ALBOX

FERIA DE LOS SANTOS

Noviembre 1987

CEMACON, S. A.

Andrés Pío, s/n Telfs. 430753 - 430240

ALBOX (Almería)

DISTRIBUIDORES DE

CEMENTOS

GRIS, BLANCO
Y ESPECIALES

PROGRAMA OFICIAL DE LA FERIA Y FIESTAS

QUE, EN HONOR

DE TODOS LOS SANTOS,

SE CELEBRARAN EN LA VILLA ANDALUZA

DE ALBOX,

PROVINCIA DE ALMERIA

DURANTE LOS DIAS
30 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE
DE 1987

PREGON

Se sigue unido al pueblo por un cordón umbilical de memorias, heridas y bellezas. Parece, en ocasiones, que has roto amarras, cuando sin miedo flotas en el cosmos, a la aventura, aportando semillas que a veces fructifican. Y es en ese momento, cuando tu vida germina en otros aires, cuando sientes que cada curso de tu primavera interior y de tu verano, con frutos dados con esfuerzo, no son sino el ofrecimiento íntimo y verdadero que, a modo de ritual, haces a tu pueblo, con todo lo que tiene de sentimiento hondo y de entrega sagrada: ***que mis frutos vuelvan a la tierra de donde salieron.***

Si ves, acaso, la sonrisa y el interés de los tuyos, cómo recogen en el alma lo que has hecho, se produce un hermoso reencuentro, porque, en el fondo, tu mejor labor tenía el latido de la tierra, en la que permaneces, pese a todo.

Pero, por eso mismo, porque el amor es único, nos duelen como heridas y batallas, todas sus desventuras.

Un pueblo se levanta cuando todas sus manos laboran al unísono. Cuando se juntan y se hermanan en un bosque de sueños que ***crea*** *y que* ***construye.*** *Si se olvida la envidia y se destruye la zarza del rencor. Si rompemos espejos en donde contemplamos nuestro triste egoismo. Si nos importa el pueblo más allá del avaro florecimiento de insaciables bolsillos.*

Porque, al fin y a la postre, el pueblo tiene que ser un estado de conciencia y de lucidez colectiva.

Como un gran cuerpo, sufre dolores, enfermedades y catástrofes. Es entonces un gigante de ternura, deshecho por la decepción, el hundimiento y el escepticismo, que necesita que se le acune y se le anime. Y no es ésta tarea de pocos, ni tan sólo de los que deben representar, por decisión común, ese estado de conciencia lúcida. No hay pueblo sin ayuntamiento y, ***ayuntarse*** *en bien de su comunidad es acción que revela el carácter, la sensibilidad, el amor y el espíritu de cada uno de sus ciudadanos.*

Así que, cuando ***Albox*** *tenga una cintura de árboles, con avenidas y calles de ramas y de pájaros.*

Cuando las flores abran sus manos generosas.

Cuando se identifique al pueblo con lo verde.

Cuando se viva más de cara al campo y a los almendros que blanquean.

Cuando nazcan las fuentes y crezca su música en las plazas.

Cuando los albojenses pinten de blanco sus fachadas y atrapen la belleza en los balcones. Cuando se recuperen viejas y hermosas casas y, forjas y enrejados tengan su propia vida.

Cuando se cumplan, como flechas urgentes, aspiraciones y deseos.

Entonces, sólo entonces, podremos escribir el pregón que queremos, el canto deseado. Todas esas cosas de afuera dirán de la hermosura interior de sus gentes.

Vuelve en otoño la fiesta que es memoria y que vive más allá de su presencia física.

La fiesta es una fuerza elemental y primitiva, en la que los seres, perpetuando tradiciones y, utilizando corrientes de su tiempo, vuelven, con libertad, a sus ritos de ruptura.

Pedirle a la fiesta otros aditamentos que no sean los de su bella y gozosa explosión dionisíaca, sería exigirle demasiado.

Sin embargo, cada fiesta debe de responder a su tiempo y configurarse según el espíritu de su pueblo. Es un punto de llegada; la confluencia de una llamarada que tiene su verdadero sentido si se ha alimentado durante todo el año. De ahí la necesidad diaria que tiene cada ciudadano, de aportar su fuego espiritual, que haga lucir al pueblo con luz propia y con el ritmo verdadero de su gran corazón.

Si existe esa singularidad, esa energía interior y se produce el enlace de todos sus vecinos, como una nube transformadora que borra todo resto de sombra y de agua turbia, la fiesta será el júbilo compartido, con su voz verdadera, no con ecos prestados.

Albox *está pidiendo una fusión colectiva: en el trabajo, en lo social y en la cultura. Necesita una fuerte sacudida que nos permita encarar el futuro con mayor esperanza.*

Me quedaría insatisfecho si no formulo una propuesta de acción inmediata: configurar, entre todos, un núcleo que avive el hondo sentimiento de Albox por su cultura, unificando realizaciones cíclicas y, creando nuevas vías de desarrollo cultural. Podría llamarse ***Albojenses por la Cultura*** *y, comprendería a cuantos colectivos e individualidades, nacidos o vinculados por muy distintos lazos, se comprometieran, de una vez para siempre, rompiendo los cercos del hielo, en la dinamización y animación de un pueblo al que ya oigo respirar y empieza a levantar el vuelo.*

Ardua y hermosa tarea: la de reunir a aquellas gentes en que resuena el arte como en una caverna estremecida.

Teniendo en la Sierra del Saliente un centro fascinante de espiritualidad, aportar ese programa cultural abierto, supondría la fiesta permanente que estamos reclamando.

Juan José CEBA

Es ya tradición que por estas fechas —Feria de Todos los Santos de Albox— el Alcalde dirija unas palabras a todos los albojenses.

Estas palabras, a mi modo de ver, han de ser de invitación a participar de la alegría y la diversión que con las fiestas nos llegan, mas no por ello exentas de una sincera reflexión sobre la problemática local.

Muchos y graves —y viejos— son los problemas de nuestro pueblo: el agua, un tópico que hay que erradicar; la sanidad, perdido ya un momento histórico, se nos plantea hoy con perfiles nuevos que no podemos ignorar; la industria y el comercio, demandando una atención que les es vital; el transporte, columna vertebral de nuestra economía, siempre el gran olvidado y al que llega la hora de su relanzamiento; el paro, esa tremenda lacra social; el orden público...; el campo, con su vieja marginación a cuestas...

Todos son problemas importantes; todos demandan atención inmediata, y ya se trabaja con ahínco para solucionarlos. Pero debemos concienciarnos de que no es ésta tarea que pueda llevarse a cabo desde el aislamiento; ni tan siquiera por quienes un día adquirieron un compromiso político con sus convecinos. Debe ser tarea común, de todos, aprovechando los cauces de parcipación y colaboración que la democracia pone al servicio de los ciudadanos.

Albox ensaya una nueva fórmula de hacer política, de hacer pueblo. La sensatez se impone y, estoy seguro de que por el camino de la unión en el ineludible respeto a la voluntad popular, con el esfuerzo de todos y la entrega plena a la tarea que se nos encomendó, un futuro de bienestar y progreso estará al alcance de la mano. Desaprovecharlo sería nuestra responsabilidad.

Pero hagamos un paréntesis en el quehacer diario y aprestémonos a vivir la Feria. Albox, pueblo emprendedor y trajinante, de siempre conocido por su laboriosidad y tesón, también sabe buscar en el ocio y el reposo el impulso que le hará volver con nuevos bríos a sus ocupaciones habituales.

Vamos, pues, a gozar de la Feria con alegría, con vitalidad... con fe en nosotros mismos. Que todos disfrutemos las fiestas con la mayor felicidad es —en el recuerdo cariñoso a los que hoy por andar «haciendo pueblo» por los cuatro puntos cardinales no pueden estar con nosotros y la invitación sincera con brazos abiertos de auténtica fraternidad a los hombres y mujeres de los pueblos comarcanos— el deseo de vuestro Alcalde.

Albox, Noviembre de 1987

Francisco Pérez Conchillo

Toma de posesión 30 de junio de 1987

ALCALDE:
D. Francisco Pérez Conchillo

TTES. DE ALCALDE:
D. Antonio Galera Jiménez
D. Juan Alfonso Fernández
D. Mariano García Carrillo
D. Rogelio Luis Mena Segura
D. Francisco Torrecillas Sánchez

CONCEJALES:
Dª. Remedios Quiles Najas
D. Manuel Navarro Navarro
D. Fernando Jiménez García
D. Luis Pérez Soto
Dª. María Jesús López García
D. Blas Carrillo García
Dª. Isabel Pete Ruiz
D. Juan Miguel Expósito Liria
Dª. María Elsie Rosales Díaz
D. Juan Francisco Lorente Fernández
D. Isidoro Sáez Pardo

SECRETARIO:
D. Francisco Campos Fernández

PRESIDENTE DE COMISIONES

Comisión de Urbanismo: D. Juan Alfonso Fernández
Comisión de Cultura, Educación, Deporte y Juventud: D. Antonio Galera Jiménez
Comisión de Comercio, Abastos y Mercados: D. Juan Francisco Lorente Fernández
Comisión de Transportes, Comunicaciones e Industrias: D. Luis Pérez Soto
Comisión de Hacienda y Patrimonio: D. Fernando Jiménez García
Comisión de Sanidad y Agua: D. Mariano García Carrillo
Comisión de Personal y Seguridad Ciudadana: D. Antonio Galera Jiménez
Comisión de Fomento de Empleo y Acción Social: D. Rogelio Luis mena Segura
Comisión de Agricultura y Ganadeería: D. Francisco Torrecillas Sánchez
Comisión del P.E.R.: D. Antonio Galera Jiménez

Con motivo de la feria que, como cada año, celebráis bajo la advocación de Todos los Santos, me dirijo a vosotros para haceros llegar mis más sinceros deseos de felicidad y prosperidad.

Desde el pasado siglo, cuando Fernando VII estableció las ferias y mercados de nuestra provincia, fue la de Albox el motor del intercambio económico de toda la Comarca del Almanzora. Hoy día, cuando las ferias han perdido la mayor parte de su contenido comercial y se conserva principalmente la parte lúdica, continúan siendo estas fiestas unas de las de mayor proyección del Norte de nuestra provincia.

Y es que Albox, estratégicamente situado en el centro geográfico de una amplia comarca, continúa manteniendo el mismo capital que durante siglos han dado explendor a su nombre: sus habitantes; hombres y mujeres emprendedores, con iniciativa, trabajadores infatigables, pero poseedores de una cultura ancestral que les permite de vez en cuando hacer un alto en el camino y dedicarse con idéntico entusiasmo a dar rienda suelta a sus ansias de vivir y de divertirse.

El BOX toponímico que conserváis, evocando la riqueza de vuestra antiquísima cerámica junto al folklore aún vivo de añeja tradición como demuestran parrandas y seguidillas tan remotas como las del Saliente, son la prueba más palpable de la conexión con un pasado glorioso y la garantía de un futuro próspero que entre todos hemos de conseguir.

Ahora, cuando vivimos tiempos de esperanza, con una provincia en plena reactivación, en la que la comarca del Almanzora está despertando de su letargo, el don natural de las gentes de Albox ha de ejercer su influjo sobre las comunicaciones, transportes, comercio e indusria, consiguiendo alcanzar mejores cotas de bienestar para todos.

Y ello tendrá también su reflejo en vuestras fiestas, ya que conseguiréis lo que yo desde aquí os deseo: cada año mejores, con mayor alegría y participación dentro de una Sociedad más feliz y más justa.

Tomás Azorín Muñoz
Presidente Excma. Diputación de Almería

Antonio Galera Jiménez.
Diputado.

LA DIPUTACION PROVINCIAL

Las Diputaciones Provinciales tienen una serie importantísima de competencias subsidiarias y complementarias de las administraciones de los Ayuntamientos, del Estado y, ahora también, de las Autonómicas. Llega con un importante presupuesto, donde las primeras no pueden o donde las segundas no alcanzan, como son: las redes de carreteras provinciales, servicios de aguas potables y residuales, alumbrados y toda esa serie de obras que entran en lo que se ha llamado Planes provinciales. Alguien las ha definido como el Superayuntamiento de la provincia.

Sus representantes —25 en el caso de Almería— son elegidos, proporcionalmente a los votos emitidos en las E. Municipales, por los Partidos Judiciales y, dentro de cada partido político, entre los Concejales electos de los mismos.

Antes de la Democracia, la elección de estos Diputados Provinciales se hacía por representantes de los Ayuntamientos con ventaja para el Ayuntamiento de la Cabeza del Partido, por lo que, salvo alguna excepción, en el Almanzora, fueron siempre los de Huércal-Overa y Purchena.

Con la entrada de la Democracia, Albox tuvo su primera oportunidad y en las elecciones de 1979 tuvo su primer Diputado Provincial en la persona del que suscribe —1979-1983—.

En las de 1983 perdimos la segunda oportunidad por falta de entendimiento entre las listas que se presentaron entonces.

La tercera oportunidad ha llegado ahora en las de 1986 con la elección de Antonio Galera, perdiéndose incluso la de haber alcanzado un segundo Diputado de nuestra Corporación con Paco Torrecillas, como consecuencia de la polémica elección de A.P.

Nos quejamos muchas veces de que el pueblo no comprenda el alcance y trascendencia que éstas y otras cosas como ésta suponen para ellos y la culpa, pienso, es de quienes no las explicamos, razón exclusiva de dar la somerísima información que aquí se da.

Estos Representantes lo son de toda la Provincia y especialmente de la zona que los elige, pero, cuando menos, deben ser un orgullo para el pueblo que los aporta.

José Miras Carrasco

ALBOX ESTA VIVO

Por José Miras Carrrasco

Es un vicio ibérico, de todos conocido, quejarse siempre de lo humano y hasta de lo divino. En la actualidad ese vicio ha alcanzado en Albox alarmantes proporciones. Pero de todo cuanto se demoraliza y el sufrido ciudadano tiene que aguantar de ese grupúscolo de fracasados y agoreros se han montado lo más llamativo es eso de que «Albox está muerto».

Albox está vivo y está vivo en todas las latitudes del universo y en todas las manifestaciones de la vida. Donde quiera que hay un albojense que triunfa allí está Albox con una vida exuberante. Albox está vivo en América en Mendoza, en General Alvear, en San Rafael, en Comodoro y Buenos Aires. En las Naciones Unidas, en Puerto Rico, en la Universidad Pontificia de Navarra y en la Autónoma de Madrid. Está vivo en la Jurisprudencia, en las Ciencias, en las Artes, en las Letras, en la Industria y en el Comercio.

Pero hay más, Albox no solo tiene vida, sino que tiene asegurada la eternidad por las obras que sus preclaros hijos han escrito y de los que este año tenemos el honor y el orgullo de presentar en nuestro Programa-Revista el maravilloso alumbramiento de tres libros: dos de poesía. «Huye el Sur» de Juan José Ceba y «Visión de arena» de José Antonio Sáez. Ambos conocidos, ambos consagrados.

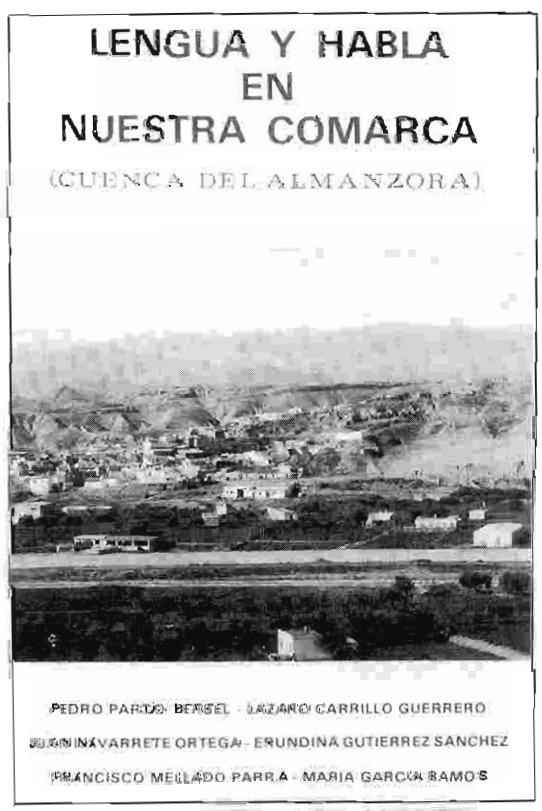
La limitación del tiempo y del espcacio y mi propia limitación hacen imposible el comentario que merecen y que habrá que hacerles en su momento, pero no puedo sustraerme a una frase de José Antonio en el nº 2 de Alfaix que publica su libro:

«Bueno es que esta tierra tenga su parto generoso de poetas... ¡Queda tanto por hacer!».

El tercero: «Lengua y habla en nuestra Comarca» por un grupo de Maestros del Almanzora entre los que se encuentran nuestros compañeros Pedro Pardo Berbel y Juan Navarrete Ortega.

Ellos lo explican así en la introducción:

«... En esta obra queremos rescatar, en gran parte, una cultura propia que se va olvidando a través del tiempo y redundar en beneficio de un habla más autóctona y andaluza, para que ésta no aparezca como un apéndice del castellano o con la carga peyorativa que en muchas ocasiones crea el pensar que «nosotros siempre hablamos mal», en contraposición a los castellanos puros. Y también, pretendemos ofrecer un pleno conocimiento del ambiente natural para respetarlo y asimilar sus tradiciones, elevar la comunicación y transmisión entre generaciones, recuperar las variantes del lenguaje local-comarcal, que se estudie no solo el lenguaje de los libros sino también el lenguaje popular, activando y divulgado la cultura y personalidad de nuestra localidad-comarca.



Queremos dejar claro que no ofrecemos el lenguaje de unas localidades determinadas, sino el de una zona que se estudia partiendo de esas localidades como punto de apoyo, para avanzar en la investigación de la «Lengua y Habla en nuestra comarca».

No intentamos que todo el lenguaje comarcal está aquí recogido, ni mucho menos, pues esto sería una labor de mucha envergadura, pero sí creemos ofrecer una muestra del lenguaje de Almería, del lenguaje de Andalucía...».

Y el Padre Tapia dice en la presentación: «¿Cuántos libros habré leído? Muchos. De ninguno he quedado tan satisfecho como de éste que tengo en las manos y ofrezco a ustedes. Con su lectura he gozado, he reído, me ha emocionado. Su contenido es el fruto de varios años de trabajos y sacrificios de un grupo de profesores de EGB, que han escrutado con sabiduría y paciencia la cultura —usos y costumbres— de los vecinos de una subcomarca de las tierras almerienses, la del Almanzora. Empresa atrevida y maravillosa la de tomar el pulso a todo un pueblo, auscultar un organismo humano, vivo y palpitante, cuya sangre es la cultura elaborada durante siglos. Y como esta periodista dijo no hace mucho en un periódico madrileño que yo era el Monseñor Quijote de los historiadores almerienses. Yo añado que mi Dulcinea es Almería y su provincia. Nunca la he sentido más viva que en las páginas de este libro.»

NOCHE DE RAMOS

«El domingo de Lázaro maté un pájaro,
el domingo de Ramos lo pelé
y el domingo de Pascua me lo jalé»

Es también una costumbre que ha desaparecido, al menos en el ámbito de los pueblos de esta comarca. A lo largo del tiempo se ha venido realizando en la noche precedente al Domingo de Ramos.

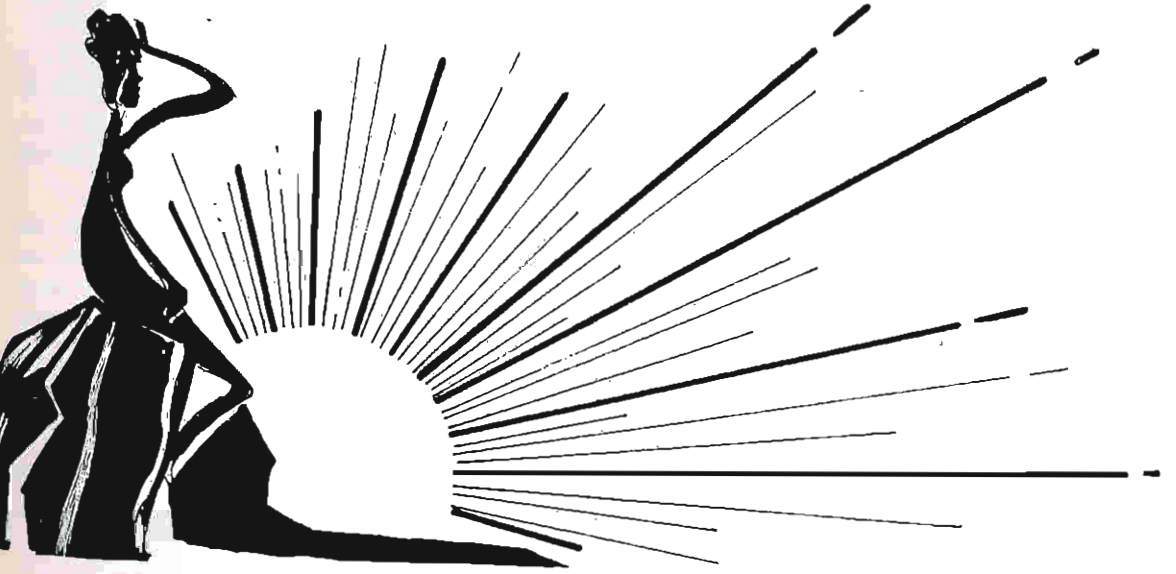
Durante esa noche los mozos solían obsequiar con bellos ramos a la moza de sus sueños, ramos que dejaban durante la noche en la puerta o rejas de la casa de la novia. Pero para verse burlado por otros mozos, debía montar guardia durante toda la noche, ya que el ramo podía verse sustituido por algún objeto de mal gusto. Si el mozo no estaba a buenas con la novia, era frecuente también la obsequiera con objetos denigrantes para ella.

Otros jóvenes, bien de forma individual, pero generalmente en grupo, solían hacer trastadas en esa noche como esconder objetos que hubiese a la puerta de la casa, esto, sobre todo, en cortijos, o cambiar objetos de unos cortijos a otros, para diverstirse al día siguiente viendo a sus dueños buscar desesperadamente algo que podía serles de valor o de gran necesidad.

Los dichos que se exponen a continuación se usaban en algunos lugares de la comarca la noche de Ramos. Por la variedad de plantas con la que se hacía el ramo se podía saber la intención del mozo que lo colocaba.

«El ramo de sabuco: que te busco»
«El ramo de peral: contigo me he de casar»
«El ramo de olivo: que te olvido»
«El ramo de almendro: que te vendo»
«El ramo de higuera: Borreguera».

Del libro: Lengua y Habla de nuestra Comarca.



Albox o el trabajo

Por José Angel Tapia

Estuve tentado de poner a este ensayo el pomposo título de ALBOX O EL MILAGRO. El que lo encabeza se aparta de las modas al uso y responde a la realidad. Si Albox es lo que es en todos los aspectos se lo debe al ingenio y trabajo de sus vecinos de ahora y de siempre. Utilizo los datos del Libro de Apeo y Población del 1573, del Censo de Ensenada (1752), los de Madoz y los últimos del Instituto Nacional de Estadística y de la guía de Teléfonos. No pretendeo apurarlos, sólo tomar los colores suficientes para confeccionar un programa impresionista.

Los libros de Apeo y Población tienen dos caras, una mira al pasado y la otra al futuro. Los datos de la primera se completan con los que proporciona la visita de población de 1593. Miran a un pasado muy remoto, cuyo listón podría ponerse en mitad del siglo XIII, en el reino nacionalista del murciano Ben Hud, quizá antes, quizá después, en los comienzos del reino nazarita.

Los conocedores que informan del apeo dicen que antes de la rebelión, guerra y saca de los moriscos a Castilla (1568-1570), vivían en Albox 130 familias moriscas, otros que 120 y otros que 100.

Cultivaban 628 fanegas de riego; cada una de estas fanegas tenía 333 estadales, que hacían 3.7011,29 metros cuadrados; en total 232 hectáreas, 44 centiáreas y 10 areas. A mi me salesn estos números. 1.218 fanegas de secano, cada fanega tenía 500 estadales, 5.557,50 metros cuadrados; en total 676 hectáreas, 90 centiáreas y 35 áreas. Había 2.349 olivos, 870 moreras, con cuya hoja se criaban 18 onzas de simiente de gusanos de seda. Insdustrias complementarias de los productos agrícolas eran un molino harinero y dos almazaras...

Creo que estas fuentes de economía son las mismas, que había muchos siglos antes. La conquista del reino de Granada por los Reyes Católicos nada añade ni quita a la población y economía de Albox. Con las 120 familias moriscas conviven ahora el cura y el sacristán con sus repectivas familias, y algún cristiano viejo, con poco o ninguna hacienda.

En diciembre de 1570 Albox queda desierto. Un año antes los moriscos, no de Albox sino de los pueblos del contorno, liquidaron al cura, y al sacristán. En diciembre se llevan a Castilla vía Albacete a los moriscos. Comienza una nueva época en la peripecia histórica de Albox. En 1573, de las otras tierra españolas vienen 62 familias a ocupar el lugar de los moriscos. Por cada dos familias moriscas una castellana. La hacienda reseñada se divide en 87 porciones o suertes, todas iguales por orden estricta de Felipe II, primer repartidor socialista, y a cada poblador se le da suerte y media, poco más

Y a trabajar. A cada poblador se le exigía estar casado y traer consigo a su mujer y a sus hijos, o que se casara cuanto antes. En estas colmenas no se querían bueyes sueltos... Debían traer también los animales de cría y labranza que tuvieran, un arcabuz y la munición correspondiente, porque mientras trabajaban, debían estar prevenidos para defenderse. Por aquellos días el Joraique, un morisco de Almería ido allende por la playa de Garrucha, había desembarcado por Carboneras, había subido a Tahal y se había llevado cautivos a los nuevos pobladores, que estaban trabajando en la era del lugar. Por la era del Joraique la conocen desde entonces. Como en los tiempos de Esdras, estos labradores con una mano debían llevar el arado y con la otra sostener el arcabuz o la ballesta o la espada.

¿De dónde vinieron estos héroes? De las familias más pobres de Murcia, diez, Alicante veinticuatro, Valencia cuatro, Castellón tres, Albacete seis, Cuenca dos, Toledo uno, Ciudad Real uno, Jaén cinco, Navarra uno y Portugal uno. Con el cura y el sacristán hacen sesenta.

Ciento ochenta años después, en el 1752, los vecinos de Albox describen así el panorama rural y urbano de su pueblo. El término tiene dos leguas en el eje E-O y tres en NS. Diez de perímetro. El caserío está partido en dos por la rambla, que tanto nombre —¡la rambla de Albox!— y quebraderos de cabeza le da. En el lugar están el templo parroquial, la ermita de San Antonio y el beaterio de las Hermanas de la Orden Tercera de San Francisco con siete religiosas; en la Loma el templo de santa Bárbara y el Hospicio de San Francisco. Las calles se llaman del Mesón, Larga, Rejas, Beaterio, Vicario, Puente, San Antonio, Iglesia, Horno, Carril, Lavadero, Parrales, Alamo, Oratorio, Cañada, Abajo, Honda. Y en la sierra del Saliente «El Desierto de Nuestra Señora de los Desamparados». Esparcidos por el campo los topónimos medievales: cañada de Lodar, secano de Terdiguera, pagos de la Fonelta, Aljara, Ruez, Dira, Locaiba, Bentardul, Atalaya, Bolbitrán, Limaría, y el pago y barrio despoblado de Alxambra.

Había un mesón, cuatro hornos de pan cocer, una carnicería, dos almazaras, seis molinos harineros, cinco especierías con seda, dos estancos de aceite y tabernas de vino, dos calderas de quemar vino para hacer aguardiente.

Los 60 vecinos de 1573 son ciento ochenta años después 804. Las 628 fanegas de tierra de riego de entonces, 6.219; las 1.218, 3.984; los 2.349 olivos, 3.923; las 870 moreras se han perdido, ahora hay 189 morales; de nueva plantación 1.236 higueras y 55 fanegas de viña. De erial se miden 1.518 fanegas.

La ganadería, reducida entonces al mínimo, cuenta ahora con 274 cabezas de ganado vacuno, 4.157 de cabrío, 3.026 de lanar, 316 de cerda, 113 de caballar, 47 de mular, 697 de asnal, 101 colmenas.

Componían la población 16 clérigos seculares, de los que 15 eran presbíteros, 14 clérigos regulares, de los que siete estaban en el Desierto del Saliente, donde había ermita y casa y tenían para su sustento tierra de riego y secano, y algún ganado que dejaban en total 561 reales, cuatro sacerdotes predicadores y tres hermanos en el Hospicio, tenía una poca tierra de secano y una mula. En el Beaterio había siete hermanas, tenían unas tierras improductivas y una mula.

Había un escribano público con un oficial, tenía de renta 1.100 reales; dos abogados con un pasante cada uno y la renta de 440 reales; un médico con 600 reales de renta y 30 fanegas de trigo; un cirujano con 240 reales de renta y 55 fanegas de trigo; un boticario. Un maestro alfarero, un maestro carpintero, dos procuradores, dos notarios, un alguacil mayor, un pregonero, un maestro de primeras letras, tres carreteros, siete alfareros, arrieros, recoberos, herreros, 209 labradores propietarios y 274 jornaleros. Las compraventas y las particiones de las herencias habían hecho de los 62 propietarios asentados en las haciendas de los moriscos en la repoblación 1573-1593 que se convirtieran en 548 propietarios, profesionales y obreros. Hay un tanto importantísimo a favor de Albox en esta transformación. En todos los pueblos de la actual provincia de Almería, con raras excepciones, aparece una clase social nueva, la de los pobre de solemnidad. En Albox no. Aquí todos trabajan y todos tienen un pedazo de pan.

Esta población soportaba una presión fiscal de 30.346 reales, cantidad formada por la tercera parte de los diezmos —8.047 reales que se llevaba la Iglesia de Almería, las dos terceras partes que se llevaba el marqués de los Vélez, señor de la villa, 15.204 reales— y los 4.513 reales de las alcabalas, que también eran de él. Tenía una casa, un horno y una almazara, que le rentaban 866 reales.

Hay varios misterios. Las 638 fanegas de tierra de regadío, que cultivaban los moriscos, las elevan los nuevos pobladores a 6.219, las multiplican por diez. ¿De dónde sacaban el agua en una tierra tan escasa de ella? Se tiene por cierto que los moriscos eran mejores labradores de regadío que los castellanos. Que me expliquen este misterio. Es probable que en el archivo del Ayuntamiento se guarde la clave. El secano lo multiplicaron por tres, con lo que se perdió el bajo monte y nació el erial. Albox era en el siglo XVIII un gran pueblo.

Cien años después, en el 1846 el Madoz nos da los siguientes datos: la población se componde de once calles principales, orientadas de Este a Oeste, diecisiete transversales orientadas de Norte a Sur; son calles anchas, sin empedrar. Las casas, de buena construcción, son de dos plantas en el barrio de San Francisco y de una en la Loma. Había cuatro plazas: la de la Constitución, redonda, con los mejores edificios y un muro con una cruz de mármol blanco. La Plazuela en la que se venden las verduras. La de San Antonio y la de San Francisco.

La población se compone de 1.856 familias, formadas por 7.425 individuos. Se cultivan mil fanegas de riego fijo y 500 eventual con el agua de tres fuentes: la del Marqués que riega la mayor parte de la vega, la de los Caños y la del Saliente. Hay seis hornos de pan cocer, doce molinos harineros y cuatro almazaras. Suprimidos los señoríos, se paga al Estado 130.091 reales y al Ayuntamiento 28.870.

Cien años más y nos situamos en 1975-1980. Se cultivan de riego 6 hectáreas 25 centiáreas de hortalizas, de naranjos 4 hectáreas con 50 centiáreas; de parral una hectárea; de viñas una hectárea con 60 centiáreas; de olivos 45 hectáreas; de almendros 12; de higueras 25, de frutales 20; de cereales 515 más 145 de boquera. De secano 9 hectáreas con 50 centiáreas de viña; 276 hectáreas de olivos; 126 de almendros; 317 de higueras; de cereales 6.690. Y además 55 centiáreas de alameda; 32 de pinar; cuatro hectáreas de cañaveral; 52 de chumberas; 4.474 de erial a pastos; 2.941 de erial con leñas bajas y 2 hectáreas con 65 centiáreas de erial con esparto.

Hay 10.037 habitantes. He intentado contar en la lista de teléfonos las profesiones liberales, los comercios, las industrias y me he perdido. Hay 62 transportistas, lo que demuestra que el albojense, cuando no encuentra en su pueblo todo lo que quiere, coge un camión y ancha es Castilla. Luego no es milagro, es trabajo.

POETAS

TRES POEMAS ARGENTINOS

I

Septiembre. Buenos Aires. La primavera empuja,
florecen en el tango madreselvas y acacias.
Michelangelo, el Viejo Almacén, la costumbre
de enhebrar a la vida añoranzas y brisas.
El Paraná, la ofrenda de las flores del ceibo
a un laberinto de aguas... Las esquinas del sueño.
Peritajes del alma emigrando a otros árboles,
retoñar de los brazos en amigos distantes.
Sobrenubes el sueño... Las jacarandás iban
a desplegar sus túnicas, la primavera malva
de Buenos Aires..., crece belleza adolescente
mientras regreso a un viejo territorio de cráteres.

II

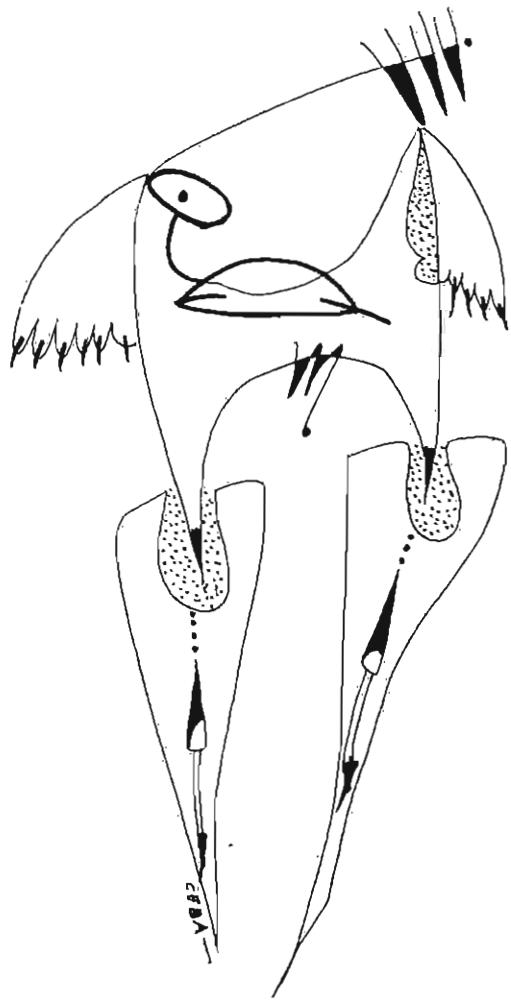
Un arco iris canoro vuela, enlaza
su tornasol penumbras
milenarias, persigue
mariposas del río, enhebra flecos
de selva torrencial.

lujo de América, Iguazú rugiente.
(Recuerdo a mis abuelos que llevaban
milagros por el sueño: Una hebra de agua.)
Un vencejo celeste se encortina
bajo el cristal de encajes y de risas.
Me ha mirado una flor, como una niña
que acaba de inventar la primavera.
Mosaico de reptiles en el sueño,
dibujando el fragor de la lujuria.
Un candor guaraní quedó en remansos,
sin el furor de un hacha sepultada.

III

Dentro del sol poniente los caballos
trotaban, los jinetes
rojos, de espalda herida, no podían
salirse de su lumbre.
El horizonte... (¿Existe el horizonte
o es todo horizonte?) amontonaba
esqueletos de vacas milenarias.
Pampa mojada. Guaminí. Los patos
ordenando sus aéreas posesiones,
en júbilo retorno de lagunas.
Disparé al inambú que alzó su vuelo
de altiva majestad resuelta en pasmos
y la muerte trazó de rojo al aire;
el plumón colorado tapizaba
a las últimas luces del crepúsculo.
El corazón de América sentía
palpitándome agónico en las manos.
El gran oído de la pampa en liebres
levantó los mojones de la alarma
y un antílope blanco y fugitivo
descorría las cortinas infinitas.
Retornaré a matear amaneceres
en este altar supremo de los mundos.

Julio Alfredo Egea



CARTERO

Guarda en silencio las crónicas del día.
Sabe toda la historia, ensueños y dolores
de las familias que alejó la urgencia.
Sabe lo que acontece al fondo de los sueños.
Lleva cartas que llegan
atravesando la oquedad del llanto.
Voy con él por las calles dormidas
y las puertas cerradas.
Todos los que se han ido
dejaron en el aire su vacío,
en el lento silencio que corroe cerraduras,
en el hondo agujero desolado
que abrieron en las sombras
de quienes agonizan
como ausentes,
como perdidos en un paisaje neutro.
Pero él sabe sus vidas
y las guarda.
Le confían esperanzas y lamentos.
Cuando llama con siete golpes rítmicos
—la firma familiar de los mensajes—
sabe las calidades de la pena
de la criatura que abrirá al recuerdo.
Tras de la puerta sonríe una anciana
que rompe lejanía y soledad
para coger el sobre como a paloma herida
por la daga deforme de las letras.
Son olas las palabras
que no puede beber
sin deslizar el llanto.
Y va entrando en sus ondas
dificultosamente,
con miedo a los naufragios,
a las tormentas que dicen los renglones
aunque no estén escritas.
Cartas que traen insomnios como tigres,
tedios como mármoles invadidos de musgo,
almas como ruinas de una ciudad sitiada,
espacios rotos, cabezas desoladas,
barcos que abren estelas
monótonas y eternas,
estaciones de hielo,
violetas mustias,
alas sin esperanza,
andaduras inútiles,
mariposas de aceite
débilmente encendidas en la noche
en que agrandan las manos su vacío.
Sonríe a veces. Besa una foto
del júbilo que empieza a despuntar
como un alba teñida suavemente de rosas.
Otras, el niño lee
con claridad de pájaro
las noticias que llegan.
Y sigue por las calles,
por un río de silencio,
llevando con su padre
el triste acordeón
de las palabras
que suena
en el olvido
de ciudades distantes.

Juan José Ceba
(De «Huye el Sur»)

Dibujo de Ginés Cervantes.

TRAJES VACIOS

Recién salidos de un lago de sangre
donde cuerpos de cal en púrpura se ahogaron.
Daba la radio partes oficiales. Cada casa
guardaba, unas con miedo y otras con olvido,
señales de los muertos, vahos de vida
en los armarios, por donde el alcanfor
pugnaba en vano
por alargar las olas
de los cuerpos ausentes.

Trajes vacíos recorrían la noche
buscando con angustia por los campos,
persiguiendo a las sombras,
preguntando en las tapias del disparo,
levantando retamas y zarzales,
bebiendo última sangre y últimas palabras
en el pico partido
de la paloma azul de las trincheras.

Trajes, vestidos, jirones, sedas, terciopelos,
sacuden árboles, levantan tumbas,
bajan a los barrancos,
miran en los aljibes y en las torres de huesos
que alzan hogueras con aullido de plumas.

Cantan los pájaros en el árbol del día.
Vacío y soledad regresan al armario.

Borra Machín a golpe de gardenias
terribles sombras, violentas pesadillas.
La araña de la música
teje su fina red de azúcar y de olvidos
y en su mano invisible
quedamos atrapados.

Abro el armario: polvo, arena y ceniza
llenan el dormitorio,
donde el cuerpo traslúcido de un cadáver de niño
me arranca la otra vida
que aguardaba en el tiempo.

Juan José Ceba
(De «Huye el Sur»)

Fueron tan largas y prolongadas mis ausencias,
tan ciegos y contaminados mis silencios,
que vuelvo como Ulises, sin que me reconozca
y como Lázaro, después del blanco amor
al hielo de la tierra,
sin obtener memoria de qué ha sido
la suerte de este pueblo
atravesado por un canal de vientos.

Las sombras que nacieron
tras de mi sombra
sonríen y tienen nombres que yo ignoro;
sus rostros
de bella luz diurna
me hablan como a un extraño
ajeno a sus dolores
y al implacable acecho de los montes
que ejercen su precisa voluntad
sobre esta tierra de esqueleto duro.

Juan José Ceba
(De «Huye el Sur»)

MUJER-CIUDAD EN UN VUELO

Agonizas, paloma, en éxtasis de vuelo.
Un arcoiris de plumas al collar de tu cuello.

¡Qué de lágrimas vertidas como ríos
y rebosar de picos, de labios como espadas
flameantes, cegadoras!...

Un rezumar de nieve perfumó tu mirada,
pájaro en soberbia de alturas:
un temblor encendido sorprendió tus pupilas,
hija del sol más querida y más bella.

En el aire estás: onda eres, clamor,
enamorado espejo de la brisa...
Eres el aire mismo, inalcanzable, altiva.

Amarte. Devorarte.
¡Qué de arrogantes uñas anuló la caricia,
tendida tú, ebria de anhelo!...

Ave que el sol deshizo al alba entre la espuma:
tu brillo enhiesto, tu tersura.
Rosa del soñar más limpio, alhelí herido,
jazmín cuya blancura exhalara en mi pecho
su perfume en cobrizo desmayo.

Un disparo fugaz te derribó en la bruma:
¡qué plenitud ahora la tuya, tan dichosa,
mujer-ciudad abarcada en un vuelo!

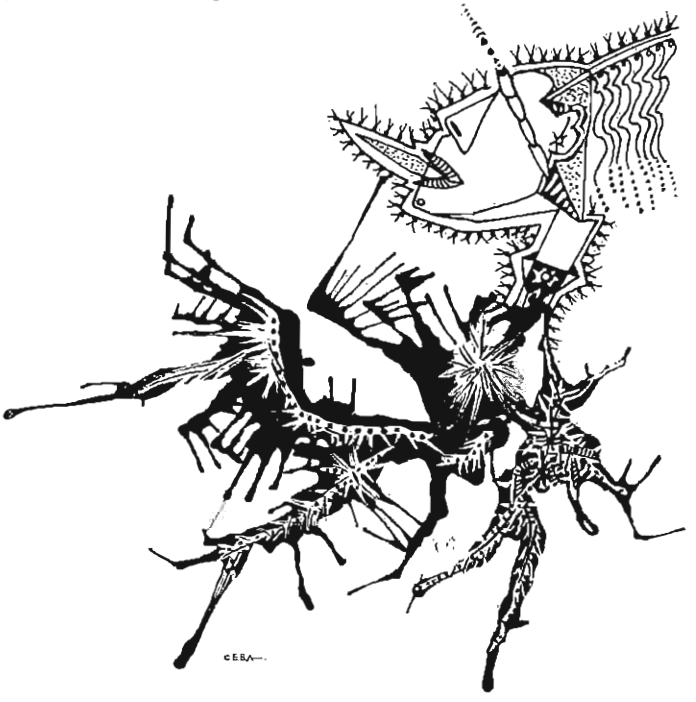
(De «La visión de arena», 1987)
José Antonio Sáez

CONTEMPLACION DE JINETES

Arqueros hacia la luz,
dorados lanceros,
ígneos jinetes incandescentes
cuyo fuego
del mismo sol emana;
ávidas lenguas
que los campos desnudos
surcáis buscando el agua,
los repudiados montes y las sierras
alzadas en un vuelo;
ojos enfebrecidos
que, entre ira contenida
y latente agonía,
anheláis, con creciente estupor,
un añorado parto de afluentes...

Va en un vuelco la vida
y va en un salmo la tierra.
Es ya una plegaria toda,
todo un clamor innúmero,
un sudario todo
baldío e ignorado.

(De «La visión de arena», 1987)
José Antonio Sáez



Este toro que brama en el repecho
de un paisaje de otoño mortecino
bajo su frente astada, duro vino,
daña mi corazón, hiere mi pecho.

Sopla al aire y aventa su despecho
de errabundo y doliente peregrino
y se escucha su voz por un camino
que no lleva al amor, ni lleva al lecho.

Ese toro es la voz que clama y llora.
El ángel que mugiendo patetiza
la soledad que tiembla y a deshora.

Es un leve suspiro que agoniza
en triste voz que dora y que desdora
una canción de amor hecha ceniza.

José Diego García Guirao

Mágico laberinto de rituales
de pueblos primitivos heredados,
ceremonial de dioses enclavados
que al mar nuestro nos dió parainfernales

Es algo que rezuman los anales
de una noche de tiempos olvidados
con raíces en árboles sagrados
y en telúricas piedras siderales.

Que al ancestro del toreo se antepone
el culto al Minotauro en los cretenses,
baleáricas cabezas, cobre ornado.

y el culto al dios mitraico que supone
su implantación en tierras hispalenses;
Nuestra fiesta tan sólo ha perdurado.

José Diego García Guirao

DIEGO RUIZ PEDROSA

I
RIBAZOS DEL ALMANZORA

¡Qué hermoso el sol
que no espera,
qué cálido
el día que viene,
qué anchos sus hombros
de hembra,
qué blando su cuerpo
celeste!

¡Qué oscura la noche
que aguarda
rocío de estrellas
estridentes,
qué blanda
la nieve en la montaña
que llora lágrimas
por perderte!

.....

¡Qué profundo el eco
sobre el aire
y qué tierno
el eco
de la tarde!
Vaga el río
en su silencio
camino de ninguna parte.

Noviembre, el Sur.

II
RELATO DE LA LUNA Y EL HOMBRE

Lo que amanece
es una quietud dorada
como el pensamiento,
persiste
y no se agota
la mañana. Blande la luz
su lira
como una góndola
lenta en los canales.
Vocifera el ave
que madruga
sus vítores de esperanza,
divina lección de alegría.
Blande la luz
su lira
perseguidora de vida.
La felicidad
se expande,
y piafa ligera,
y huye de las bombas,
y surge el pensamiento
necesario
y urgente
de ver mañana la luz
de lo que amanece
desbordando
vida lírica
y agradables sentencias.

(Poema Inédito)

III

Ya se fueron por el camino
azul de los bombarderos.

Próximos los días fríos, los aguaceros
ellas se pierden como los niños.
¡Qué sola la calle
en la tarde de domingo!

Las golondrinas son un sueño
robado de los abanicos,
quizá las altas palmeras
se estiren en su busca
al infinito.

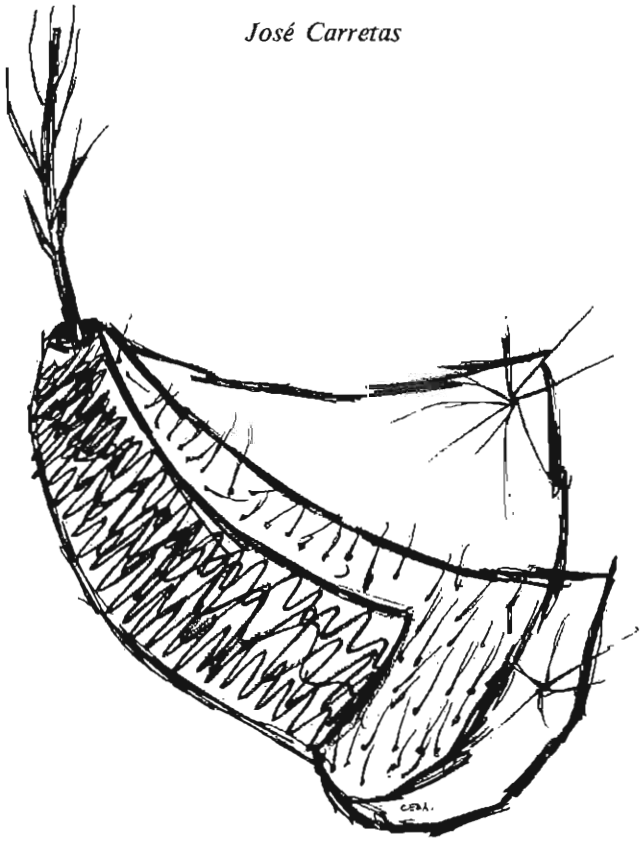
Ya se fueron como los años
o las norias, o los circos,
ellas hilbanan su feria
en la soledad de los sitios.

Las golondrinas son versos
largos como los siglos,
que vuelven con la canción
azul de los caminos.

EL POETA

Venid conmigo musas
al río de los mil limoneros,
al Almanzora grande,
a sus cuencas profundas y veréis que estatua
de mármol lo corona y cómo
la sal roe sus entrañas de yeso y las calcina.
Veréis un cielo azul que se desgaja
de sus senos nacientes para inundarlo todo:
toda la trama esférica, su íntimo refugio,
la pausa de la aurora, su nacimiento alzado
sobre el cordón abierto de la tierra fecunda.
Veréis un río cautivo del sol
del mediodía y cómo, sus riberas,
pueblan las copas altas del álamo botánico,
—vegetación que acude por el tronco ascendido
a las cimas colgantes—
grandiosidad crecida que, en la ingle,
del viento se reclina, cual gota de rocío
entre hojarasca seca.
Lo oiréis pisar la arena,
beber la sed, la tierra seca, el agua renovada;
cruzar de punta a punta
la declinada estepa:
desde el mar hasta Cullar, sus vertientes
desde los Filabres a otras sierras menores,
más al norte, junto a los Vélez,
donde nacen, las ramblas que lo inundan
de piedra y lo rellenan de cataclismos cósmicos
de lava remanente,
de cenizas volcánicas.
Venid, veréis cuántas trompetas se juntan
para anunciar su nombre
en la lengua del salitre soplado.

José Carretas



LA TORRETA

Torre de vigilancia, pared dura
de tapial seco que corona la cima.
Obra infinita, donde el barro
florece pleno desde su nacimiento
y donde, poseídas de ti,
las ruedas desgranadas del aire,
la luz vertiginosa
levantaron figuras cronológicas,
relojes sin tamaño
en medio de la desolación.
Unos dedos, un círculo de manos,
las uñas victoriosas de la tierra caliente,
la horca, el látigo del cómitre,
la huella que la tralla
dejó sobre la carne viva
del esclavo cautivo,
sus vástagos crujientes,
la mano que los pulsa
se sientan sobre ti
como banderas para reconocerte;
para saber quién eres,
de qué sangre estás hecha,
con qué sudor alzada.

José Carretas

Plantas que curan en Albox y Valle del Almanzora

Por José Antonio García Ramos (Médico)

«En el campo se cría
la mejorana
y en tus mejillas
la rosa grana» (Popular, Almería).

Desde hace milenios los vegetales son empleados por sus reconocidas virtudes terapéuticas de un modo empírico tengan o no propiedades curativas. Otras veces son empleadas de un modo mágico asociadas a rezos y manipulaciones a pesar de tener sus extractos o principios activos virtudes ciertamente propias. A veces son empleadas de un modo mágico independientemente de sus poderes medicinales.

Mis misión no es exponer los caracteres botánicos de éstas plantas sino dejar constancia de lo que yo he podido recoger de su empleo popular en la provincia de Almería, en Albox y Valle del Almanzora, de informantes directos.

Más de un centenar de plantas empleadas en Medicina Popular confieren a este aspecto de la cultura almeriense la originalidad suficiente para que su estudio sea de extraordinario interés en cuanto que las peculiaridades climáticas condicionan la existencia en nuestra provincia de una flora autóctona que por tanto no puede ser empleada en otras culturas.

Quiero hacer constar que esta breve exposición, parte de un trabajo más extenso (de la obra en preparación: Medicina Popular en Almería) quiere estar lejos de cualquier tratado de «Medicina Naturista» tan en boga hoy o de la «Botánica Oculta» de siglos anteriores. Pretendo que sea el reflejo de algunos de los recursos ancestrales que el hombre del Almanzora ha empleado desde el Paleolítico en la curación de las enfermedades con la flora que le rodea o a la que tiene acceso, al tiempo doy a conocer qué aspectos diversos de vocabulario y Etnografía.

ALBAHACA: Traída de la India por los árabes, tiene agradable y penetrante olor. Se emplea para ahuyentar los mosquitos y para que a «las mozuelas» les salga novio.

ALBAIDA: (del árabe *al-baida:* la amarilla). Con albaida, romero, un «poquillo de tomillo», algarrobas y eucalipto se hace un jarabe para la tos después de cocerlo todo y saturarlo de azúcar.

Flor de albaida, tomillo y mejorana —cogidas la mañana de S. Juan— en infusiones para las enfermedades del tracto digestivo (dolores y desarreglos intestinales). También se hace un jarabe para la tos a base de albaida, romero, tomillo, algarrobas y miel.

ADORMIDERA: *(Oxalis pes-caprae).* Se llama también vinagrera. Procede de Australia. Se emplea como refrescante. Como el vinagre y todo lo agrio el comer de esta planga «rebaja la sangre».

AJEDREA: *(Satureja montana).* Se emplea para aromatizar las «olivas en remojo» y en cocimientos para el resfriado.

AJO: *(Alium sativum).* Usado con profusión en todas las Medicinas Populares desde la Prehistoria pasando por Plinio, se le confieren innumerables virtudes curativas y mágicas unido a la muerte y demonología como tradicional remedio para alejar los males. Forma parte de casi todas las comidas autóctonas de la cocina almeriense. Se suele decir que «una cabeza de ajo y un litro de vino en ayunas es la mejor medicina». Es afrodisíaco, antirreumático en fricciones, estimulante del apetito, antineurítico. Un diente de ajo aplicado sobre una muela «picada» calma inmediatamente el dolor. También fumando raíces de ajo se quita el dolor de muelas. Existe un «ungüento de ajo»: se pica, se echa en alcohol y se dan frotes para dolores musculares y reumáticos.

AJOPORRO: *(Alium porrum).* Puerro silvestre que aplicado sobre la piel en frotes, produce la anestesia de la misma.

ALGARROBO: Tómese cantidad suficiente de algarrobas, hojas de eucalipto, higos secos y miel; cuézase todo excepto la miel durante un cuarto de hora, la infusión se «cuela» y entonces se le añade la miel y se pone otra vez a hervir hasta que quede hecho «propiamente un jarabe», que se emplea para la tos.

ALMENDRO: Su fruto tiene algunas aplicaciones: las almendras «en calzones» (par de almendras que han cuajado juntas) que se lleven en el bolsillo evitan el dolor de muelas, el dolor de cabeza y dismenorrea. La leche de almendras como sucedáneo de la leche natural, se considera muy nutritiva. Para el dolor de oídos la cáscara de almendra se frie en aceite y se pica en un mortero; esto se mastica y se aplica en los oídos cuando duelen. Las almendras amargas en exceso serían venenosas, pero en pequeñas cantidades serían estimulantes del apetito. Se les dan a los «guarines» ahitados para que se les quite el empacho.

ALPISTE: El alpiste cocido para bajar la tensión.

AMAPOLA: *(Papaver rhoeas).* La flor de amapola combate el resfriado.

ARNICA O TE DE ROCA: *(Arnica montana).* Se cría «en lo alto de los riscos». Se emplea en lavados para las heridas. Se toma como digestivo por las mañanas en ayunas. Se constata en Sierra de Filabres y en las «Bocas de Oria». Macerada en alcohol es buena contra el reumatismo.

ARROZ: El caldo de arroz aplicado sobre la cara quita «los barrillos» (comedones) del acné juvenil. La horchata de arroz es astringente.

ALTAMISA: Artemisa. Su uso más común es aplicarla sobre los ojos para extraer cuerpos extraños, pues sus semillas, muy irritantes, producen una abundante secreción lagrimal, que hace que se expulsen éstos. Es conocida también como abortiva, propiedad ya descrita por Plinio, aunque el modo de ser empleada es bastante original en nuestra tierra. Para que las embarazadas aborten, las hojas de la planta se ponen entre la planta del pie y el calzado de la mujer a la que se le quiere producir el aborto.

BALADRE: Adelfa. Crece en las orillas de las «ramblas» y arroyos y es considerada como planta muy venenosa, de ahí el dicho: «es más malo que el baladre». Se dice que es muy malo pasar debajo de esta planta pues si su flor cae sobre la cabeza de una persona, ésta quedaría calva a corto plazo. Se afirma también que durante la Noche de San Juan existe una hora en que la «toman» las abejas que en el resto del año no se acercan a sus flores; si es posible saber esa hora en que la abeja liba la flor de la «adelfa», la planta habría perdido su carácter venenoso y entonces sus flores tendrían «gracia» para curar las verrugas.

BOJABLANCA: Enjuagándose con una infusión de esta planta, se calma el dolor de muelas, cayéndose éstas a pedazos. Machacada sobre el vientre calma el dolor.

BOJANEGRA: Poniendo unas ramas entre la ropa y la piel del vientre en los dolores intestinales intensos de los niños los calma.

BERENJENA: la mitad de una berenjena partida con un cuchillo se pasa por el rocío y aplicada en los «barrillos» (comedones del acné polimorfo juvenil), se quitan.

CANAILLO: Planta que sólo se encuentra en las sierras y en «las copas de los cerros» cuyas infusiones se utilizan para el dolor de vientre, malas digestiones, dolor de huesos y fiebre.

CAÑA COMUN: Una caña «rajá» es el instrumento más idóneo para matar las culebras. Si se golpea a una persona o animal con una caña éstos se «secan». Cuando los árboles frutales se hayan afectos por parásitos en especial gusanos, se clava una caña verde en un lugar próximo al árbol. Si las hojas se la caña se secan, se secarían también los gusanos que corroen los frutos o las semillas.

CAÑEJA: El agua resultante de la cocción de las raíces de esta planta se administra a los animales domésticos (en el «amasao») para que no entren en celo. Sin embargo, para que entren en celo han de comer la cañeja cruda.

CANTUESO: Tomado en infusión nueve mañanas seguidas, es bueno para la «tericia». Estimulante y digestivo. Para el colesterol. Existen dos clases de cantueso, uno pequeño que «es más fino» y otro grande. Una «tacica» de cantueso (infusión) sirve para el resfriado, o para una «pulmonía vieja». Se lo come mucho el ganado y en la primavera echa flores azules. Los vapores de cantueso en inhalaciones son buenos para los resfriados que no estén muy «agarraos». Es útil, además, para las ganas de comer, y para «estómagos delicaos». En emplastos cura los «golondrinos».

CARDILLO: Flor de «cardillo» para la diarrea.

CARDO CUCO: «Cardo... muy pinchoso». Cójase la raíz, hiérvase un rato; tras ello fríase en aceite y aplíquese éste sobre las almorranas: «cagá» de la moscarda en los animales: se hace una cruz con «cardo cuco» donde pisa el animal cagado de la moscarda con la pata derecha y encima se pone una piedra para que la cruz no se deforme ni se la lleve el viento.

CEBOLLA: Un casquete de cebolla cocida es bueno para la mastitis y «granos ciegos». Cocida es buena para el colesterol.

CEBOLLANA: Se emplea en infusiones para curar «las calenturas Maltas» (Brucelosis). Tomarla nueve mañanas seguidas, descansar nueve días, tomarla luego siete mañanas seguidas, descansar siete días, tomarla luego tres mañanas seguidas. Se dice que van desde Albox a recogerla a Albanchez.

CRUGIA: Corrigia *(Digitalis obscura)*. Planta digitálica que se emplea contra la gangrena (en los cuadrúpedos) y contra toda clase de heridas en los bípedos. También para los males de vientre de las bestias de labor.

ESPARTO: Para la curación de la diarrea de las cabras: «Vuelto de espaldas ante una «atochá», se coge un «puñao» de esparto que se ata a la cola de la cabra «forriá»; si el número de espartos arrancados es impar, la cabra sana; si es par la cabra muere de la diarrea. El informante me asegura que es un remedio que no falla. Una infusión de esparto y de corteza de carrasca es abortiva (Tahal).

ESPLIEGO: Su infusión en agua para lavado de heridas.

GATUNAS: El aceite resultante de freir sus raíces se aplica locamente contra las hemorroides (Chercos).

GARBANZOS: El «agua de garbanzos» es útil para que vuelva la leche a las mujeres que lactan y se les ha retirado por una «irritación», un susto, etc...

Los garbanzos «torraos» son astringentes.

GREMONIA: Para cuando a un niño le dan «verdines».

HABICHUELA: Una infusión de cáscaras de habichuela y «pelos de panocha» sería un excelente diurético.

HIERBALUISA: En infusiones con «agua de higos», manzanilla y tomillo, para curarse los resfriados «burricalmente».

HIERBA DEL DOLOR: Cocida combate cualquier dolor.

HIERBA DE PLATA: Rebaja la fiebre.

HIERBA DE LA SANGRE: Se describe como un arbusto parecido al poleo que tiene la flor color lila. Se toma en infusiones durante nueve mañanas seguidas cuando hay una «subida de la sangre» (salpullido o urticaria). También rebaja la fiebre.

HIGUERA LOCA: Higuera salvaje, que no da fruto. En los estados de ansiedad hay que morderle la corteza del tronco y retirarse de ella sin volver la cabeza; si la higuera se seca, el enfermo sanará.

JUNCOS: Con ellos se hacen jarabes contra la tos.

JARA: Se aplica localmente en toda clase de heridas para que no se «encangrene».

JOPO-LOBO: Cocido combate el «esforrío» de los animales.

LECHITERNA: Hay dos clases: la fina que no es venenosa y la «basta» que sí lo es.

La leche de la fina cuaja la leche de cabra para hacer quesos. Se cría en barrancos y se emplea como «liria» (pegamento) en la caza de pájaros. Si te toca en los ojos es capaz de dejarte ciego.

MALVAS: *(Malva silvestris)*. Haciendo baños de asiento con una infusión de malvas se quita el estreñimiento. Curan también «la erisipela».

MALVAVISCO: Para los resfriados.

MANRRUBIO: En «cocitorios» para el colesterol (Arboleas, 1986). Bueno para la diabetes (Albox, 1987).

MATAPOLLERA: Sus frutos parecidos a tomatitos, comidos, depuran la sangre cuando hay infección.

MATAYESQUERA: Se emplea en infusión contra los catarros.

MEJORANA: La infusión de sus flores estimula el apetito, para los niños «que no catan un sacramento», es buena para el resfriado y también baja la tensión.

MIERA: Para el dolor de muelas se aplica empapada en un algodón.

MIERGAS: Tubérculos. Para «empeines», restregarse raíces peladas de miergas.

OLIVARDIZA: La infusión de sus hojas se emplean para lavarse las heridas. Es muy buena, combate la «hinchazón».

OREGANO: En «cocitorios» contra la ronquera.

RABOGATO: Aplicado localmente contra «los golondrinos». Para las heridas, para las reúmas, para el estómago, para la tensión; en vaporizaciones para el asma, resfriado e infecciones.

En infusiones junto con el tomillo es útil para indigestiones, resfriado y asma y en lavados para heridas y úlceras. Rabogato frito para «infecciones de las glándulas». Pediluvios de rabogato y sal para hinchazones de pies y para el dolor de muelas. Polvos de rabogato para «garraspera».

RAIZ COLORADA: Beneficiosa para la sangre.

RETAMA: *(Retama sphaerocarpa).* Planta xerófila de 2-3 m de alto, hojas filiformes, muy abundante en nuestra provincia. No es conveniente pasar debajo de una retama, pues con la flor se cae el pelo. Por su sabor amargo existe el dicho «está más amargao que una retama». Se emplea para el entablillado de fracturas de las cabras y ovejas. También forma parte de la terapéutica de las verrugas «haciendo nudos en las retamas, y cagándose en la madre que las parió»: Un «palote» de retama sería lo más idóneo para hacer un «tacto rectal» a aquellas personas a los que se les han «atrancao los chumbos».

ROMERO: *(Rosmarinus officinale).* Cocido y puesto en maceración útil para picores de garganta, para las anginas y para que el pelo salga de nuevo. En infusiones y en ayunas «rebaja» la tensión. Cura las heridas.

ROSA: Una infusión de cuarenta hojas de rosa tres días en agua y al sereno, en lavados, contra los males de los ojos. Se dice también de la Rosa de Alejandría.

RUDA: *(Ruta graveolens).* Planta muy «apestosa», «parecida a las bojas», que ningún animal la muerde. Tiene múltiples aplicaciones diciéndose incluso que cura el cáncer. Se emplea secretamente como abortivo a dosis altas y como emenagogo a dosis bajas. Su principal virtud es producir la expulsión placentaria en ganados.

Para el «tifo», colgada en las paredes, dicen que es «cosa santa». Teniéndola colgada en los corrales evita las enfermedades de los ganados.

Para el hombre es febrífuga y ahuyentadora de los males.

Si le entra la «rabia» a los pimientos se entierra ruda entre «líneos» y se le retira esta enfermedad. Aplicada en infusión localmente es útil para los «rozados». Combate la «luza» de los animales.

TOMILLO BLANCO: La raíz de tomillo blanco cocida fortalece los dientes lavándose dos o tres veces al mes.

ZARAGATONA: *(Plantago psyllicum).* Sus semillas son emolientes.

ESTAMPAS DE NUESTRO PUEBLO

Andrés, un personaje libre y bohemio, que ya nos dejó

No es cuento, ni tampoco una leyenda que me contaron siendo niño, no es ficticio ni inventado, sino que fue la realidad misma de la vida, de una vida que transitaba incansable de un lado para otro, siempre sin parar. Lo veíamos ir y venir continuamente para acá y para allá, sin importarle el frío ni el calor, cargado eternamente con sus bártulos, que modernizaba o cambiaba según su antojo y capricho. Cesta, carro, cencerros, jaulas, guitarras, escobas, mantas, sombreros de siega o mejicanos, bastones o cayados, pájaros, guantes, y un interminable sinfín de pequeños objetos que compusieron sus más preciados tesoros, le acompañaron siempre por los caminos polvorientos y pedregosos de nuestra tierra. Era su basto equipaje, su compañero inseparable, que siempre unido a él, recorrieron una y mil veces todos nuestros caminos, nuestras calles, nuestros más apartados y recónditos lugares.

Hoy me ha venido a la memoria su imagen solitaria y vagabunda. El recuerdo ya moribundo de Andrés Reche, de Andrés «El Débil» o «El Tonto» o «Cagalargo», (con perdón, como era conocido en los cortijos, de donde él era natural, por apodo tomado de su familia), empieza a desvanecerse paulatinamente entre nosotros. Tal vez dentro de un tiempo, tal vez ya, no quede nada en nuestra memoria sobre aquella persona errante, libre y bohemia, agradecida a veces, tremebunda otras, por muchos compadecida, por alguna despreciada, pero de todos conocida.

Y al empezar a recordar aquel insólito personaje, tan familiar y tan distante a la vez, no he podido por menos de remontar mi memoria a los años de mi infancia, cuando yo aún era un niño y cuando todavía Andrés no contaba con «Cien años». Lo recuerdo llegando a la puerta del cortijo en el que yo vivía, arrastrando sus pesados zapatones, o sus «albarcas» o sus esparteñas, que unido a su mugriento ropaje conformaban la estampa más triste y solitaria de nuestro pueblo. Siempre, al llegar pedía algo de comer; luego se tumbaba al sol o a la sombra, según la época, mientras iba «mascullando» palabras con su continua riña con los gatos que, siempre golosos, merodeaban a su entorno en busca de alguna sopa de pan, a la vez que él iba comiendo.

Yo lo veía con agrado y hasta me complacía en aquellos años jugando junto a él y preguntándole algunos

detalles sobre sus andanzas y correrías por tierras lejanas para mí, como entonces podía ser el «campo» (apelativo que se daba a todas las tierras por encima de la sierra del Saliente), u otras zonas en las que yo soñaba y a las que veía con pájaros gigantes y llenos de colores, con llanuras interminables, con trabajadores infatigables. El me hablaba y hablaba, aunque yo, inmerso en el juego, no le prestaba demasiada atención hasta que me decía que tenía algún nido de «abilanejos» o de palomas «torcazas», o de mochuelos o venga usted a ver. Y ya que se cansaba de no hacer nada, de estar siempre descansado, volvía a coger sus bártulos y seguía su camino.

Al tiempo volvía. Y todos lo recibíamos con un poco de alegría porque allí casi nunca llegaba enfadado y preguntaba por todos, por los que estaban en Argentina, en Barcelona o en Alemania. No se olvidaba de nadie. «¿Ha escrito ya tu Angel?» «¿Va a venir tu Juan?» «¿Cuándo viene tu Juan?», en un tono apagado y sonnoliento y propio de sus expresiones cuerdas, si es que de éstas puede hablarse. Creo esta era su manera de agradecer el buen trato que allí recibía y reconocer los pequeños favores que se le hacían. Volvía a pedir algo de comer. Volvía a tumbarse al sol. Volvía a pelearse con los gatos, aunque nunca por esto le daba un «treme» y volvía a marcharse después.

Allí jamás lo enfadamos, porque eso sí, era tremendamente irascible y ¡ay de aquel que contradijera su teoría sobre las cosas!

Había personas, sobre todo «zagalones», que le hacían rabiar y enfurecerse hasta tal punto que perdía por completo las riendas, cosa que tampoco tuvo nunca muy en su sitio, y en su furor demencial y en su delirio lanzaba piedras en tromba, corría a enormes zancadas, que a mí se me antojaban las del gigante de las botas de siete leguas y media, blandía su enorme bastón amenazante y todos los seres vivientes huíamos despavoridos a escondernos en los más apartados rincones, ante el temor que infundía el impulso de aquella ciega locura. A distancia, porque en ese estado no respetaba ya a nada ni a nadie, yo observaba cómo aquellos «sinvergüenzones-canallas», —así les llamaba mi abuela a los zagalones—, seguían mofándose y herían «su verdad» diciéndole que había «cuervos blancos y negros», «que la campana de la Rambla era de paleta y la tocaban con una caña», que tenía «un ojo blanco y otro negro». Después de perseguirlos infructuosamente y de lanzar al cielo y a la tierra las más furibundas palabras, regresaba hasta sus enseres, emprendiéndola a bastonazos con todo lo que tenía, descuartizando jaulas, pájaros, cestas... y emprendiendo también un baile infernal sobre los pocos objetos que aún pudieran quedarle. Yo lo observaba tristemente, desde mi escondite, sintiendo una pena enorme por aquel loco desafortunado. Y así, clamando contra todo y contra todos volvía a marcharse.

Una de las veces que volvió siendo verano, trajo una graja. La llevaba suelta e iba posada sobre su hombre o revoloteando en torno a él.

Yo no había visto jamás aquella clase de pájaro. La traía del «Campo María» y el hablaba con ella. La llamaba ¡«corú», «corú»! y el animal venía volando hasta él para que le echase de comer. Yo, al menos, sí creía entonces que los dos se entendían y lo cierto es que admiraba en él aquella capacidad para domesticar la avecilla. Pero todo, como siempre, se fue a pique en uno de sus terroríficos impulsos sólo porque le habían dicho que tenía «más de cien años».

Y la graja murió asesinada por él que había sido su mejor cuidador y su mejor amigo. Porque eso sí, Andrés nunca llegó a tener «cien años», porque él «fijamente, fijamente no tendría más de cincuenta años», que se lo había dicho Aniceto, que eran de la misma quinta y Aniceto no lo engañaba.

Pero Andrés también era ingenuo y, muchas veces, su desconfianza no era suficiente para entender el propósito de los demás por reirse de él. Y así le hicieron creer en más de una ocasión que cualquier objeto podía ser válido para hablar con «Rosa la Bocarrana», llegando a ponerse hasta la boca de un cántaro y a grandes voces llamaba a Rosa, creyendo que ésta lo estaría escuchando desde la Argentina. Y es que Andrés estaba locamente enamorado de Rosa y a todos anunciaba que había escrito y que decía que vendría «un día de estos» y que le traería una guitarra mejor que la que llevaba.

Porque Andrés también era músico, aunque su guitarra, según él, no tenía «buenas voces» y sólo podía tocar con ella «punteaos». Yo jamás lo oí tocar.

Y así fueron transcurriendo los días y los años entre anécdotas y anécdotas, aunque él, creo, no llegó a pasar de sesenta años «ni un día más ni un día menos», cuando se le asomó la muerte junto a la carretera un día cualquiera del pasado enero y le avisó de que venía a por él. Se lo llevaron los de CRUZ ROJA a Almería y en aquella despedida que tuvo de las gentes de su pueblo, cuando le dejaban en el Hospital, tengo entendido que quedó definitivamente marcada su partida para otro mundo, que, posiblemente, sea más benévolo y comprensivo con el pobre bohemio. No pudo resistir la falta de libertad ni la privación de su carro, de sus escobas, de su sombrero... ¡de tantas y tantas cosas! Y se fue hacia las estrellas, tal vez para seguir caminando con su carro y sus bártulos eternamente.

Pedro Pardo Berbel

EL TOPONIMO «ALBOX»
(O la excusa para una divagación)

La investigación nos lleva, a veces, a resultados insospechados que nos hacen conocer relaciones impensadas de indudable valor histórico y social.

No obstante, cuando los principios que deben informar una investigación objetiva fallan y supuestos más o menos subjetivos socavan el rigor científico, llegamos a una mera «interpretación» que, asentada en el supuesto que le dio vida, de él y su raigambre en el colectivo en que nació dependerá su perdurabilidad.

Pero suele ocurrir que, en ocasiones, el tal supuesto, aún falto de la docta sanción, como punto catalizador de primitivos anhelos, del tal manera enraíza en la comunidad a que afecta, que plantea, a poco que sobre el mismo se incida, un atractivo por qué, que de ligereza, al menos, podría tildarse el soslayarlo.

Y viene lo dicho a cuento de unas reflexiones que, ahora que el Año Internacional de la Naturaleza y el Medio Ambiente dan pie para ello, sobre el nombre de nuestro pueblo cabría hacer.

Albox, como topónimo, ha dado y sigue dando que hablar. El estupendo trabajo del Dr. Abellán Pérez en el primer número de Roel concluye, tras una serie de derivaciones y fusiones arábigo-latinas, en que «Albox» viene a significar «Pago, término o distrito rural blanco».

Obviamente no discutimos esta definición, así por la autoridad de quien la suscribe como por lo documentado de su génesis y su clara lógica.

Ahora bien: ¿concuerda este significado con el que la tradición quiso para nuestro «Albox»?

Evidentemente, no. ¿Quién, esgrimiendo argumentaciones de arabismos y latines, es capaz de hacer entrar en razón al pragmático labriego cuando —¡sarmentosa mano en acariciar profundo de no lejanos alcores!— pontifica: «Todo eso; todo eso estaba cubierto de bosques. De ahí que Albox viende bosque»?

¡¡De bosque...!! Pero, ¿realmente existieron bosques en nuestros pardos collados, en nuestras gredosas colinas, en nuestras escarpadas sierras...? Muchos así lo creen; muchos lo dicen. Y aunque este aserto no case con el estudio señalado, y bien sabemos que no basta creer para que algo sea, siempre quedará el interrogante del porqué. Un interrogante que hoy nos hace reflexionar, ya que si tales bosques existieron —y a la creencia popular se podría adjuntar el croquis de la villa de Albox que ilustra la portada del mencionado primer número de Roel, en el que aparecen unos árboles entre los que se lee la palabra «monte» repetida que algo querrá decir—, ¿qué ocurrió con ellos, dónde fueron a parar y cuándo? Sería, entonces, un claro receso al ancestro el que aún hoy el albojense siguiese añorando su paraíso perdido. Pero si nunca existieron —el Dr. Abellán no relaciona el topónimo con ellos y, aunque no lo niega como evidencia, de su propia definición se desprenden muchas dificultades para suponerlo— es presumible que sólo un deseo vehemente nos llevó al espejismo de un origen no vivido.

Mas es claro que en cualquiera de los casos el pasado se une al presente con lazos de futuro. Puede que sea una quimera, pero, añoranza de lo vivido o anhelo de lo que nunca fue, Albox necesita reencontrarse con su propia identidad; puede que tejida de sueños, porque los pueblos, a veces, también necesitan soñar, pero suya.

Cuando hemos visto en otros pueblos cercanos el intenso verde de los pinos tapizando sus sierras antes áridas, lo que pudo parecer un sueño deja de serlo, y tomamos conciencia de que todo es posible con el trabajo y el tesón de hombres decididos y emprendedores que se empeñan —principios asentados en ficción o realidad, que eso es lo de menos— en conseguir lo mejor para su tierra.

Albox puede y debe plantearse el reto ecológico.

Parques y jardines, o el diario disfrute de lo próximo; amplias zonas —Santa Cruz, Cañada de Lóbdar, aledaños del Polideportivo...— suceptibles de transformarse en auténticos pulmones de nuestro pueblo; la repoblación forestal, generadora de belleza, seguridad y riqueza para todos... He ahí el reto que con íntimas voces de pasado y perspectivas de futuro nos llega; al que el Grupo Cultural-Ecologista Encina, como tantos albojenses, se ofrece, y para el que en manos de la autoridad competente queda el encauzar y dirigir.

Transformar Albox, conseguir el sueño, todavía es posible.

Antonio Rubio Fernández
Grupo Cultural-Ecologista «ENCINA»

ALBOX, ESTE PUEBLO

Cuentan que hace 500 años, cuando Cristóbal Colón llegón a las islas Isabela y La Fernanda, salió a recibirles un albojense, ofreciéndoles productos de la tierra y hospitalidad. También, se dice que un albojense, emigrante, se encontraba en Rusia sin trabajo, decidió pedirlo en un circo y le ofrecieron el de león. Aceptó. Le colocaron la piel de un león, le llevaron a la jaula de los leones y al entrar, encontrándose frente al resto de los leones, que el creía auténticos, dijo: ¡Virgencica del Saliente ayúdame! y «otro león» contestó: ¿Tú también eres de Albox?

La sabiduría popular, en estas dos anécdotas, ha recogido el ser y sentir albojense. El pueblo jamás se equivoca. Estas y varias más, todas positivas, me las contaron a muchos kilómetros de Albox.

El Albojense es individualista, traficante, hospitalario, universal, laborioso, decidido, devoto de la Virgen del Saliente. Solamente destacamos estas virtudes, someramente, sin poder extendernos, por razones de espacio.

Individualista. Su medio de vida es el transporte y la ganadería. Ni una sola gran empresa de transportes. Sólo transportistas individuales, que empezaron con un solo vehículo y según las circunstancias, han podido aumentar su flota. Hombres duros, fuertes y curtidos, para aguantar ese trabajo. Familias sufridas y expectantes. El camión salía de la Estación de Servicio de Albox y nadie sabía hacia donde. Sólo su dueño.

Se vende una partida de ganado y sólo el vendedor sabe el precio.

Y esto tiene que ser así, necesariamente. Hoy el transporte ha evolucionado, más por imposición de mercado que por convencimiento.

Traficante. Albox no produce. Su tierra es buena, pero no tiene agua. El albojense necesita comprar y vender. Para esto, como medio de vida, se requieren unas cualidades innatas, que te permitan vivir o te arruinan. Por eso dicen, que al nacer nos tiran al techo del paritorio (antes dormitorio de la casa) y si te agarras al techo eres albojense.

Hospitalario. Acogedor. Te da lo que tiene y te ofrece más, su voluntad y deseo es grande. Sueña y supera la realidad.

Universal. Recorre el mundo entero buscando trabajo. Donde vayas encontrarás un albojense. Siempre unido a su tierra, a su familia que se quedó allí.

Laborioso. Por naturaleza y necesidad. Pero, a su aire, cada uno a su faena, particular, peculiar y variada.

Decidido. No tiene miedo a meterse en una jaula de leones. Sólo le importa trabajar para ahorrar unas pesetas, mandarlas a su familia, junta un pequeño capital y con él comprar una casa e iniciar un negocio familiar, pequeño, pero suyo.

Devoto de la Virgen del Saliente. Un albojense puede llegar a ser un iconoclasta, pero que nadie dude de la virginidad y poder de su Virgen del Saliente. Eso no lo tolera. Y esto es bueno. Es el hilo que le une a la divinidad, que en un profundo sentimiento aglutina a Dios, Virgen y familia. Es el fuego bondadoso y espiritual que siempre favorece, estimula y sirve de vínculo y soporte.

Albox es esa mezcla de cualidades, ese imán que nos atrae, a nosotros que aquí nacimos y a Vd. si le visita. Aquí encontrará algo que les fascinará.

Luis García García

HOY ROMPO UNA PROMESA

Por Antonio Fernández Ortega

A la memoria de mi abuelo Antonio, que pocas horas antes de morir me contó lo hermoso que era llegar al final con la conciencia tranquila, y a la de mi tío Miguel Sánchez, que antes de perder la voz me descubrió con su palabra demasiados secretos de nuestro pueblo.

Hace por lo menos quince años que me prometí no escribir ni una línea para los programas de la Feria de Todos los Santos. En más de una ocasión se me han pedido colaboraciones y siempre he dado la negación como respuesta. A finales de septiembre, de nuevo, fui invitado a escribir para esta publicación y, por primera vez, rompo la promesa. Manejé varios temas y al final decidí lanzar un puente que pusiera en contacto —sólo por pura comprobación— el ayer y el hoy de Albox. Al puentear, como hoy se dice, observo, no sin satisfacción, que algo se ha modificado: se puede escribir del pasado, por reciente que sea, sin miedo a ser censurado, vetado o excluido porque los que pueden hacer ese ejercicio peligroso nada tienen de qué esconderse o avergonzarse. Espero que mañana puedan tener el mismo valor que hoy para, entonces, asumir su propia historia.

Sería por el mes de septiembre cuando mi buen amigo Juan José Ceba me dijo que preparara un artículo para el programa de feria. En mis preferencias temáticas había una: la historia local. Por aquel entonces, recién iniciados mis estudios en la Facultad de Letras, intuía que conocer el ayer era condición previa para explicar el hoy. Mi bagaje cultural y crítico era bastante limitado, como limitada era mi capacidad de análisis. Aquel verano había comprado en Alemania un magnetófono y había leído algo sobre *Historia oral*. No hacía mucho tiempo había oído contar a unas vecinas las peripecias de algunas personas de Albox que, en los años cuarenta y cincuenta, se había dedicado al estraperlo. Aquello me pareció divertido e interesante, en la medida que podía ser reflejo del ingenio, el atrevimiento y la valentía de una gente que buscaba su pan. ¿Podía arrancar de aquí la fama de negociantes de los albojenses? Ese era un interrogante que yo me planteaba entonces.

Cogí el magnetófono, grabé entrevistas, que aún guardo, con «estraperlistas» que pudieron malvivir gracias a sus tejemanejes y guardé las cintas como documentos sonoros.

Dándole vueltas al tema del artículo encargado por Ceba, creí oportuno aprovechar el material suministrado por las personas entrevistadas y llené tres folios de anécdotas sobre el estraperlo, sin dar ningún nombre de persona. Quedé tan contento de mi trabajo, convencido de haber contribuido a exaltar la astucia y sagacidad de mis paisanos. A mi amigo Juan también le pareció oportuno, al tiempo que divertido, lo que yo había escrito y a mi ingenuidad sumó la suya. Lo llevó a la Comisión de Festejos, tan contento él como satisfecho yo, y tras ser leído mi articulito se produjo división de opiniones: los más jóvenes, que no sé si llegarían al par, lo juzgaron positivamente; los menos jóvenes, que eran los de siempre en la dicha comisión, unos se callaron y otros no consideraron «prudente» el escrito de marras porque era un tema pasado, ponía en entredicho el buen nombre de Albox, etc. Eran argumentos de bien pensantes, para garantizar las esencias morales de la comunidad local.

Ni Ceba ni yo entendíamos las razones por las que se podía vetar semejante anecdotario, ¡qué ingenuidad la nuestra! Desconocíamos el valor de la Historia, como desconocíamos también el interés de muchos por secuestrarla o, al menos, borrar de sus páginas lo que alguna vez pudiera comprometerlos.

La promesa a que aludo al iniciar esta colaboración tiene su origen en este veto, como ya habrá supuesto el lector, y de él arranca mi interés por el tema del estraperlo en Albox que, si Dios quiere, estudiaré alguna vez aunque no como anecdotario, como es de suponer. El tiempo, la reflexión y el estudio de comportamientos se han encargado de explicarme por qué entonces no se publicó algo tan ingenuo para mí y divertido para mi amigo Ceba. Hoy sí lo sé y entiendo la teoría biologista de las civilizaciones y las clases sociales: nacen, crecen, se desarrollan y mueren, tratando de hacer morir todo aquello que, según ellos, ha provocado su caída, sin darse cuenta que la tendencia a la muerte arranca de la vaciedad y conduce a la autodestrucción.

Asumir la propia historia es ejercicio de progreso, madurez y honestidad.

Con este artículo rompo una vieja promesa y presto mi voz para construir sobre el erial de nuestro pueblo una nueva realidad.

Instituto de Bachillerato

Alumnos del centro: 377 repartidos:

1.º de BUP	139
2.º de BUP	98
3.º de BUP	86
COU	54
TOTAL	377

Grupos: 1.º: 4
2.º: 3
3.º: 3
COU: 2

Aulas: 12

Otros servicios: Aula de dibujo, de informática, laboratorio de C. Naturales y laboratorios de Física y Química.

Además despachos de Dirección, Jefatura de Estudios, Secretaría y Sala de Profesores.

Profesores por Seminarios:

Matemáticas: 4 prof.
Física y Química: 3 prof.
C. Naturales: 3 prof.
Inglés: 2 prof.
Francés: 1 prof.
Lengua y Lit.: 2 prof.
Geografía e Historia: 3 prof.
Latín: 1 prof.

Griego: 1 prof.
Filosof.: 1 prof.
Relig.: 1 prof.
Mecánica: 1 prof.
Hogar: 1 prof.
Ed. Física: 2 prof. (1 compartido con F.P.)
Biblioteca: 1 prof.
Dibujo: 1 prof.

TOTAL: 29 prof. (1 compartido).

Actividades extralectivas: Taller de teatro
Astrología
Matemáticas recreativas
Hª de la Matemática
Iniciación a la informática
Gastronomía y cocina
Actividades deportivas

Otras pendientes de definición y presupuesto.

Apertura: Conferencia inaugural por D. Diego López Alonso, Doctor en Biología, Profesor del C.U.A. sobre «Ingeniería Genética».

Equipo Directivo:
Director: Jerónimo J. Balsalobre Salvador
Vicedirector: José Vicente Ferrándiz Martínez
Jefe de Estudios: José Maldonado Fernández
Secretario: Fco. Javier Pérez Carrasco
Vicesecretario: Bartolomé Acosta Ballesta

Horario del centro: Lunes a viernes de 8,30 a 14.
Lunes y jueves de 3,30 a 6,15

El resto de las tardes actividades varias.

Instituto de Formación Profesional «Martín García Ramos» Albox (Almería)

En nuestro Centro se imparten las Enseñanzas de 1.º y 2.º Grado de las Ramas de Administrativo y Automoción y las especialidades de Administrativo, Automoción e Informática.

El número de alumnos matriculado en el curso escolar 1987/1988 es de 425.

El claustro está compuesto por 30 profesores.

Las enseñanzas son diurnas y nocturnas.

Entre las actividades culturales que durante el pasado curso se realizaron en nuestro centro se destacan:

La Octava Semana Nacional del Teatro Aficionado y las II Jornadas de Cultura Andaluza.

Escuela Hogar «La Milagrosa» Albox (Almería)

Esta Escuela Hogar, que viene a solucionar el problema escolar de las niñas de población diseminada; de los pueblos que no cuentan con 2.ª Etapa y de otras niñas con diferentes problemas, está funcionando desde el curso 1969-70. Atendiendo, en régimen de internado, a niñas de los pueblos cercanos a Albox. Actualmente de: Arboleas, Cerricos, Cantoria, Huércal-Overa, Lubrín, Llanos del Espino y Olleres, Partaloa, Saliente Alto, Santopétar, Oria, etc.

Goza de una buena situación urbana: junto a la plaza del pueblo y a orilla de la Rambla.

Posee dependencias propias de una Escuela Hogar muy bien adaptada, con mucha luz y ventilación que, unido a la limpieza y atenciones extremadas del personal y Comunidad de Hijas de la Caridad (principales responsables), hace que las niñas se encuentren a gusto y felices como en su verdadero hogar.

Las niñas marchan a sus casas todos los fines de semana, con lo que se subsana el hecho de la separación forzosa de la familia, con la que no pierden el contacto, ni menos el cariño, ya que aquí encuentran la prolongación de ese cariño, y se les fomenta el cariño familiar; como lo demuestra el que, marchándose muy contentas el viernes, vuelven igual de contentas los lunes.

Las alumnas asisten a las clases de los Colegios Nacionales, tanto al de Virgen del Saliente como al de Velázquez, completando la Escuela Hogar su formación integral con actividades variadas conducentes a la misma. Así, por ejemplo, tienen: estudio dirigido; labores y trabajos manuales; música, las que, teniendo aptitudes, lo desean; baile y danza; teatro, que sirve para amenizar las fiestas de Navidad, Día de Andalucía, fin de curso, etc.; algún viaje de cultura y convivencia a lo largo del curso; mecanografía (las de 7.º y 8.º). Todas las alumnas salen de la Escuela Hogar con su Diploma de Mecanografía, además del de Graduado Escolar. Participan en Reuniones y Encuentros Juveniles con otros grupos, con miras a su formación humana y religiosa, porque: no sería verdadera promoción y formación integral, si se descuidase este último aspecto de la persona.

Tratamos de formarlas como mujeres del mañana para que, integradas en la sociedad, además de ser útiles, puedan construir un mundo mejor que el que les dejamos.

Colegio Público «Francisco Fenoy»

Este Colegio empezó a funcionar el pasado curso escolar 86-87 con dos unidades de Párvulos y una de Ciclo Inicial y se ha ubicado en el edificio del antiguo Instituto de Bachillerato, ctra. Estación, nº 1.

No obstante, está creado con 11 unidades cuando esté completo, aumentando una unidad cada año, que serán:

2 unidades de Párvulos (para 4 y 5 años).
8 unidades de E.G.B. (desde 1º a 8º).
1 unidad de Educación Especial.

Durante el presente Curso Escolar, ya ha aumentado una unidad, como estaba previsto, impartiéndose la Preescolar y el Ciclo Inicial completo y su Claustro en la actualidad está compuesto por dos Profesoras de Preescolar y dos Profesores de Ciclo Inicial.

Aunque la estructura del edificio está en perfecto estado, necesita una remodelación que ya está aprobada y las obras que afectan a las dos primeras plantas y al exterior del edificio, están pendientes de adjudicación con un presupuesto general que asciende a 4.296.353 ptas. y ya está dotado del más moderno material.

La Asociación de Padres, el Claustro de Profesores y el Consejo Escolar del Centro ofrecen gustosamente sus servicios y aclaran que los alumnos inscritos en el mismo podrán terminar en él la E.G.B. completa en sus dos Etapas. Se cubre así la necesidad que existía en este populoso núcleo de la población.

Escuela Hogar «Maestro Juan de la Cruz»

Ubicada en la calle Taberno, nº 4 junto al Colegio Público Velázquez; de reciente construcción, con una capacidad total de 128 alumnos.

La Escuela es receptora de niños procedentes de zonas rurales, pueblos que no poseen la 2ª Etapa de E.G.B., ni disponen de un transporte en una distancia inferior a 3 Km. También acoge a niños cuyo nivel socioeconómico es bajo, recibiendo la misma ayuda que los anteriores, cuyos transportes son subvencionados por la Excma. Diputación Provincial de Almería.

Durante los tres últimos cursos escolares se ha incorporado a este Centro el Proyecto de Integración denominado «AMANECER AL-19» con resultados positivos.

Todos los fines de semana los niños marchan a casa para mantener un contacto permanente con la familia, amigos y entorno natural del que proceden.

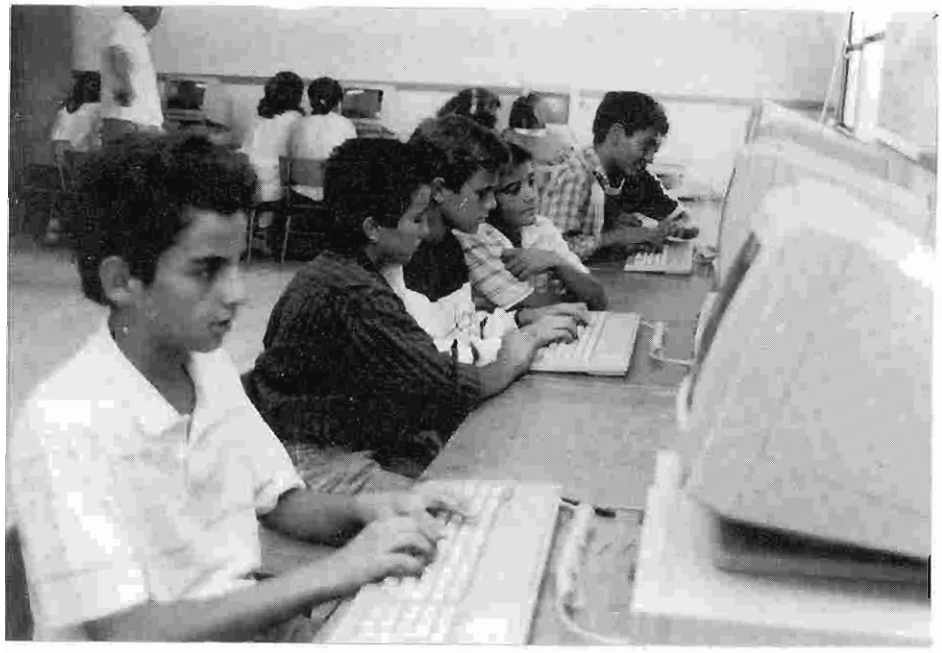
La labor educativa de este Centro es realizada por un equipo de:

— Tres profesores de ocio.
— Cuatro educadores.
— Cuatro Personal no docente.

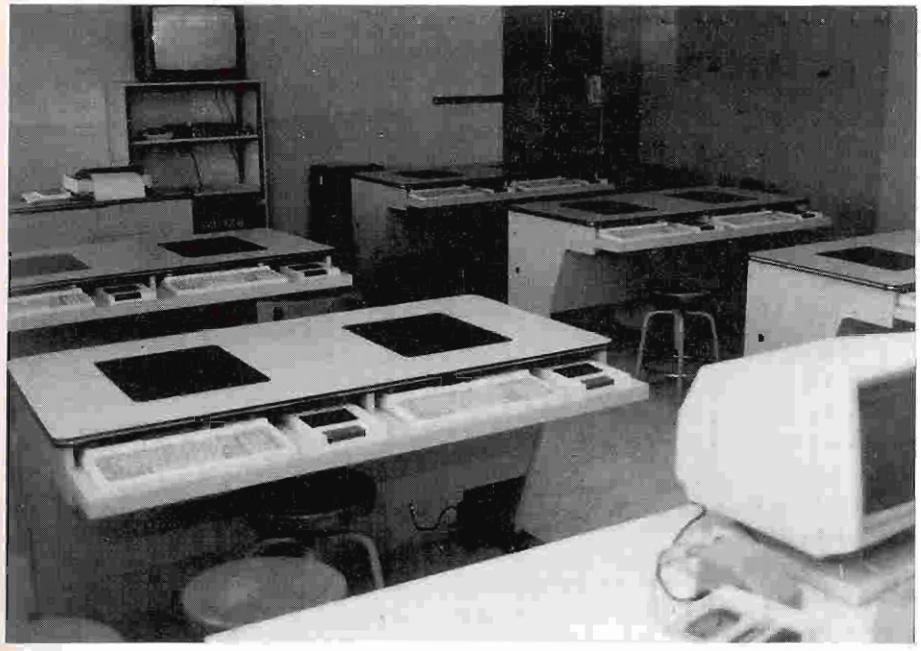
La Informática y el Colegio Público «Virgen del Saliente»

La designación por parte de la Junta de Andalucía como centro piloto del «PLAN ALHAMBRA» de Informática, una dotación de material informático a nivel USA, un equipo de profesores especializados en el área..., he aquí una serie de realidades que el «VIRGEN DEL SALIENTE» ha hecho realidad en Albox y para Albox.

El disfrute de estos logros es la oportunidad de oro que este Colegio pone al alcance de todos los niños de la comarca que quieren estar al día con la ciencia del mañana.



Aquí los niños de segunda Etapa ponen a prueba durante tres largos años la paciencia del sufrido ordenador.



Panorámica de una de las dos Aulas de Informática de que dispone el Centro.

Colegio Público «Virgen del Saliente»
Otro año más en la onda

Mañana estos nombres pueden muy bien ir unidos a los últimos logros de la ciencia y de las letras española hoy por hoy se los ofrecemos ligados al Colegio «Virgen del Saliente» y a los primeros premios en todos los certám nes escolares que se celebran en nuestra provincia. Enhorabuena.

MARY LUZ MIRAS CARRICONDO
Primer Premio del Concurso de Cuentos de la Caja de Ahorros.

ISABEL Mª FERNANDEZ MARTOS
Primer Premio del Concurso de Cuentos de la Caja de Ahorros.

CARMEN REDONDO FERNANDEZ
Tercer Premio de Cuentos de la Caja de Ahorros.

MIGUEL ANGEL SANCHEZ GRANERO
Primer Premio provincial de la «Olimpiada de Thales» de Matemáticas.

FRANCISCO SANCHEZ GARCIA
Segundo Premio provincial de la «Olimpiada de Thales» de Matemáticas.

Anecdotario del Colegio Público «Virgen del Saliente»

Rusos y americanos jugando a la guerra en lejanas estrellas, los ordenadores inundando el mundo con sus bytes, sofisticadas enfermedades al alcance de cualquier pillabichos... ¿Hacia dónde caminamos? ¿Tendrá fin la marcha emprendida por la Humanidad? ¿Quedará mañana algo del ayer, de hoy?...

Para semejante sarta de preguntas los alumnos de 7º B disponemos de una categórica respuesta: amigos, hoy por hoy, el progreso es incapaz de destruir el puente que le une al pasado aunque también es preciso reconocer que, desgraciadamente, alguno de los pilares que mantienen en pie este inapreciable puente se llaman incultura, superstición, atraso..., y si no, escuchen y pásmense de las cosas que todavía le pueden suceder a una criatura en estos adelantados tiempos en los que, incluso, la magia viene envasada en pilas de a cuatro voltios:

Corre el mes de enero. De acuerdo con el programa «Sacar el Colegio fuera de casa», los alumnos de 7º B nos encaminamos a ver una almazara en pleno funcionamiento. La cita ha sido acordada previamente con el almazarero y a la hora convenida hacemos acto de presencia. La expedición la formamos cuarenta alumnos con don Patricio Fábrega, nuestro profesor-tutor, al frente de la misma.

Piedras enormes girando sin prisa, sin descanso. Poleas que van alegremente de aquí para allá, de allá para acá sin equivocar jamás el camino. Sacos llenos de oliva por los rincones. Hombres de gorra y mono que se mueven en medio de aquel caos con un aplomo y seguridad que a todos maravilla. La aceituna aplastada, reventada...

Don Patricio comienza con sus explicaciones y va por la décima palabra cuando inesperadamente las piedras se detienen, las correas se inmovilizan, el tornillo sin fin que saca la oliva de la tolva se queda quietecito, con el cuello torcido, mirándonos sin comprender...

¿Qué ha pasado?...

En un instante el suave ronroneo de la fábrica se ve sustituido por un amasijo de voces destempladas que surgen del fondo de la almazara. Escúchenlas Uds. también:

— ...¡En la escuela es donde tienen que estar! ¡O en el cerro guardando el ganado! !Cuarenta críos!... ¿A quién se le ocurre semejante disparate? ¡Fuera! !Que se vayan!

Don Patricio se aproxima al barranco voces y educadamente pide una explicación que justifique semejante escándalo:

— ¿Sabe cuánto tiempo he echado en coger esa oliva que están moliendo?... ¡Mes y medio!: mes y medio tirando de escalera, extendiendo fardos, aventando oliva... Mes y medio mi mujer y yo hechos un par de desgraciados por esos olivos de Dios..., para que ahora, en un momento, cualquiera de estos angelitos le eche una mirada torcida y... ¡Adiós aceite del año! Porque si Vd. no sabe todavía que un niño con mal de ojo tiene fuerzas suficientes como para cargarse un camión de aceitunas...! ¡Qué puñetas va a enseñar en la escuela!

No hubo opción. Nos tuvimos que ir. Las cuentas estaban demasiado claras: si un niño puede echar a perder un camión de oliva con una mirada, cuarenta bien que podrían finiquitar con toda la cosecha.

Y así, mientras americanos y rusos juegan alegremente en las estrellas, mientras los bytes nos salen hasta en la sopa y nuevas y terribles enfermedades asoman sus negras orejas a la vuelta de la esquina, los alumnos de 7º B, pasito a pasito, por el puente que nos devolvía del pasado, regresamos al Colegio sin saber gran cosa de una almazara pero mil veces maravillados del enorme poder que antaño, tal vez hogaño, puede emanar de una dulce e infantil mirada.

Resumen de actividades curso 86-87

CORO Y GRUPO DE BAILES REGIONALES

— Certamen de Villancicos «Virgen del Saliente»-Tijola.
— Jornadas de Cultura Andaluza-Taberno.
— Jornadas Provinciales de Cultura Andaluza-Albox.
— Día de Andalucía-Cruz Roja.
— Año Mariano. Santuario del Saliente.

GRUPO DE TEATRO

— Primer premio «Semana del teatro aficionado» Albox.
— Aniversario del Club del Pensionista-Albox.

CONCURSOS

MARIA DOLORES TRABALON LOPEZ

CRISTOBAL MENCHON LOPEZ

ANA MARIA GARCIA GALERA

— 2.º Premio Prov. «Concurso nacional de Redacción Coca-Cola» (M.ª Dolores Trabalón López) y 7.º Premio (Cristóbal Menchón López).
— 2 alumnos clasificados en representación de la Provincia para la fase Regional de la Olimpiada de Matemáticas THALES (M.ª Dolores Trabalón López y Ana M.ª García Galera).

CONMEMORACIONES

— Día de la Constitución:
  - Trabajos: redacciones, murales, etc.
  - Mesa redonda con participación de los representantes políticos locales.
— Día de Andalucía:
  - Trabajos.
  - Conferencia del Parlamentario Andaluz, César Martín Cuadrado.
  - Escenificación del ESTATUTO por los alumnos de PREESCOLAR.

DEPORTES

— Participación en los Juegos Deportivos de Andalucía en las modalidades de: Tenis de Mesa, Ajedrez, Tenis y Atletismo.
— Campeones en el primer Trofeo de Fútbol Infantil «Excmo. Ayuntamiento de Albox».

VIAJES

— Visita al Campamento «Alvarez de Sotomayor» en el día de las FF.AA.SS.
— Visita a Vélez Rubio y Sierra de María.
— Visitas locales: Santuario, Ayuntamiento, Almanzora Alfarerías, etc.

HOMENAJE A LA TERCERA EDAD

VI ANIVERSARIO
C.P. «VELAZQUEZ»

Primer premio del certamen de teatro en la VIII Semana Nacional del Teatro Aficionado

Poniendo en Escena

LA BUENA SOMBRA

de Joaquín y Serafín ALVAREZ QUINTERO

REPARTO

PERSONAJES	*ACTORES*
VALLE	Mª Dolores Trabalón López
ARACELI	Mª José Rizos Trinidad
UNA COMPRADORA	Isabel Quiles Carrillo
UNA GITANA	Angelita Lorente Fernández
SEÑÁ JOSEFA	Ana Mª Martínez Hernández
ANTONIA	María Marchán Marín
REPOSO	Alicia Borja Carrillo
PEPE LUIS	Manuel Trinidad García
TRIQUITRAQUE	Samuel Najas de la Cruz
RAMOS (Guardia municipal)	Ramón López Sánchez
SEÑÓ MANUEL	Cristóbal Menchón López
MOSQUITO	Damian Granados-Lorca Soto
UN MENDIGO	Juan Pedro Carrillo Oller
GALBANA	

Proyectos del Centro de Educación de Adultos para este curso

Por Bartolomé Fernández Contreras
Alumno de Pregraduado

Este año pensamos colaborar todos con nuestras ideas para hacer actividades diferentes a las del curso pasado. Las cosas que pensamos seguir haciendo son: las clases de carnet de conducir y el taller de marquetería.

La importancia que tienen para nosotros las clases del carnet de conducir es que aquí, el que lo tiene, es como si tuviera un puesto de trabajo y en la escuela pueden sacárselo personas que no saben leer ni escribir bien y de paso aprenden.

El taller de marquetería es importante para nosotros porque podemos realizar trabajos creados por nosotros mismos. Además, las cosas que hacemos las vendemos para comprar cosas que hacen falta en la escuela.

Las cosas nuevas que queremos hacer este año son: corte y confección, proyección y comentario de películas y una pequeña biblioteca.

La importancia que tiene para nosotros la proyección de películas es que con ello podremos aprender muchas cosas viéndolas.

El taller de corte y confección lo vamos a realizar sobre todo por el interés de las mujeres porque aprendiendo a coser se pueden ahorrar mucho dinero.

La biblioteca la pensamos realizar no solo para la escuela sino para la gente más joven de todo el barrio, para que tengan un sitio donde puedan leer y aprender muchas cosas.

Pero muchas de estas cosas no las podremos realizar si no conseguimos que nos amplíen la escuela porque ahora apenas tenemos sitio.

Taller de trabajos en madera

Una esperiencia desarrollada en el Centro Municipal de Educación de Adultos de Albox

Por Mª Luisa Miras Cidad
Profesora de E.P.A.

Para los ajenos al tema de la Educación de Adultos, que aún son bastantes, diré que la formación ocupacional es uno de los tres grandes pilares sobre los que descansa esta modalidad educativa. El algunos casos, como en el nuestro, tiene una especial importancia, pues trabajamos en el seno de una comunidad afectada por grandes problemas económicos y sociales y, en consecuencia, muchos de nuestros alumnos han sido víctimas del fracaso y abandono escolar. Ante esta perspectiva, la Educación de Adultos puede ser una alternativa para los casos en los que la E.G.B. ha sido ineficaz y la formación ocupacional, un medio para reencauzar el aprendizaje.

BREVE HISTORIA DE NUESTRO TALLER

Comenzamos a realizar actividades planificadas de formación ocupacional en el curso 85/86. Para cubrir este área nos propusimos los siguientes objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo y el asociacionismo productivo.
- Desarrollar el sentido de responsabilidad mediante el compromiso personal.
- Relacionar las actividades ocupacionales con las académicas de forma que el taller sea un medio para aplicar conceptos o aprender otros nuevos.
- Desarrollar la creatividad.
- Difundir las actividades del Centro de Educación de Adultos.

Para conseguir estos objetivos contábamos con escasos recursos tanto económicos como humanos, lo que determinó la orientación del taller.

Septiembre 85: Comenzamos el curso, y con él, el taller de manualidades. Entre todas las actividades programadas la que más interés despierta es la marquetería, de forma que se prolonga durante todo el curso. Como nuestros conocimientos son muy elementales el taller se convierte en un pequeño laboratorio en el que investigamos conjuntamente profesores y alumnos.

Enero 86: Durante 10 días asistimos a un taller itinerante de marquetería que nos enseñó técnicas de trabajo y nos estimuló creativamente.

Febrero 86: Exposición en Cuevas de Almanzora con motivo del primer encuentro de Centros de Educación de Adultos.

Abril 86: Surge el nombre y sello del centro como medio de identificar los trabajos del taller. Desde ahora el Centro se denominará: Escuela de adultos «LA HINOJERA».

Mayo 86: Obtenemos de la Junta de Andalucía un armario de herramientas que nos permite realizar proyectos de más embergadura.

Junio 86: Termina el curso. Nuestro taller de marque-

tería se ha convertido ya en una pequeña carpintería. Seguimos trabajando durante las vacaciones.

Julio 86: Desarrollamos nuestro taller en la III Escuela de Verano de Olula del Río. Con este motivo elaboramos un cuaderno de apuntes que recoge nuestras experiencias.

Septiembre 86: Comenzamos un nuevo curso y nuestro taller toma una nueva orientación. Desde este momento el trabajo en equipo se intensifica produciéndose una auténtica división del trabajo aprovechando las cualidades de cada persona. Esto produce una mejora en la calidad y, en cierta forma, una despersonalización del trabajo: los objetos realizados ya no son propiedad del alumno sino del Centro. Esto fomenta la idea del taller como entidad productiva con unos rendimientos económicos.

Un objetivo prioritario del centro es la difusión de la Educación de Adultos en la localidad y el taller es un medio de conseguirlo.

Diciembre 86: Presentamos nuestros trabajos en la Expo-Arte de Sevilla. Esto hace que nuestros alumnos valoren su trabajo en mayor medida. Al final del año realizamos una exposición en la localidad que ayuda a la difusión del centro y nos proporciona ciertos ingresos.

Enero 87: Venta en el mercado: una divertida experiencia aprovechando este medio de vida de nuestros alumnos.

Marzo 87: Exposición en Chirivel con motivo del II Encuentro de Centros de Adultos.

Junio 87: Exposición en Oria y Cantoria con motivo del Encuentro Intercambio de Cultura Popular del Alto Almanzora.

SIGNIFICADO DEL TALLER EN EL CENTRO Y EN LA COMUNIDAD

La importancia de nuestro taller puede medirse si consideramos la amplia participación con que ha contado. El interés demostrado por los alumnos nos llevó a ampliar el tiempo dedicado al área ocupacional a dos días semanales. Sirvió como medio de captación de alumnos, pues éstos, atraídos por los talleres, acababan asistiendo a las clases.

Asimismo, el taller ha contribuido decididamente a la identificación del centro, al compromiso responsable de los alumnos y a su participación a niveles organizativos.

Por último, ha demostrado que el trabajo en equipo puede conseguir metas más altas que el trabajo individual y esta idea es la base de nuestro proyecto más ambicioso: la formación de una cooperativa que proporcione empleo a un conjunto de jóvenes, sin trabajo ni oficio, abocados muchas veces a una vida delictiva. Trabajamos para conseguirlo: ya logramos cierta calidad en nuestros trabajos y ahora encaminamos nuestros esfuerzos hacia la promoción del centro y, lo más difícil, la educación en el asociacionismo y cooperativismo.

SIGNIFICADO DEL TALLER EN LA EDUCACION DE ADULTOS

Si planteamos la Educación de Adultos con el carácter integral y realista que se le ha dado, nunca podremos olvidar las actividades ocupacionales. Si partimos de la situación actual buscando soluciones a los problemas de la comunidad para la que trabajamos, los talleres deben ser una vía para solucionarlos. Si queremos fomentar actitudes de participación y asociacionismo, el taller es un buen recurso para conseguirlo.

Creemos que nuestra experiencia es prueba de ello.

EFEMERIDES

Días:
26-27-28 Marzo
Lugar:
INSTITUTO DE FORMACION PROFESIONAL

20 Enero: S.A.E.

Marzo: II Jornadas Provinciales de Cultura Andaluza. Visita del Consejero de Educación de la Junta de Andalucía.

20 Abril/3 Mayo: Semana Nacional de Teatro Aficionado.

Junio: 3 al 5. I Jornada de Expresión Plástica.

29. Toma de posesión de la alcaldía por Francisco Pérez.

17 Junio / 4 Julio: I Concurso Provincial de Palomos Deportivos «Presidente Federación».

Julio: 27. Diputado Antonio Galera Jiménez.

25 Jul./4 Agosto. Semana de Tenis y Convivencia. 100 niños de Sevilla, Málaga, Córdoba, Almería en la Escuela Hogar Maestro Juan de la Cruz.

Agosto: 10 al 16. Torneo Renault.

16. Encuentro de almerienses residentes en Cataluña en el Saliente con motivo de la celebración del Año Santo Mariano.

12. Elegido Pablo García Rodríguez Juez de la U.P. de Albox.

22. 24 horas de Futbito en el barrio de San Francisco.

8 Septiembre: Peregrinación al Santuario del Saliente (Restauración).

Octubre: 13 al 18. 7ª Semana de la Música.

Noviembre/86: 10º Torneo Ajedrez Vicente Bonil. Exposiciones: Visconti.

Oficina de Gestión para la rehabilitación de edificios y viviendas

Funciona desde mayo de 1985, a cargo de Joaquín Iribarne, arquitecto técnico, y Josefa Molina, asistente social, dependiendo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Está ubicada en la planta baja del Ayuntamiento de Albox, abarcando en su gestión 33 pueblos de la zona Norte de Almería: comarcal del mármol, alto-Almanzora y los Vélez.

El programa del Plan de Rehabilitación consiste en la obtención, en primer lugar, de un certificado provisional de Rehabilitación concedido por la Delegación, posterior al trámite que se realiza en esta Oficina. Seguidamente, con el certificado, el ciudadano se beneficia obteniendo unas subvenciones y créditos a bajo interés, solicitándolos en Cajas de Ahorros, Cajas Rurales y Banco Hipotecario, del 7% ó 10%, según se acoja a Rehabilitación Protegida o Libre respectivamente, y con un plazo de amortización de 13 años. Según los años necesarios para devolver el préstamo se conseguirá préstamo personal (menos de 6 años) o préstamos hipotecario (a partir de 6 años hasta 13).

CONDICIONES DE LA VIVIENDA

— Que tenga más de 10 años de antigüedad.
— Que las obras no impliquen la demolición o vaciado interior del edificio.
— Que sea destinada a residencia habitual y permanente.
— Que no esté fuera de la ordenación urbanística.

TIPO DE OBRAS

Las necesarias para obtener como objetivo principal la adecuación estructural. Si ya está conseguida, se realizarán las obras pertinentes para conseguir una adecuación de habitabilidad tales como: solería, instalaciones, carpintería, accesorios, pintura, etc.

SERVICIOS SOCIALES COMUNITARIOS

¿QUE SON?

Los Servicios Sociales Comunitarios *son un SERVICIO PUBLICO Y GRATUITO* al que tienen derecho todos los ciudadanos, cuyo objetivo general es mejorar la calidad de vida de la comunidad, ofreciendo por una parte los servicios propios, y por otra, promoviendo iniciativas locales en favor de la dinámica social del municipio.

¿A QUIEN VAN DIRIGIDOS?

A TODOS LOS CIUDADANOS Y COLECTIVOS que demandan no solo la información sobre los recursos existentes, sino también sobre las diversas posibilidades de promoción, formación, mejora de la calidad de vida y animación comunitaria.

Asimismo van dirigidos a todas las personas que residen en el municipio y sobre todo a aquellas que se encuentran en unas especiales condiciones sociales, como por ejemplo:

- Tercera edad
- Minusválidos
- Toxicómanos
- Mujeres sometidas a malos tratos
- Mujeres solteras con hijos
- Minorías étnicas
- Menores sometidos a algún tipo de marginación.
- Etc.

Y a todas aquellas personas interesadas en recibir información y/o asesoramiento sobre solicitud y tramitación de subvenciones, pensiones, etc.

¿DONDE SE PRESTAN?

Los Servicios Sociales Comunitarios se prestan en el marco del municipio, atendiendo a zonas geográficas con características similares en cuanto al nivel de vida y necesidades sociales de la población residente en las mismas.

Estas zonas se configuran como UNIDADES DE TRABAJO SOCIAL.

¿QUE OFRECEN?

Información sobre tus derechos y los recursos sociales de los que puedes disponer como:

- Pensiones, subvenciones y ayudas disponibles.
- Centros y servicios adecuados.
- Actividades de las que te puedes beneficiar o colaborar.

Puedes informarte en tu Ayuntamiento lunes y martes de 11 a 1.

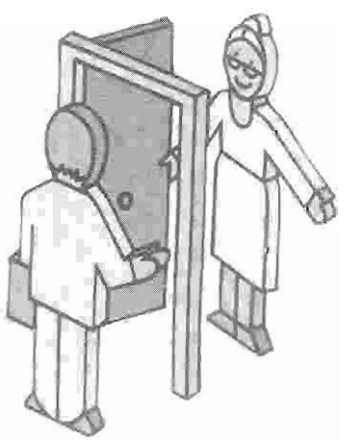
Los Servicios Sociales Comunitarios se implantan en Albox el día 1 de octubre de 1986 mediante convenio firmado entre Ayuntamiento, Excma. Diputación Provincial y Junta de Andalucía, con la dotación de dos profesionales del Trabajo Social que están desarrollando su actividad en 7 municipios de la provincia.

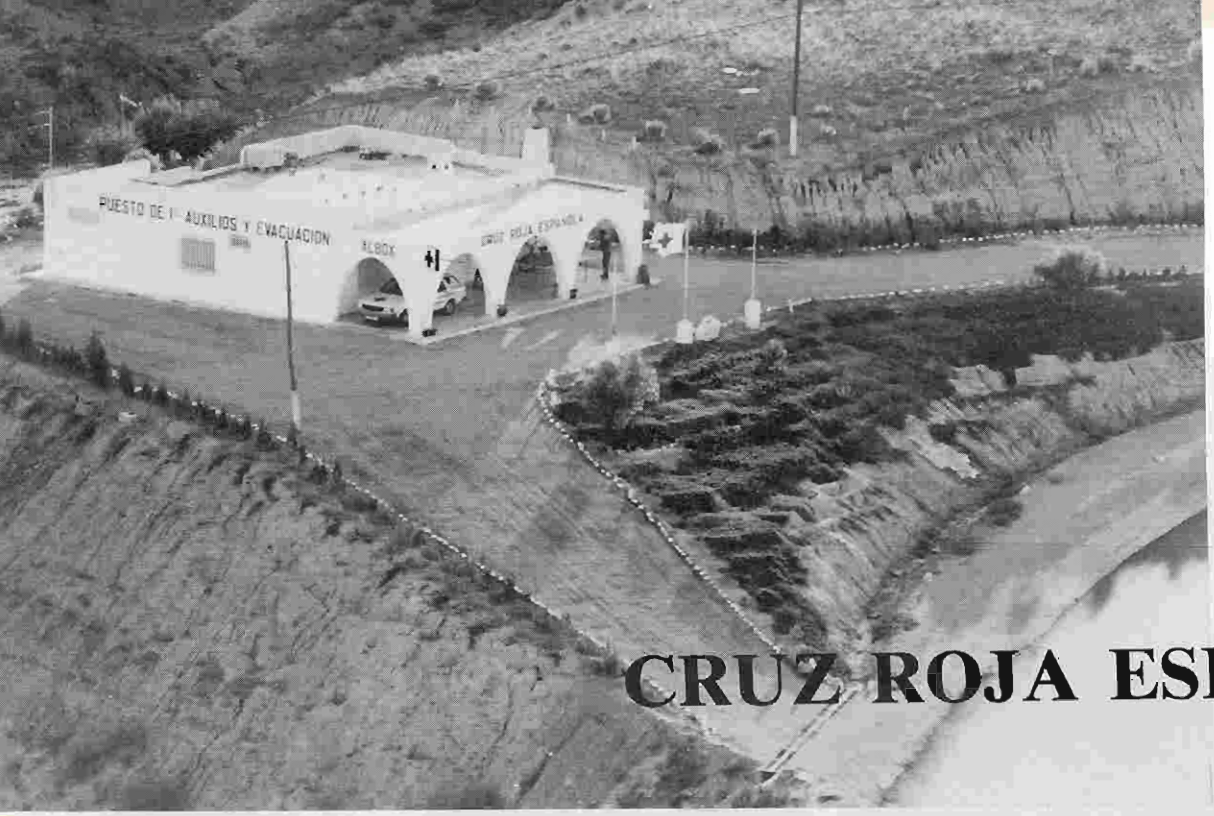
Haciendo una especie de escueto balance del trabajo desarrollado durante todo este año en el municipio de Albox, destacaremos la atención directa e individualizada a sujetos con algún tipo de problemática social, como tramitación de Ayudas del Fondo de Asistencia Social (FAS), información sobre Seguridad Social, tramitación de reconocimientos de minusvalía y prestaciones de la Ley de Integración del Minusválido (LISMI), tramitación de escolarización en internados de niños con problemática social grave, tramitación de ayudas no periódicas a ASERSASS, etc.

La intervención de las dos profesionales ha sido también a nivel comunitario promoviendo la creación de asociaciones como forma de conseguir metas y objetivos por los que ciertos sectores de población estaban interesados.

También ha sido nuestra labor la colaboración con asociaciones ya establecidas y la animación comunitaria.

Como primer paso para conseguir esta animación comunitaria se desarrolló con carácter comarcal una semana de encuentro intercambio cultural del Alto Almanzora, promovido por Servicios Sociales Comunitarios,





CRUZ ROJA ESPAÑOL

Tras conseguir un determinado número de socios, el 2 de diciembre de 1982 se constituyó la Asamblea Local de Cruz Roja en Albox, con un Presidente al mando y varios Directivos en los distintos departamentos: Socorrismo, Juventud, Cultura, Voluntariado Social, Servicios Sociales, Recaudación de Fondos; todo esto funcionando con personal voluntario hasta la fecha.

En el 83 se compró la primera ambulancia, un Renault 18, entrando en servicio con una tropa civil, que de una manera generosa hacían sus guardias en los ratos libres que disponían cuando sus trabajos se lo permitían. Inmediatamente se nos concedió un cupo de 4 muchachos del pueblo de Albox que querían hacer el servicio militar voluntario en Cruz Roja, después de mucho rogar por todas partes lo conseguimos.

En el 84 inauguramos el Puesto de Primeros Auxilios y Evacuación y a continuación al poco tiempo conseguimos comprar otra ambulancia, pidiendo un credito a la Caja de Ahorros, pero valió la pena ya que nuestro Puesto de P.A. y Evacuación pasó a la categoría de C.2 al disponder de dos ambulancias y el cupo de soldados fue de 14.

En el mismo 82, casi a finales del año, la Delegación de Cultura de Almería nos cedió la segunda planta de su edificio en el cual hemos permanecido durante 5 años, habiendo realizado en el mismo distintas actividades de Juventud, conferencias de medicina preventiva así como de temas culturales y se impartieron 7 cursos de Socorrismo Terrestre.

Este departamento de Juventud dispone de una Banda de Tambores y Cornetas. Se han llevado a cabo campamentos de verano —6—, así como numerosas acampadas todos los fines de Semana.

Hasta la fecha, en los archivos existentes en el P. de P.A. y Evacuación, se refleja las cifras siguientes: 300 Evacuaciones de accidentes y emergencias, así como 157 servicios preventivos.

COLUMBICULTURA ALBOJENSE

Albox, ha sido siempre un pueblo columbicultor.

En la última década se dejó de volar y parte de los Palomistas se fueron a volar a las localidades limítrofes, siendo todo ello ocasionado por el mal funcionamiento, pérdida de ejemplares, etc., etc.

El resurgir, con buen criterio de algunos palomistas y deseosos de recuperar la imagen del pueblo de Albox como pionero en columbicultura, se lanzó a la busca y captura de fichar a la persona que fuera capaz del resurgir de este bello deporte. La tarea no fue fácil, pero al final se consiguió convencer a ese Monstruo del Deporte...

La nueva Etapa empieza en octubre de 1986, fecha en la que se hace cargo de la Dirección de la Columbicultura Albojense David Fernández López, consiguiéndose en un tiempo récord batir, como se suele decir, todas las marcas, locales y provinciales.

1º Se consiguió recuperar a todos los Palomistas que habían dejado de volar en Albox, así como otros muchos que por una u otra causa se habían retirado de este bello Deporte.

2º Se consigue celebrar un Concurso Comarcal, consiguiéndose lo más difícil, como fue la no pérdida de ningún ejemplar, resumiendo el mismo como un éxito total.

3º Posteriormente y ante las perspectivas de futuro que presentaba la Columbicultura Local, se creyó oportuno instituir un CAMPEONATO INTERPROVINCIAL denominado PRESIDENTE FEDERACION donde participaron Palomos de todas las Comunidades Españolas.

El Campeonato fue un éxito TOTAL, se repartieron premios así como gastos de organización que superaron el MILLON DE PESETAS, las pruebas fueron seguidas como cosa inédita por UNA AVIONETA, hubo un control rigurosísimo en cada prueba, utilizándose en el sistema de control de todas y cada una de las pruebas con Radiotelé-fonos y Prismáticos. Es de destacar como premio al éxito de la nueva etapa por la que atraviesa la Columbicultura Local el ofrecimiento de que la sede de la Federación sea ubicada en Albox y del nombramiento como Vicepresidente de la misma de David Fernández López. Se han recibido numerosísimas felicitaciones de casi todas las Regiones Participantes.

Como consecuencia de la nueva etapa gloriosa de la Columbicultura de Albox, nace la idea real de la creación de un Picadero-Escuela para la enseñanza de Palomos deportivos, considerándose Picadero Piloto de Andalucía.

La Federación Provincial

ALBOX Y LAS PALOMAS

Villa noble, querida y respetada por sus gentes, emplazada en el centro de su provincia. Es un pueblo de mucha solera columbicultora, ya de antaño la Federación Provincial estuvo ubicada en él. Tierra de gloriosos aficionados a la columbicultura y tierra de buenos palomos. Se abre este año a su tradicional feria de los Santos y, en estas fechas, como inicio de su temporada.

Ultimamente, se vienen celebrando concurso de mucha envergadura, por lo que acredita ser un pueblo de gentes nobles y sanas en este deporte.

Se celebra todos los años un concurso de envergadura interprovincial, con la asistencia de palomos de otras provincias, como Granada, Murcia, Alicante y Valencia, dándole en esas fechas un ambiente cosmopolita. Las gentes conscientes del concurso y considerándolo de tanta importancia asisten en su mayor parte al mismo quedando muy impresionados por la labor que hacen esos don juanes del cielo.

Amigos, felices Fiestas.

Juan Granados Conchillo
Columbicultura
«El Saliente» - Albox

LA EDUCACION COMPENSATORIA EN LA COMARCA DE ALBOX

Por
María del Mar Torres Alcalde y
Ezequiel Campos Pareja

La Educación Compensatoria es un Programa creado por el Ministerio de Educación y Ciencia que al ser asumido por la Consejería de Educación se reviste en Andalucía de un protagonismo especial.

Atiende a los sectores marginados en el campo de la educación, necesitados de una acción compensadora, el medio rural y las zonas suburbiales de los grandes núcleos urbanos.

En nuestra comarca la principal labor compensatoria se basa en la ayuda de la escuela rural. Esta labor se lleva a cabo a través de dos instituciones con sede en Albox, el Servicio de Apoyo Escolar y el Proyecto «Aljambra» de Educación Compensatoria.

EL S.A.E.

Los Servicios de Apoyo Escolar son equipos de dos o tres profesores de EGB, dos en nuestro caso.

En la provincia de Almería cuentan con un S.A.E. las poblaciones de Vélez-Rubio, Cuevas del Almanzora, Tíjola, Alhama de Almería, Sorbas-Tabernas y Albox.

Pese a venir funcionando más tiempo, el soporte legal de los SS.AA.EE. hay que buscarlo en la Orden de 23 de diciembre de 1986, donde se especifican las funciones de estos equipos:

1.ª Dinamizar la acción pedagógica de la zona.
2.ª Impulsar la escolarización de minorías étnicas marginadas.
3.ª Incorporar la experiencia pedagógica recogida por el Servicio a los Proyectos de Educación Compensatoria en funcionamiento.
4.ª Coordinar con los EPOEs para el seguimiento de alumnos diagnosticados.
5.ª Asistir y asesorar al profesorado de Educación Compensatoria en la zona de actuación.
6.ª Realizar el seguimiento y evaluación de las actuaciones llevadas a cabo en la zona de influencia.

Sin embargo, dadas las favorables espectativas de estas instituciones, es posible que haya una nueva norma que regule los SS.AA.EE.

EL PROYECTO «ALJAMBRA» DE EDUCACION COMPENSATORIA

La escuela rural era la verdadera hermana pobre de la enseñanza en España. Una razón política —el abandono de la Administración desde la Ley General del setenta que se traducía en una escasez endémica de medios materiales—, una razón administrativa —la constante fluctuación del profesorado—, y una técnica —trabajar con varios niveles en el mismo espacio y tiempo—, hacían más que difícil la labor del maestro rural.

Pero importantes subvenciones, generosas dotaciones de material escolar, encuadradas en el Programa de Educación Compensatoria, así como una comprometida dinámica de perfeccionamiento del profesorado rural, ha hecho posible la equiparación de la escuela rural con los demás Colegios Públicos.

El Proyecto «Aljambra» es la unión de un grupo de maestros que atienden las escuelas rurales del medio Almanzora que están comprometidos en una dinámica exigente de perfeccionamiento y en el desarrollo de un modelo educativo común.

El trabajo realizado durante el pasado curso le ha servido para aumentar la dotación de personal con dos monitoras del Programa de Andalucía Joven.

Entre otras, y en colaboración con el SAE de Albox, se han montado cuatro talleres itinerantes, Expresión Plástica, Música, Teatro y Huerto-escolar/Jardín botánico.

Convivencias '87 - Proyecto «Aljambra»
—Acueducto romano de Albanchez—

Componen el Proyecto «Aljambra»:

PROFESORES	ESCUELAS
María Isabel Rubio Plaza	Chercos
Juan Carlos Díaz Rodrigo	Chercos
Dolores Escámez González	Cóbdar
Asunción Rodríguez Estrada	Líjar
Juan Pedro Navarrete Rubio	Líjar
Milesio García Avila	Líjar
Josefa Viñolo Sánchez	Líjar
Mª Carmen Doménech Granero	Albanchez
Mª Cruz Martín Jiménez	Albanchez
Mª Nieves Lázaro Diest	Albanchez
José Carlos Melero Melero	Albanchez
Daniel Martínez Martos	Taberno
Diego Granados García	Taberno
Antonia López López	Taberno
Antonio Galera Giménez	Taberno
Francisco Mellado Parra	Arboleas
María García Ramos	Arboleas
Mª Dolores Cintas García	Arboleas
Juan Pedro Granero Bernabé	Los Molinas (Albanchez)
Serafín Ortega Herrera	Llano Espino (Albox)
María Dolores Linares Sánchez	Almanzora (Cantoria)
Diego García Mellado	El Púlpito (Cantoria)
Esperanza Ridao García	El Prado (Arboleas)
Mateo Gómez Bonillo	Fco. Fenoy (Albox)
María González Masegosa	Fco. Fenoy (Albox)
Ana María López Galdeano	Fco. Fenoy (Albox)
José Miras Carrasco	Fco. Fenoy (Albox)

Es Coordinador del Proyecto, José Mirás Carrasco.

María Consuelo García Liria
Reina de las Fiestas 1987

PROGRAMA DE FESTEJOS

VIERNES, 30 DE OCTUBRE

18,00 h. XI TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ «VICENTE BONIL» en los Salones del Club de Tenis.

20,00 h. Inauguración del Real de la Feria.

22,30 h. Música joven para la gente joven: en la Caseta Popular gran movida rockera con la actuación estelar de los conjuntos «FARMACIA DE GUARDIA» y «BARRICADA» que protagonizarán tres increibles horas de buena marcha.

SABADO, 31 DE OCTUBRE

9,00 h. Los chicos de la «CRUZ ROJA» despertarán a las bellas durmientes al son de su alegre «diana» de cornetas y tambores.

9,00 h. XII TROFEO DE TENIS «VILLA DE ALBOX» en las pistas del Polideportivo Municipal.

10,00 h. Gran concurso de TIRO AL PLATO en Campo de Tiro.

10,00 h. I TROFEO DE FERIA DE BALONCESTO en las pistas de los Colegios Públicos.

10,00 h. II TROFEO DE FERIA DE FUTBOL-SALA AFICIONADOS en la pista del Polideportivo Municipal.

10,00 h. Eliminatorias de AJEDREZ.

11,00 h. Inauguración en el Real de la Feria de:
— Feria del Automóvil y Maquinaria Agrícola.
— VI Feria del PAJARO DE PERDIZ en la Plaza de Abastos.
— Visita a las atracciones de la Feria.

11,00 h. Concurso de COLOMBICULTURA.

22,00 h. La CASETA POPULAR se vestirá de gran lujo para ofrecer una agradable velada que durará hasta altas horas de la madrugada y que será amenizada con las actuaciones de «SANTIAGO Y SU ORQUESTA» y «ELLOS Y ELLAS».

22,00 h. CAZA DEL ZORRO.

24,00 h. Coronación de la Reina y Damas de Honor en la Caseta Popular.

DOMINGO, 1 DE NOVIEMBRE

9,00 h. Los chicos de la «CRUZ ROJA» de nuevo volverán al son de su alegre «diana» de cornetas y tambores».

9,00 h. Eliminatorias de TENIS.

10,00 h. Final del Torneo de AJEDREZ.

10,00 h. Final de BALONCESTO.

10,00 h. MOTO-CROSS en circuito de la Cañada.

16,00 h. Eliminatorias de FUTBOL-SALA AFICIONADOS.

22,00 h. Magníficas orquestas de «SANTIAGO Y SU ORQUESTA» y «ELLOS Y ELLAS» en la CASETA POPULAR.

LUNES, 2 DE NOVIEMBRE

9,00 h. Eliminatorias de TENIS.

19,00 h. FESTIVAL INFANTIL en la CASETA POPULAR.

22,00 h. Velada musical en la CASETA POPULAR con la actuación de las orquetas «SANTIAGO Y SU ORQUESTA» y «ELLOS Y ELLAS».

MARTES, 3 DE NOVIEMBRE

9,00 h. Final del Campeonato de TENIS.

10,00 h. Final de FUTBOL-SALA AFICIONADOS.

19,00 h. FESTIVAL «TERCERA EDAD» en la CASETA POPULAR.

22,00 h. Actuación de las orquestas «SANTIAGO Y SU ORQUESTA» y «ELLOS Y ELLAS».

Vº Bº
EL ALCALDE
Francisco Pérez Conchillo

EL PRESIDENTE
Antonio Galera Jiménez

NOTA: La Comisión de Festejos se reserva el derecho de variar o alterar cualquier actividad de las programadas.

ANTONIO GALERA JIMENEZ, Presidente de la Comisión de Fiestas y

MARIANO GARCIA CARRILLO
REMEDIOS QUILES NAJAS
MARIA JESUS LOPEZ GARCIA
LUIS PEREZ SOTO
ISIDORO SAEZ PARDO

agradecen la colaboración de cuantas personas han prestado su esfuerzo en la organización de nuestra Feria.

ALBOX, noviembre, 1987

AUTOMOCION ALBOX, S.A.

CONCESIONARIO DE:

Talleres - Servicio y Oficinas

Carretera Lorca-Baza, s/n.

Teléfs. 43 09 75 y 43 09 76

ALBOX (Almería)

Exposición Centro Ciudad

General Sanjurjo, 22-A

Telfs. (951) 43 07 53 - 43 02 40

Depósito Legal: AL. - 290 - 1987