de gracioso desdén o sonriente evasiva, como el teniente alcalde de cualquier pueblo, el colorín colorado que vive enjaulado, la mujer maltratada que ama a su

marido... Mucho me temo que de una manera u otra todos estamos como una cabra

Como una cabra están también todos los alboxenses obligados por aquellos avatares del destino a vivir amarrados a una tierra extraña y generosa que les da cada día el pan nuestro. Alboxenses que apenas se aproximan los días oscuros de noviembre sienten renacer en los corazones la nostalgia de su Feria. Se imaginan a su pueblo ardiendo en fiestas, echan de menos el calor de la familia, a los amigos de toda la vida, la feria del mediodía y la de la noche entera, la Caseta y las casetas. Hacen planes, se ilusionan..., pero la sogá los mantiene unidos al trabajo diario y remoto y esta sogá extraña no entiende de recuerdos ni de nostalgias pueblerinas. Para todos estos alboxenses ahí va mi mensaje: venid, no sé como pero venid. A poco que estéis atentos comprobaréis que el celoso campesino alguna vez se distrae y la cabra, entonces, se alza sobre sus patitas traseras y desciende con la boca llena de jugosas hojas, en otras ocasiones se rompe la sogá y el animal puede escapar y retozar a su antojo. Probad también vosotros, buscad y aprovechad el descuido, romper amarras, cuando se tira con fuerza y confianza no hay sogá que se resista, el premio es una Feria, la Feria de Todos los Santos, la nuestra.

Pepe Redondo

UN INSTITUTO EN MOVIMIENTO

He recibido de la forma más inesperada, la invitación de Miguel Sáez en que compromisos pones a la gente. Para colaborar en la elaboración del programa de las fiestas de Albox, haciéndoos partícipes de mis experiencias como profesor en el I.E.S. Martín García Ramos.

Me daría por satisfecho si, a través de unas pinceladas llenas de color, calor, emoción... pintara un cuadro en el que se plasmaran parte de mis sentimientos y vivencias. No pretendo otra cosa.

Llegué a I.E.S. Martín García Ramos en el curso 95/96, no por una inclinación especial hacia Albox, sino porque tenía cerca la vivienda de mis suegros en Macael: pero si os puedo asegurar que en Instituto me siento como en mi casa y eso gracias a la acogida, al cariño y a la confianza que me brindaron los/las profesores/as que formaban parte de Claustro en ese momento: perdonadme todos los demás compañeros/as, pero quiero hacer mención especial a Maribel y Miguel Romero (gran amigo).

En estos años de actividad docente se ha centrado básicamente en el turno de mañana, el diario, pero también tuve dos años de relación con el nocturno ¡Cómo me acuerdo de esos años!. Por encima de todo, sin olvidar nunca mi afición como docente, me quedo con el compañerismo que reinaba entre nosotros. Tengo grabada en la memoria y, de vez en cuando, como si de una película se tratara, me gusta visualizar de nuevo la mesa de la sala de profesores en la que aparecían, como aportaciones espontáneas de los/as que allí estábamos, dulces, chocolate, patatas fritas, frutos secos, incluso churros. Estos detalles nos hacían llevar con el

mejor ánimo y la mayor entrega posible jornadas laborales que algunos días iban de las 8 de la mañana hasta las 10,30 de la noche.

Otro aspecto a destacar y que me ha impresionado es la capacidad que ha tenido el Instituto para no quedarse anquilosado, anclando en el tiempo. Ha tenido la agilidad suficiente para irse adaptando a los nuevos tiempos, a la era de las nuevas tecnologías. La Segunda Modernización de Andalucía, de la que tanto se habla en los medios oficiales, venimos nosotros realizándola desde hace años, gracias al esfuerzo, constancia y visión de futuro de profesores/as con los/as que he trabajado o sigo trabajando en la actualidad.

A d e m á s d e modernizarse, el I.E.S. Martín García Ramos ha sabido transformar y ampliar su oferta educativa para abarcar al mayor número de colectivos de nuestro Municipio y alrededores, y esto es una satisfacción para todos aquellos que creemos que los centros educativos no sólo deben desempeñar una función cultural, sino también social en primer orden.

Quisiera hacer mención a un aspecto por el que el pueblo de Albox tendría que estar enormemente agradecido al I.E.S. Martín García Ramos: la proyección hacia el exterior a través del deporte y la cultura. El Festival de Arte de Primavera debería ser mimado por toda la sociedad alboxense. Los que de una manera u otra estamos implicados en él, volaremos la función que cumple y el esfuerzo que cuesta mantenerlo. El pueblo de Albox, las instituciones públicas y privadas, ¿tienen la misma conciencia con nosotros/as?. Dejo la pregunta en el aire y al mismo tiempo les lanzo otra. ¿Vale la pena

mantener el Festival del Arte de Primavera?. Espero que, en un arranque de sinceridad, se contesten a estas preguntas y se comprometan que se den a sí mismos.

Desde estas líneas, que por estar en un programa de fiestas pueden llegar a mucha gente, me permito sugerir, en algunas de las ediciones próximas del Festival de Arte de Primavera, se tribute un homenaje y se haga un reconocimiento público a aquellas personas que tuvieron la intuición de crear un Festival de Teatro, origen de toda la oferta que hay en la actualidad, que tuvieron la fortaleza suficiente para mantenerlo en el tiempo y que en la actualidad colaboran con todo el programa cultural, con el mismo entusiasmo que sus orígenes.

Gracias por permitirme entrar en sus casas y en su tiempo a través de estas líneas. Que pasen todas y todos ustedes unas felices fiestas.

Francisco López López

*Jefe Departamento
de Ciencias Sociales
I.E.S. Martín García Ramos*

A
L
B
O
X

2
0
0
2



GUIA DEL CAMINO, DEL DESIERTO Y DEL SOL

Sólo aquellos que llevan las grietas de los caminos sobre la cara, podrán comprender los sonidos del desierto. Los olores. Los silencios.

Caminar con el sol bajo el brazo, y las pequeñas olas saladas recorriendo la frente y los ojos. Salpicando las manos. Salpicando los muros. Los recodos. Los matojos. Caminar sin más por la línea de los días y los años. Por la línea de la vida. De las almas. Por las ramblas.

No respirar el aire que te entrega el campo, lleno de animales muertos y calientes y callados. No responder al sonido del agua produce el polvo y el urero en el matojo. No comer jamás la cabeza del lagarto, ni la araña; sino sus patas y acaso los ojos vidriosos por el anuncio de la muerte larga. No dejarse llevar por las sombras de las grietas infectadas de caracoles blancos de sol y alimañas pardas.

No sentarse jamás. No descansar.

Sólo dormir cuando el ánimo del zorro se levanta.

Recordar a cada instante los escollos y los cadáveres del camino. Y recordarlos siempre hasta la vuelta. Porque has de volver; y será largo el andar, y cortos los sueños y el recuerdo.

No retar jamás a los vómitos del sol. Caminar despacio y con el rostro cubierto hasta los ojos. No esperar jamás el agua de la lluvia. No vendrá. En esta, mi tierra salada, el camino se queja del polvo y los años. Se queja del cielo del día. Se queja de la noche achicada.

No despreciar jamás los estériles esfuerzos de la noche y la luna. De la mañana.

Has de dormir caminando y nunca soñar. Deberás mirar sólo hasta el próximo paso. No debes pensar en el resto del camino. No puedes calcularlo.

Beberás el agua que se oculta en el alma de las pitas. Comerás las raíces blancas de las

pequeñas matas del pan.

Amarás a tu tierra. Caminarás los caminos de tu infancia y recordarás los olores de Noviembre. Caminarás los días y las noches. Caminarás sólo por las calles y los montes. Sólo tus amigos te reconocerán.

Sólo tus amigos serán capaces de recordar el camino. De recordar. En el fondo de su vida recordarán. Recordarán los sonidos del desierto. Los olores. Otros recordarán el urero. Los recodos. Los matojos. Los más del sol, la noche achicada. Casi todas las ramblas.

Sólo aquellos que vuelven recordarán los olores de Noviembre. Todos recordarán el camino y sus grietas. Solo unos pocos lo reconocerán. Solo unos pocos me abrazarán al verme. Saben que soy parte del camino, de sus días. Que el desierto se lleva en la cara. Las grietas del camino en las manos, y el dolor del recuerdo en el alma.

Sólo los hijos de la greda sobrevivirán.

Juan Sáez López
Doctor Ingeniero de Telecomunicaciones

REVERTÉ ALBOX-COSTA DE ALMERIA EN EL PODIUM DE LA UNIÓN EUROPEA EN LA COPA DE EUROPA DE AJEDREZ



El Presidente del Club Reverté Albox

El ajedrez alboxense ha triunfado en Europa de la mano del Reverté Albox-Costa de Almería escribiendo hasta ahora la página más dulce del deporte alboxense en toda su historia, al haberse clasificado como segundo equipo de la Unión Europea junto al Hohemens austriaco y al Northern griego, y por detrás del Nao francés en el recientemente terminado Campeonato de Europa celebrado en Grecia.

Los jugadores del Reverté Albox, además han conseguido ser el equipo español mejor clasificado en la historia de la

Copa de Europa de ajedrez, al hacerlo en los puestos 12º al 20º, de entre 43 equipos participantes de 25 países, y eso que de los siete encuentros disputados, cinco lo hicieron contra equipos del este, los más fuertes en ajedrez, como Rusia, Ucrania, Yugoslavia, Israel y Eslovaquia, venciendo a eslovacos y empatando con yugoslavos e israelíes, y perdiendo solo ante rusos y ucranianos; los otros dos encuentros los disputó frente a equipos de países de la Unión Europea, como Bélgica y Austria, venciendo el equipo alboxense en ambas confrontaciones.

En la magna Grecia, Reverté Albox-Costa de Almería ha dejado bien alto el pabellón español. En la página web www.estadium.ya.com/revertealbox/ se puede seguir toda la información ronda a ronda de esta Copa de Europa. Solo nos queda dar las gracias a Ayuntamiento de Albox, Diputación Provincial de Almería, Delegación de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, Patronato de Turismo de Almería, Unicaja, Viajes Halcón y S.A Reverté que han hecho posible este triunfo. Ha merecido la pena.

Juan Martínez Sola



Reverté Albox-Costa de Almería recibiendo el reconocimiento a su gran actuación en Grecia

ACTUACIÓN DEL EQUIPO ALBOJENSE EN GRECIA

Ronda 1	Reverté Albox-Costa de Almería	2	4	Norilsly Nikel (RUSIA)
Ronda 2	Corpora Lipovec (ESLOVAQUIA)	1,5	4,5	Reverté Albox-Costa de Almería
Ronda 3	Momot Regional Donetsk (UCRANIA)	5,5	0,5	Reverté Albox-Costa de Almería
Ronda 4	Reverté Albox-Costa de Almería	3,5	2,5	Cercle Royal de Liege (BÉLGICA)
Ronda 5	S. K. Hohenems (AUSTRIA)	2,5	3,5	Reverté Albox-Costa de Almería
Ronda 6	Reverte Albox-Costa de Almería	3	3	Rafinerija - Novi Sad (YUGOSLAVIA)
Ronda 7	Reverté Albox-Costa de Almería	3	3	Shlomo Har-Zvi Tel-Aviv (ISRAEL)

Evolución puntos del C.A.REVERTÉ ALBOX-COSTA DE ALMERÍA ronda a ronda

1ª ronda	2ª ronda	3ª ronda	4ª ronda	5ª ronda	6ª ronda	7ª ronda	TOTAL PUNTOS
0 (2)	2 (4,5)	0 (0,5)	2 (3,5)	2 (3,5)	1(3)	1(3)	8 (20)

Toda la información en www.estadium.ya.com/revertealbox/grecia02.htm

PUNTOS	EQUIPOS PARTICIPANTES Y CLASIFICACIÓN
12	BOSNA SARAJEVO (Bosnia y Herzegovina) y NORISKY NIKEL (Rusia)
11	PLUS VARSOVIA (Polonia) y NAO PARIS (Francia)
10	DONBASS (Ucrania), KAZAN (Rusia) Y KISELA SKOPJE (Macedonia)
9	ZALAEGERSEJ (Hungría), ALKALOID SKOPJE (Macedonia), TOMSK y SAN PETESBURGO (Rusia)
8	REVERTÉ ALBOX - COSTA DE ALMERÍA (España), HOHENEMS (Austria), ASA TEL-AVIV y HAPOEL (Israel), KARPATY y MOMOT DONETSZ (Ucrania), NAPREDAK SARAJEVO (Bosnia y Herzegovina), CLICHY (Francia) y NORTHERN CHESS (Grecia)
7	NOVI SAD (Yugoslavia), BEER-SHEVA (Israel), NEUKOLLN (Alemania) KISELJAK (Bosnia y Herzegovina), ARHUS (Dinamarca), MERKUR (Austria), CIRCULO ROYAL DE LIEJA, TEMSE y ROCHADE (Bélgica)
6	TARAUS (Finlandia) y HELLIR (Islandia)
5	SOLLENTUNA (Suecia), CORPORA LIPOVEC (Eslovaquia), STUDENTI TIRANA (Albania) y DUDELANGE (Luxemburgo).
4	JOENSUUN (Finlandia), Istanbul (Turquia), DIEKLAGENFUSTER (Austria) y CARDIFF (Gales)
3	BARBICAN (Inglaterra), RANDABERG (Noruega), BRISTOL (Inglaterra)
1	CRUMLIN (Irlanda)

LA HISTORIA DE UN TRIUNFO



Inauguración de la fábrica de S.A. Reverté

Todo empezó con la instalación en Albos de S.A. Reverté. En 1999 se funda el Club de Ajedrez Reverté Albos cuyos socios fundadores forman la primera junta directiva.

« D. José Reverté Vidal y D. Juan Martínez Sola junto a las Ilmas. autoridades D. Francisco Granero, D. Guillermo Gutiérrez y D. Blas Díaz, y los jugadores



Junta directiva del C.A. Reverté Albos

El fomento de la cantera es fundamental en la evolución del ajedrez alboxense. A diario decenas de jóvenes acuden al local de juego del Club Reverté en la Calle Rosario, que junto a torneos, festivales y concentraciones con clases de los titulados del primer equipo han llevado a que Albos tenga un campeón de España infantil y muchos jugadores punteros en Andalucía.



Silverio Martínez gana al vasco David Sisniega en la final de internet del campeonato de España sub-14. Madrid 2001: y a la campeona de Andalucía Carmen Martínez. Albos 2002



Antonio García Cazorla, José Juan López Fernández, Cristina Maldonado y Juan Ignacio Pérez Carrillo en el C.A. Reverté.

Los Premiados en el Tercer Torneo Social Juvenil del C.A. Reverté Albos



D. Teófilo Montoya. Delegado de Turismo en la presentación de un evento



Clausura de la edición 2002

El Club organiza un Torneo válido para normas de titulados y ELO FIDE que lleva el nombre de la Villa de Albos a todo el mundo. Las entidades públicas como Ayuntamiento de Albos, Diputación de Almería y Junta de Andalucía reconocen el esfuerzo organizativo y patrocinan estos eventos. Los equipos del club quedan campeones de Almería, Andalucía, Medallas de Bronce y de Plata en España y se consigue la clasificación para la Copa de Europa



Equipo Reverté B-Viajes Halcón campeón de Almería 2001. En la temporada actual están compitiendo también el Reverté C-Pérez Navarro Inversiones, el Reverté D-Talleres Longo y el Reverté E. En total, cinco equipos en liza.



Equipo Subcampeón de España 2001



Cena ofrecida por la Terraza Carmona



Una imagen vale más que mil palabras



Jugando contra Norisky de Rusia, el campeón 2001 y subcampeón 2002 de Europa

ALBOS

2002



CLUB DE TENIS ALBOX

EN LA FERIA CONTIGO

M^a Dolores Alfonso Galera

Hace unos días clausurábamos el XXIII Open de Verano de Tenis en las pistas del Club de Tenis de Albox, pensando ya en la próxima edición, haciendo hincapié en la importancia de este Torneo, emblema del Club, y resaltando el galardón otorgado por segundo año consecutivo de veintidós estrellas en su categoría masculina y diecisiete estrellas en su categoría femenina, privilegio que comparte solamente con diez clubes de España. Y tan sólo ha tenido que pasar un cuarto de siglo... ¡casi ná!

Sus instalaciones permanecen engalanadas todo el año con el apoyo de los que apuestan por este deporte y recogen el eco de los aplausos de aficionados y el tesón de los tenistas que nos han acompañado en esta pasada edición. Y, a su vez, se publica el segundo número de la revista del Torneo que comienza a hacerse su hueco en la historia del Club, que brilla con luz propia, pues está cargada de emociones y de numerosos recuerdos. Leyendo detenidamente cada escrito se puede comprender un poco más este deporte, sus comienzos en la época de los setenta, cuando se jugaba en mitad de la calle, en una plaza o en las pistas de asfalto de un colegio, y el entusiasmo que despierta entre los más jóvenes. Cada fragmento de cada relato encierra un enorme significado, no solo deportivo, sino también social, humano, compartido a los largo de días y días de tenis, de mucho tenis.

Si en años anteriores fue biográfico el libro de la Feria para el Club de Tenis, este año aprovechamos para narraros algunas de las numerosas anécdotas que aparecen en la revista de los tenistas que nunca jugaron el Roland Garrós ni el Conde Godó, pero sus lecciones dejaron huella en todos los que asomaron a este deporte por aquel entonces en un pueblo que fue pionero en la construcción de sus instalaciones para practicar algo más que fútbol, en un tono más de elegancia que de espectáculo, de coraje y constancia, que cambió los hábitos de un grupo



*El Alcalde hace entrega del Trofeo
al Campeón del XXIII Open de Verano*

de aficionados que se escapaban entre semana para echarse un pulso con unas raquetas que desplegaban una técnica especial, un saque maquiavélico, un revés inimitable, una subida a la red impecable, un paralelo fulminante. Hacían las delicias de un tenis que despertaba en la comarca y que iba tomando color.

Desde una envidiada raqueta "Dunlop", buscando los componentes de jugador perfecto, pasando por los recuerdos de los que crearon grandes expectativas en el Club, y unidos al canto de sirena hecho realidad, se ha ido dando paso a la escuela de tenis con el ánimo de acrecentar este deporte y mantener viva la competición. Destacado lugar de encuentro y convivencia, así como de aprendizaje y utilización de los recursos, desarrollo de la creatividad y la imaginación, sueños contruidos bajo un cielo limpio, ilusiones que mantienen la esperanza de un legado que todavía late con fuerza. Algunos destacan a Pedro Maldonado, Paco Casanova, Ángel Alfonso y José Maldonado como los verdaderos propulsores del tenis alboxense en sus comienzos, apoyando el deporte con grandes lecciones de juego y amistad.

En el Algarve de Portugal aún se recuerda el Campeonato de la Comunidad Autónoma que se desarrolló en el Club de Tenis y acogió a jovencísimos tenistas que comenzaban a despuntar, donde la organización y el calor

humano dejó sentimiento en todos ellos de proyecto de inmejorable futuro. De hecho, el Open de Verano de Tenis, en su vigésima tercera edición, así lo constata, el buen presentimiento se ha convertido en una espléndida realidad. Estos son momentos inmemorables que dejan huella en la vida de las personas.

¡ Y qué decir de las grandes amistades forjadas del Tenis!. Tres generaciones reflejan el ardor tenístico de aquella época, la vitalidad y la ilusión, unidos a los compañeros de juego que se convertían en amigos para toda la vida, un aspecto que en los tiempos que corren es muy difícil de mantener, con el agravante de la residencia de algunos fuera de Albox, pero ellos pueden presumir de mantener ese privilegio. Todos esos recuerdos han tenido su proyección en la actual escuela de tenis, donde los herederos de los primeros tenistas se baten hoy desde temprana edad. Esto constituye el paso hacia la eternidad de un deporte que es maestro y amigo.

Otros señalan la importancia que tiene el Club para conseguir que cada año se supere al anterior en aspiraciones y conquistas, y así nuestro pueblo siga siendo envidiado por la capacidad de regalarnos eventos de la categoría del Open de Verano, que consiguen colocar el tenis en lo más alto del deporte comarcal. A su vez, nos invitan a disfrutar de la práctica del tenis, pues no existe nada más gratificante que encontrar un momento en el día para divertirse con un amigo y echar un rato de tenis. A pesar del tiempo transcurrido para los que viven lejos de Albox, todavía queda un lugar donde jugar a este deporte cuando regresan en ocasiones como

ésta, la feria de Todos los Santos, y juntarse a desgranar aquel partido con una bola ya ganada y cómo remontó el compañero, o un torneo en Almería para el que había que madrugar y desplazarse en autocar, con el aliciente de pasar un día fuera de casa, etc.

Y así, aprovechando la ocasión de reunirnos en fiestas con amigos y familiares, el Club de Tenis os anima a pasaros por las pistas porque siempre hay alguien dispuesto a echar un partido de tenis y a brindar un poco de amistad. Hoy por hoy, defendemos a capa y espada las escuelas de tenis y fútbol que conforman auténticas "escuelas de vida" y nos aportan grandes lecciones de superación y lucha. Pudo quedar como un símbolo pero no quedó, la experiencia de estos últimos años prosigue su andadura en colaboración con el Ayuntamiento de Albox, UNIDOS POR EL DEPORTE, e invitando a todos a la participación y el recogimiento en pasajes que contienen algunos de los mejores años de nuestra vida.

Disfrutad estos días de la algarabía y el regocijo que despierta el reencuentro, paliando el exceso con la oportunidad de practicar un poco de deporte en el Club, nuestro Club. Recordad que siempre hay un momento para todo y que todo tiene su momento. Hasta el próximo año.



*Alumnos de la
Escuela de Tenis
2001-02*

CLUB DE BALONMANO

I.E.S MARTÍN GARCÍA RAMOS DE ALBOX

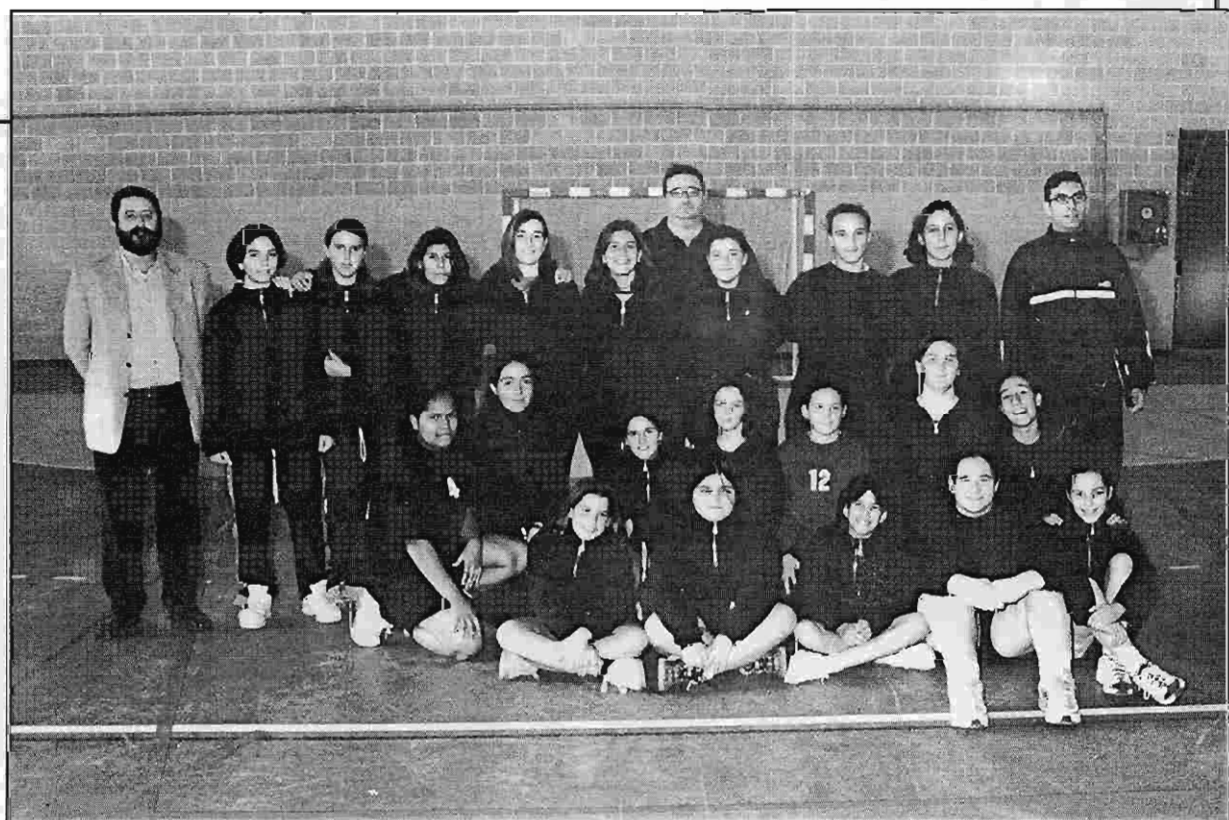
Club Deportivo I.E.S "MARTIN GARCÍA RAMOS" está desarrollando desde hace ya tres años el proyecto consistente en una escuela deportiva de Balonmano dirigida a los jóvenes de la localidad, con equipos masculinos y femeninos en las categorías INFANTIL, CADETE Y JUVENILES, y que estos seis equipos participan en las competiciones organizadas por la Federación Andaluza de Balonmano.

Asimismo, y en colaboración con la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Albox, hemos puesto en marcha la Escuela Municipal de Balonmano, con jóvenes en categoría alevín, a los cuales se les prepara para los Juegos Provinciales, para lo cual contamos con la labor que desarrollan los monitores del club, Antonio Granados (entrenador de las distintas categorías masculinas) y Atanasio Pérez (equipos femeninos).

Los objetivos de esta Escuela de Balonmano son el acercamiento de los jóvenes al Instituto durante el horario extraescolar, responsabilizarlos en el buen uso del material y las instalaciones deportivas, valorando las posibilidades que nos ofrece el Club para el desarrollo de las necesidades formativas; participación en las distintas competiciones de la Federación Andaluza de Balonmano, valorando la importancia de la competición. Realización de actividades deportivas en los ratos de ocio, mejora de la condición física, tomar una actitud crítica ante aquellos hábitos que tienen un valor negativo en la salud individual y colectiva así como en la conservación del medio ambiente; Integración del alumnado inmigrante a través del deporte, contando con un total de 15 jóvenes de diferentes nacionalidades, totalmente integrados en nuestro proyecto.

Francisco Torrecillas Sánchez

Presidente del Club Deportivo I.E.S. Martín García Ramos Albox





SIMULTÁNEA DE AJEDREZ CON EL SUBCAMPEÓN DEL MUNDO VLADIMIR AKOPIAN GM ARMENIA



Salones del Restaurante La Parrilla de Albox. 30 de Noviembre de 2001

EL OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ "VICENTE BONIL": DE HITO EN HITO

La vigésimo-quinta edición del Open Internacional de Ajedrez "Vicente Bonil" celebrada el pasado año rompe barreras y mejora las más optimistas de las previsiones. Las bodas de plata del Certamen no podían celebrarse mejor. El brillante cartel de jugadores que el Torneo logró reunir superó a todos los disputados en España, en la modalidad de ajedrez activo, durante el año 2001: un subcampeón del mundo, el armenio Vladimir Akopian; el recientemente proclamado campeón de España, Miguel Illescas; la recientemente proclamada campeona de España, Yudania Hernández; un campeón mundial sub-16, el uzbekistano Ibragin Khanrakulov; los campeones de las ediciones anteriores, jugadores olímpicos; veinticinco grandes maestros; cincuenta jugadores titulados; más de veinte países representados, 150 participantes, ... El Torneo lo ganó Zenón Franco, gran maestro de Paraguay y desde hace algunos años nacionalizado español. Como muestra de la dureza y de la combatividad que tuvo el Torneo, indicar que el flamante campeón de España, Miguel Illescas, no figuró en el ranking final entre los treinta primeros puestos.

Los actos conmemorativos comenzaron con la espectacular simultánea que el subcampeón del mundo, Vladimir Akopian, disputó a treinta tableros de la provincia, en los salones del Restaurante de la Parrilla. Resultaron tres tablas y veintisiete victorias para Akopian. Posteriormente, al finalizar el torneo, Vladimir comentó a los medios de comunicación que el Open internacional "Vicente Bonil" no tiene nada que envidiar a ningún torneo de los que se organizan en el mundo y que él tan bien conoce.

Este año no nos vamos a amilanar por lo mucho conseguido y seguiremos luchando por mejorarlo. De momento un nuevo hito: la vigésimo-sexta edición del Open Internacional "Vicente Bonil" albergará el Campeonato de Andalucía de Ajedrez Activo. Aprobado por la Federación Andaluza de Ajedrez, el mejor andaluz del Torneo ostentará el Título de campeón de Andalucía de Ajedrez Activo 2002. En dicho Torneo jugarán como invitados los campeones y subcampeones de las ocho provincias andaluzas.

Asimismo se están haciendo gestiones para invitar al Torneo a un jugador de la super-élite:

Francisco Vallejo [campeón mundial juvenil], Alexei Shirov [mejor jugador español], Esperamos poder dar una agradable sorpresa.

El presupuesto del Torneo asciende a 30.000 euros, de los que 12.000 están destinados a premios en metálico. Este gran esfuerzo económico ha sido posible gracias al apoyo de las instituciones públicas -Ayuntamiento de Albox, Diputación Provincial y Consejería de Turismo y Deportes- y de las empresas de nuestra comarca. Para todas ellas nuestro más sentido agradecimiento.

El Super Torneo se celebrará los días 16 y 17 de noviembre en el salón de actos del I.E.S. Cardenal Cisneros. Como siempre contamos con el apoyo de la afición alboxense y de toda la provincia, con su calor y su presencia.

José Maldonado Fernández

Director del XXVI Open Internacional de Ajedrez "Vicente Bonil"
Profesor del I.E.S. Cardenal Cisneros

A
L
B
O
X
2
0
0
2



COMITÉ DE HONOR

PRESIDENCIA DE HONOR

Teófilo Montoya Sola

Delegado Provincial de Turismo y Deportes

MIEMBROS DE HONOR

Francisco Granero Granados

Alcalde de Albox

Luis Rogelio Rodríguez Comendador

Presidente Diputación Provincial

Jorge F.Cara Rodríguez

Delegado Provincial de Educación y Ciencia

Ricardo Montecatine Ríos

Presidente de la Federación Andaluza de Ajedrez

León Moreno Megías

Director del I.E.S. "Cardenal Cisneros"

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Remedios Bonil Pérez

Presidenta de la A. "Vicente Bonil"

Dolores García García

Secretaria de la A. "Vicente Bonil"

Cirilo Martos Jiménez

Tesorero de la A. "Vicente Bonil"

Francisco Romero Campos

Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Albox

COMITÉ DE DIRECCIÓN

José Maldonado Fernández

Director del Torneo

Elsie Rosales Díaz

Vocal de medios de comunicación

Tomás Ortiz Caparros

Vocal de Información

José Manuel Gutierrez López

Vocal de Infraestructura

Juan Pedro López

Vocal de Organización

Marina García Molina

Vocal de Organización

Antonio Gómez Granados

Vocal de Propaganda y Difusión

Joaquín Ortega Porcel

Vocal de Organización

Mª José Artacho Sánchez

Vocal de Organización

Guillermo Barranco Serrano

Juez Árbitro Principal

Ángel Alfonso Galera

Juez Árbitro Adjunto

BASES

• **SISTEMA SUIZO** 9 RONDAS A 25 MINUTOS.
HOMOLOGABLE para ELO FADA, ELO FEDA de
AJEDREZ ACTIVO y TÍTULO de CAMPEÓN de
ANDALUCÍA de AJEDREZ ACTIVO

• RONDAS

Día 16 de Noviembre

A las 11:00 horas:

Acto de presentación de los jugadores

A partir de las 12:00 horas: 1ª y 2ª rondas.

A partir de las 16:30 horas: 3ª, 4ª, 5ª y 6ª rondas.

Día 17 de Noviembre:

A partir de las 10:00 horas: 7ª, 8ª y 9ª rondas.

• EMPAREJAMIENTO:

Programa Informático FIGARO

• SISTEMA DE DESEMPATE:

- 1º Bucholz menos 2

- 2º Progresivo FIDE

- 3º Bucholz Mediano

• INSCRIPCIONES:

- General: 18 Euros

- Juveniles y locales: 6 Euros

- Titulados y Elo FIDE +2350: Gratis

- Fecha límite: 12 de Noviembre

• FORMALIZACIÓN DE INSCRIPCIONES:

Entregando la hoja de inscripción personalmente
o por correo, en el IES Cardenal Cisneros,
Avda América s/n, 04800- Albox (Almería)
junto con el resguardo de ingreso en la cuenta
de Cajamar: c/c: 3058-0002-30-2720-020623.
O enviarlas por fax (950 330 280) o por e-mail
(jmaldofer@eresmas.com).
Confirmar Telefonicamente.

• CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS:

17 de Noviembre a las 14:00 horas

en el Salón de Actos del IES Cardenal Cisneros.

• INFORMACIÓN:

Inscripción: Tfno: 950 430 280

(De 9:00 a 14:00 h. laborables)(Srta. Mª del Mar)

Desplazamiento y Alojamiento:

Tfno: 650 748 087 (De 21 a 23 h) (.Sr. Ortiz)

Condiciones Titulados:

Tfno 696 932 732 (De 21 a 23 h) (Sr. Maldonado)

Pagina web: iesalbox.com

E-mail: jmaldofer@eresmas.com

LOS PREMIOS EN METÁLICO
NO SON ACUMULABLES

PREMIOS GENERALES

- 1° 2.000 Euros y Trofeo.
- 2° 1.500 Euros y Trofeo.
- 3° 900 Euros y Trofeo.
- 4° 600 Euros y Trofeo.
- 5° 500 Euros y Trofeo.
- 6° 400 Euros y Trofeo.
- 7° 450 Euros y Trofeo.
- 8° 300 Euros y Trofeo.
- 9° 250 Euros y Trofeo
- 10° 200 Euros y Trofeo.
- 11°-14° 150 Euros
- 15°-19° 100 Euros
- 20°-25° 60 Euros



Equipo técnico del torneo



*Vladimir Akopian
jugando
en la mesa n° 1*

PREMIOS ESPECIALES

- 1° Andalucía: 450 Euros y Trofeo
- 2° Andalucía: 350 Euros y Trofeo
- 3° Andalucía: 300 Euros y Trofeo
- 4° Andalucía: 200 Euros y Trofeo
- 5° Andalucía: 150 Euros y Trofeo
- 6° Andalucía: 100 Euros
- 7° Andalucía: 60 Euros
- 8° Andalucía: 30 Euros
- 9° Andalucía: 30 Euros
- 10° Andalucía: 30 Euros

- 1° Albox:
120 Euros y Trofeo
- 2° Albox:
60 Euros y Trofeo

- 1° sub 18:
Suscripción revista de ajedrez y Trofeo
- 1° sub 14:
Suscripción revista de ajedrez y Trofeo

- 1° sub 18 Albox:
Suscripción a revista de ajedrez y Trofeo
- 1° sub 14 Albox:
Suscripción revista de ajedrez y Trofeo



*José Maldonado, Director del Torneo
en el acto de Clausura*



*Visión general de la
sala de juego del
I.E.S. Cardenal
Cisneros*

OBRAS SON AMORES

Siempre hemos intentado que el programa de feria, además de dar a conocer la programación como bien dice su nombre, sea un poco el reflejo de la actualidad local de ese periodo de tiempo que abarca de noviembre a noviembre de cada año. Y siempre, indefectiblemente, se nos echa el tiempo encima sin que hayamos podido recoger minuciosamente esas efemérides que a lo largo de los años pudieran constituir unos auténticos anales de nuestra historia.

Decimos esto porque seguramente los lectores echarán de menos posiblemente hechos de importancia que se nos han escapado y sería de

gran ayuda que los ciudadanos remitieran al ayuntamiento aquellos hechos que consideren importantes.

Destacamos como de la mayor importancia porque pensamos que cambiará nuestra calidad de vida, las obras del trasvase del Negratín y Paco Torrecillas, como el que más sabe del tema hace un estudio histórico del mismo exhaustivo.

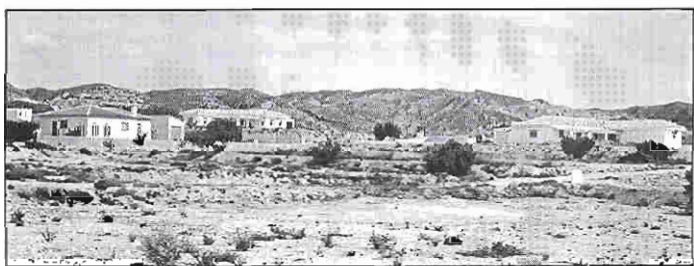
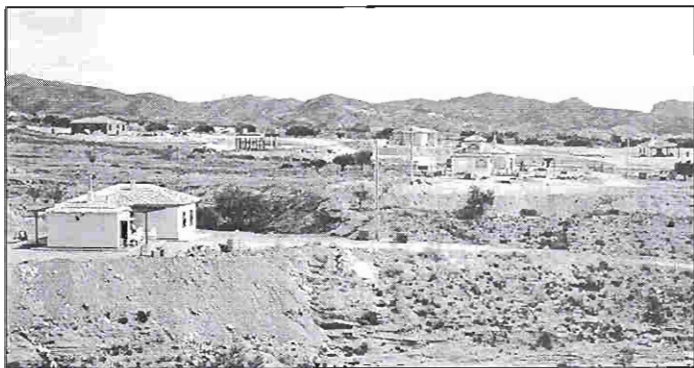
Otros dos fenómenos dignos de destacar pensamos que son la hermosura de puentes de la carretera del Ste.: el del peligrosísimo badén de Los Molinas, el de la Ramblica de Enmedio y el de la Avda. del Poeta Juan Berbel.

El pasado día 14 de octubre también, se puso, por el Presidente de la Diputación, la primera piedra en el Llano de los Oyeros -estará terminado en menos de un año- que permitirá por fin subir al Saliente o al Chirivel sin ninguna interrupción.

También existe un proyecto de otro puente, sería el quinto, frente al Polideportivo Municipal. Se oyen comentarios que si son demasiados puentes.... Es natural que acostumbrados a tanta miseria, lo normal nos parezca exagerado. El cuello de botella que es el puente antiguo necesita urgentemente desaturarse.

Y el otro fenómeno que está cambiando drásticamente el aspecto de nuestro entorno, y que de alguna manera cambiará también nuestro estrato social es la cantidad de casas de campo, auténticos chalets, que están jalonando todo el término municipal y el de los pueblos vecinos contruidos por ciudadanos ingleses que están convirtiendo todo nuestro campo en zona residencial.

También hay una magnífica actuación sobre la REDIA en el cruce de Almanzora haciendo un paso elevado que evite la peligrosidad mortal de dicho cruce. Pero nos duele por falta de generosidad o "de lo que sea" no haber ampliado la actuación enderezando la carretera hasta el pueblo que no llega al kilómetro. La lucha de las Administraciones peleando con un dinero que siempre sale del mismo sitio, el bolsillo del contribuyentes, es desmoralizante.



NUESTROS



PUNTES



Rincón Poético

El Rincón Poético del año actual queremos que esté presidido por un evento importante dentro del mundo de la poesía y en general de la cultura, el I Certamen Internacional de Poesía "Martín García Ramos" que organiza el I.E.S. Martín García Ramos de Albox. Es por ello que junto a una pequeña biografía de los cuatro ganadores del Certamen insertamos los poemas que les hicieron alcanzar estos premios.

La importancia de este Certamen que vio su luz dentro del Festival Nacional de Arte "Primavera 2002" es amén de la importancia de los premios, la cantidad y sobre todo la calidad de los concursantes.

Nos ruega el Sr. Director del I.E.S. "Martín García Ramos", D. Francisco Torrecillas, que expresemos su agradecimiento a la Familia García Pérez, al Presidente del Jurado, D. Miguel D'Ort, catedrático de literatura de la Universidad de Granada, así como al resto de los miembros del Jurado. Ruego que con mucho gusto atendemos.

Completamos este Rincón Poético con dos sonetos de nuestro paisano Ezequiel Campos Pareja, Director del colegio "Francisco Fenoy" de Albox.



Entrega de premios Certamen Internacional de Poesía. Uno de los premiados leyendo su poema.

Primer Premio

D. Antonio González Guerrero.

Especialista en Lengua y Literatura Francesa
Corrector literario y crítico.

Publicaciones: Doce libros de poesía.

Premios: Ciudad de Ponferrada, Ciudad de Astorga, Juan Alcaide,
Francisco de Quevedo y Bahía.

COMO SI NADA HUBIESE MUERTO TODAVÍA

Como si nada hubiese muerto todavía
o la palabra aún tuviera el peso
de la ley de las almas pudorosas,
que saben de lealtad y abnegaciones.

Como si esta mañana las palomas
que pastan en mi sien, ya de regreso
de los cálidos bosques de Tunicia,
dibujaran tu nombre en los arroyos
de mi sangre cautiva; por mi sangre
he visto zurear los pentagramas.

La música de ayer, las melodías
de tus ojos de arripe sosegado;
el timbal de tu cuerpo en su gemido
antes de darse, libre, a la contienda.

La flauta de tus labios suplicante,
el oboe encendido de tu sexo;
y el susurro también: el arpa antigua
de mis manos rezando a todas horas.

Dios del fuego invernal, yo te nombraba
dios, que quiere decir pasión ardiente:
temblor, gozo, dolor, herida, llama,
solar donde volver para habitarse.

Volvía yo a la casa en aquel tiempo
de arándanos en flor y luz precisa,
con los odres henchidos de presagios
y el ánfora a quebrar de la ternura.

Mis bienes eran pocos ciertamente,
o nada a comparar con los almudes
ahitos de tus labios, generosos,
tierras de pan traer y blanco trigo.

Pero yo era feliz o me bastaba
esa frase perfecta que decías:
"soy dichoso contigo", para serlo,
o amor es agradecer la luz del otro.

Después, no sé por qué, fueron cayendo
tras los soles de abril, las nieves frías;
y a la nieve siguió la niebla negra,
y hubo plagas, y aludes, y huracanes.

Quizás fuera la niebla. Pero en junio,
enfermaron de golpe los castaños,
y no quedó en el valle ni un negrillo,
ni reventó la vid, ni hubo cerezas.

Tristeaba el silencio en mis rastros
pidiendo a Dios razón de su indolencia.
Y en tu pecho mordían las serpientes
del mal de desamor toda bonanza.

Por tus hermanas supe -tiempo al tiempo,
que solías repetir a los quince años-,
que tenías negocios importantes
o cambiabas de coche alegremente.

Cuando te vi, Nebur, meses andando,
no eras más que un rescoldo de ti mismo:
los restos recobrados de un naufragio
de un bello galeón repleto de oro.

Seguías siendo aún gentil, gallardo,
con un charme naïf. Pero aquel brillo
de azogue en las pupilas delataba
tanta desolación que, incluso el nombre,
no parecía igual..

Tú no lo sabes,
pero a veces te amé con tal vehemencia
que diera el corazón por destruirte.
O pequé contra ti hasta humillarme,
o no supe encontrar la luz precisa.

Sin embargo, ya ves, hoy las palomas
redibujan acordes por mi sangre,
y pastan en mi sien; como si fuera
posible la esperanza todavía.

Segundo Premio

D. Julio Alfredo Egea

Ha publicado 16 libros de poesía.

Entre otros, es premio: Ciudad de Palma, Alfaro, Juan Alcaide, Ciudad de Ceuta
Licenciado en Derecho.

SUSTENTOS DEL RECUERDO

I

Canto al pan y en mis manos
tiembla la larga y dura historia de las hoces.
El casco de las bestias rutilando en las eras
hace que sobre el trillo me navegue la infancia.
Siento un sudor lejano de fanegas de trigo,
de trojes y costales.
Llega la voz del agua en faenar molinero
que se prolonga en gozos de madre ante la artesa.
Aromaba la espera la boca de los hornos.
Era densa la vida, como el pan repartido
en armonía eucarística.

II

Apuntaba el sarmiento en cada primavera,
rizaba sus zarcillos el canto de los pájaros.
Respiraba la tierra la gloria de las viñas
y un verano de azúcar preñaba los racimos.
Caricias en el tacto iba recuperando
la mano en la vendimia, consumando la gloria
del otoño y las uvas.
El jaraíz en espera, altar de sacrificio
alzado en el secreto gesto de la bodega,
en donde se oficiaba la sonrisa del mosto.
Se iban adelgazando los látigos del vino
impacientes por darle galopes a la sangre.

III

Dioses mediterráneos en el verdor perenne
del olivo dejaban su túnica de fiesta.
Iba yo descubriendo misterio de los óleos
en la sacramental ceremonia del campo.
Había en los vareadores una canción quebrada
que rimaba en la amarga intimidad del fruto.
El trajinar solemne, almazarero, a veces
remansaba en unciones su olor a catacumba.
La aleuza, los candiles, el altar, la cocina
el guiño de la lámpara sobre el oro del pobre.

Tercer Premio

D. Manuel Terrier Benavides. Montoro (Córdoba)

Cuenta con 947 premios literarios.

Ha publicado doce libros de poesía y tres de narrativa.

Es premio: Ciudad de Cuenca, Ciudad de Elche, Ciudad de Guadalajara, Ciudad de Toledo, Ciudad de Aljeciras, etc.

Es académico de la Real Vélez de Guevara de Ecija y de la Real y Pontificia de Lérica.

BALADA CAMPESINA BAJO LA LLUVIA

Porque llueve, padre, sobre los caminos
yo escucho tus pasos más cerca que nunca.
La sublime pereza de los olivos viejos
hoy golpes la tumba que te envuelve
como espasmo siniestro, lejos de las montañas
donde ibas rumiando la oblación de la piedra,
más lejos todavía del viento, de este otoño
que deja al descubierto los nidos de los pájaros.

Ayer eran dos manos en los surcos
atentas a su origen,
dos manos minerales organizando el campo,
el hábito de la lejanía,
un tránsito de viejas enlutadas
como alguien de otro tiempo, la piel de las muchachas
coronando un silencio de pudor navegado
las águilas que hienden sus garras
en la luz del relámpago.

Pero los años fueron pasando
como un galope de caballos que se amontonan
y las puertas de la vida se cerraron
delante de tu paso como una carcajada.

Nadie verá dos veces su camisa nueva
desde la primera playa. Bajo esta lluvia, padre,
yo convoco tu cuerpo como amor que se tuerce,
las piadosas hermanas, la tristeza del mundo
concentrada de pronto en dos pupilas,
este campo sombrío donde entornan los búhos
sus ojos de ruleta. Yo convoco

arbustos que salpican de pájaros el rostro
del firmamento, piedras como altares
simétricos, la luz alcoholizada
de esta tierra manchada de cansancio legítimo,
todo aquello que es bello y se rompe cualquier tarde
para siempre.

Los muertos, padre mío, son rosas incendiadas
en horizontes fúnebres,
piedra plural, beso o golpe de luto
que alienta la anarquía de la madera estática.
¿Te prohíben las horas, te cercan tercamente
debajo de la vida como estrofa pisada?
Ya no veré tus manos que agitaban la tierra,
tu corazón de lámpara encendida,
aquel hondo desfile de precrucificados
camino de los surcos, del sol de cada día.
No hay solución, buen padre, no hay cobijo.
Los muertos son de Dios pero no tienen patria.

Ya derraman dos pájaros la escarcha del almendro
y los montes de tu rostro yacente.
Te besas el prodigio con labios principales
mientras vagas lejano, detrás de toda historia,
allá donde los sueños de un poema se salen de la tierra.

Ya los tristes vencejos, goterones
de su noche flotante, levantaron el vuelo
sobre esta lluvia lenta que se duerme

como una música en tu corazón.

Ya el río es una larga manera de llorar, un holocausto
de lágrimas cansadas en infinita noche.

Los hombres, padre mío, somos abatideros
que van hacia el ocaso,
arroyuelos que nunca se reclinan dos veces
en la misma rivera.

En silencio partiste, bello mar que refluye
lentamente: tu aroma es lo que queda.
En la tierra has entrado como la luz en el vacío,
pasos profundos abandonando los caminos abiertos.
Si todo acaba, padre, mejor en estos campos
donde crece al rescoldo de los surcos pacientes
con la flor del olvido retenida en los labios.

Te quiero intensamente mientras sé que los muertos
son rumiantes de sombra en su eterna cabaña.
Mira las piedras, padre, más reales
que nosotros, mis labios como escorpiones fríos
maldiciendo del hombre que come pan de osario,
abiertos a tu cuerpo tristísimo que engulle
profundidad. Te quiero intensamente

mientras pienso en el cura que vino a nuestra casa,
mariposa feudal, cuando aquellas mujeres
aupaban remolinos alrededor de un féretro
y era Dios quien cuidaba de tu fotografía.

Nadie pudo salvarte. Los cipreses acechan
cada paso distinto:
como cazadores tienen los ojos largos..

Porque llueve, padre, sobre los caminos
yo escucho tus pasos más cerca que nunca.
Hoy ya sé que avanzamos de espaldas al murmullo
y todo se concreta para que amemos lo terrible:
el gato que retiene la noche en las terrazas,
el salmo de la duda, la sandalia
de aquel que un día se levanta malhumorado
y nos echa a patadas de la vida.
Pero eres, padre mío, esa sombra que nadie
ha podido enterrar.

Por eso, mientras llueve,
mientras borra el diluvio la invasión de mis pasos,
yo iré a buscarle tu mensaje al viento
con el alma desnuda.

Cuarto Premio

Dña. Monserrat Cano Guitarte

Licenciada en Ciencias de la Información.

Publicaciones: Libro de relatos (Narrativa)

Premios: Gabriel Miró, Ciudad de Tudela, Hucha de Plata.

Poesía: Flor Natural de Laguna de Duero, Juan A. Tunes de Tomelloso, Villa de Iniesta.

Dos antologías en Portugal.

Dirige el Aula de Cine de la Asociación de Escritores y Artistas de Madrid.

I

Mírame, Ulises. Mírame y encontrarás -otra vez-
la confusión y el miedo. Mírame y me hallarás mirando
cómo en otras ventanas transcurre la existencia:

Una mujer plancha la ropa, juegan dos niños,
un vendedor callejero grita frutas baratas,
traen aroma de verano las sábanas tendidas
y una campana extraviada bordea el tiempo
y desnuda la nostalgia.

Es tan grande la gloria de intentar aprehender
la textura de ese instante de abundancia y coraje,
como inmenso el dolor de ver apenas y apenas
ser mirado. Huella, recuerdo, nada.

¿Qué dios cruel sembró la tristeza
en el surco más profundo del ser?

¿Qué demonio nos muestra la alegría
y nos niega después el gozo perdurable?

Te miro, Ulises, y sólo veo el viaje
y en alguna estación, de tanto en tanto,
el esplendor de un minuto de amor
o de emoción ante el rostro verdadero de la vida
que, si tuviese rostro -y entonces sí nos salvaríamos-
tendría la faz de la Belleza.

II

Es verdad la silueta de un árbol en la noche
pero es verdad sólo un instante y después
Hencito cuenta guijarros en la playa
y responde sílabas azules a cuestiones olvidadas.

Es cierto tu aliento y ya no es,
tus palabras son, y ya son eco de la nada,
mi deseo es y ya es recuerdo del deseo,
mi memoria empieza a ser ternura y ya es memoria,
incluso esta nostalgia acaba de nacer

y es ya sólo palabra.

Perdurar: perdura la ansiedad insobornable
encarnada en los castaños embusteros
que se incendian cada otoño
y pronuncian la sílaba primera -apenas una-
de aquella pretensión que aprendí a nombrar belleza;
perdura la nota vibrante, aguda, eterna y sola,
inabarcable, jamás canción,
intuida ráfaga y esquirla de la vida...

Verdad un momento y después
el velo cae y se rompen las cuerdas.

Es otra vez la dilación.

Son las olas masticando guijarros en la playa

III

¿Es la vida!, suspiraban nuestras madres
mientras cosían junto al balcón de otoño
tejiendo con hebras de colores los hilos -otros-
de la angustia y el miedo. ¿Que veían tras el cristal
cuando alzaban los ojos y escondían la mirada?
No el baile de las hadas en los senderos del sol,
seguramente no. Ni la ternura de un pétalo de hortensia
o la promesa infiel y permanente de los montes azules.

¿Oteaban tal vez la nada y guardaban el secreto?

¿O callaban porque ellas eran la tristeza
y no conocían más palabra que sus nombres
para decir el vano, exasperante, amargo sabor de los minutos?
Diccionarios enteros tenemos hoy tú y yo
para explicar el paso de los días, definir la existencia,
adjetivar el amor, cubrir la soledad de pleonasmos
y trazar en el aire metáforas que alienten la esperanza.
Pero miro tus dedos acariciar el papel o escribir en mi carne
y sólo encuentro las manos hábiles de Átropos y Cloto
bordando mi vestido de exigente acreedora, de rebelde con causa,
mientras Laquesis dormita y aguarda confiada.

Sonetos

de Ezequiel Campos Pareja

Al amor fugaz

Tu imagen guardo en mi lecho dormida,
no sueño más objeto de deseo.
Hablarte quiero; mas cuando te veo,
necias las palabras que hallan salida.
Que es mucha la empresa acometida;
y mucha, también en tus ojos leo;
aunque un torpe, y sutil, balbuceo
dice, ahí, lo que calla una vida...
¿Es tan alta la montaña por subir?
¿Tantos, los peligros a sortear?
Si alguna verdad existe: morir;
si algo merece la pena: amar.
Amiga mía, dejémonos ir,
callados, hasta la espuma del mar.



A los dioses

A veces quiero remontarme en vuelo
al tiempo génesis del universo
y no encuentro un solo hecho o verso
que apoye las alas de mi desvelo.
Tráigase la razón a ras de suelo:
dígase el *big bang* por el anverso,
cifresé en lenguaje claro y terso...,
y véase el abismal desconsuelo.
Tres milenios el sueño pretende
de saber el hombre qué fue primero.
La frustrada razón no lo comprende
y aflora la fe firme en candelero.
Más sólo una duda a alcanzar entiende:
¡Quizá..., obra de los dioses de Homero!