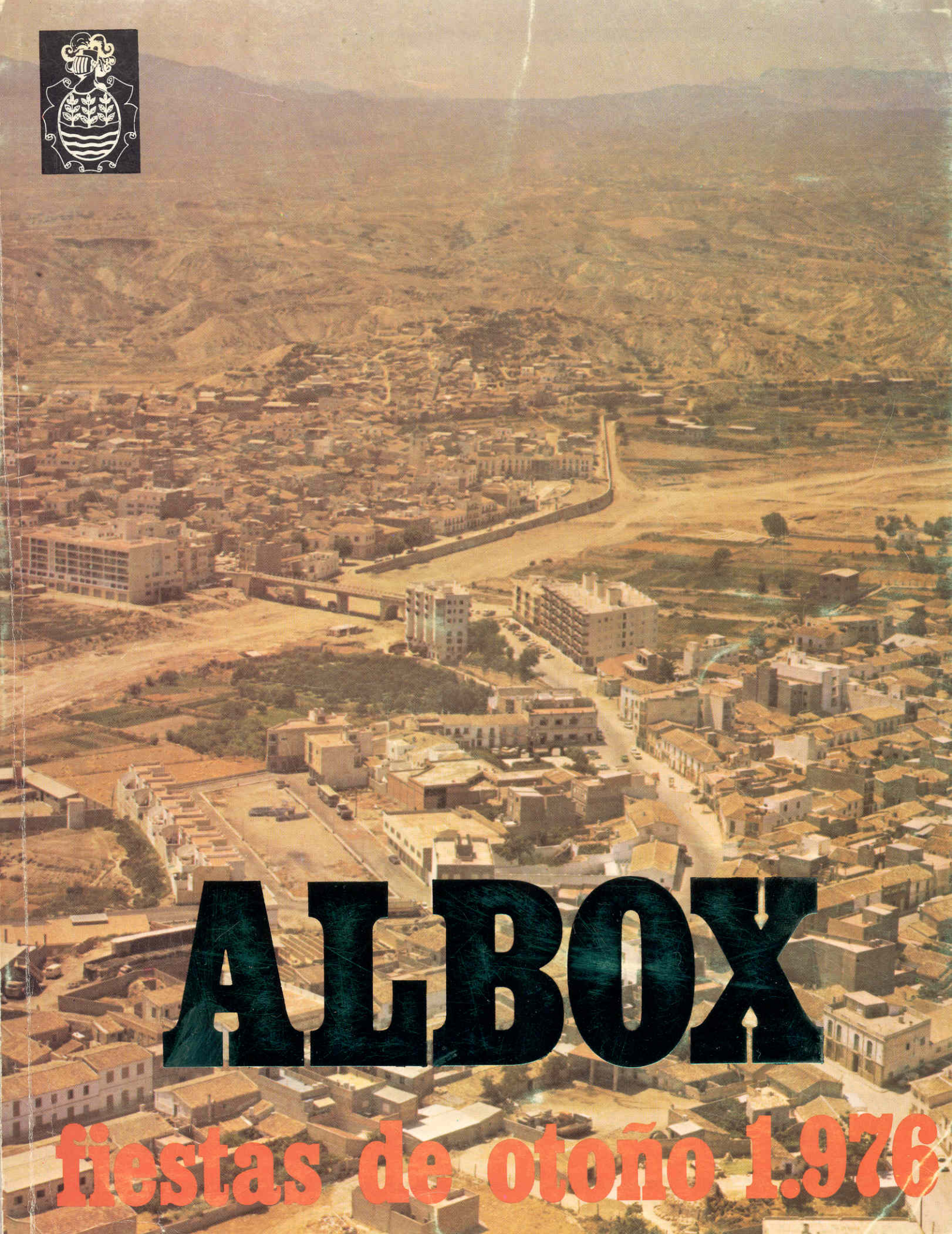


ALBOX

fiestas de otoño 1.976

Fiestas de Otoño 1976

ALBOX

Nuestra portada

Vista aerea de ALBOX. Envoltura externa de un pueblo que sabe de luchas, alegrías y penas por su cotidiano vivir. Belleza en su aspecto externo, autenticidad en su condición humana. Villa que desde su más remota existencia enarboló la bandera de la honradez, para que fuese guía de todo su hacer.

EDITA: Comisión de Festejos de Albox
DIRIGE: Miguel Sáez Vizcaíno
IMPRIME: Grafimur. Ctra. Alcantarilla, 178. Murcia
Depósito Legal: MU - 369 - 1.976

Sumario

INVITACION A LAS FIESTAS. - Miguel Romero

LOS REYES DE ESPAÑA. - Pantaleón Sánchez Fernández

SALUDO. - La Comisión de Fiestas

PREGON. - Miguel A. Martínez Campos

HOMBRES QUE RIGEN EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALBOX

REINAS DE LAS FIESTAS Y DAMAS DE HONOR

BREVES NOTAS SOBRE LA PREHISTORIA Y LA ANTIGÜEDAD EN ALBOX. - María Isabel Campos Pareja

CAMPOS DE ALBOX. - Diego Fábrega

UN SUEÑO DE NAVIDAD. - José Diego García Guirao

ALBOX, GRAN FESTIVAL INFANTIL - La Comisión Organizadora

DEPORTES EN LA FERIA

TOMAS ORTECA (Elogio) - Juan José Ceba

PROGRAMA OFICIAL - Fiestas de Otoño 1976

SECCION COMERCIAL

INVITACION A LAS FIESTAS

Es la pena de la tierra árida que se infiltra en nuestra carne sedienta, que a veces nos hace buscar otra casa sin hallarla.

Es el trabajo pesado de arañar el campo todos los días para sacar el pan de siempre.

El dolor que inconscientemente cargamos a las espaldas a manera de fardo repleto de frustraciones y desconsuelos acumulados con lentitud.

La secreta esperanza de sentir el fresco de la lluvia en nuestras manos; la alegría de hilos de agua resbalando por la cara.

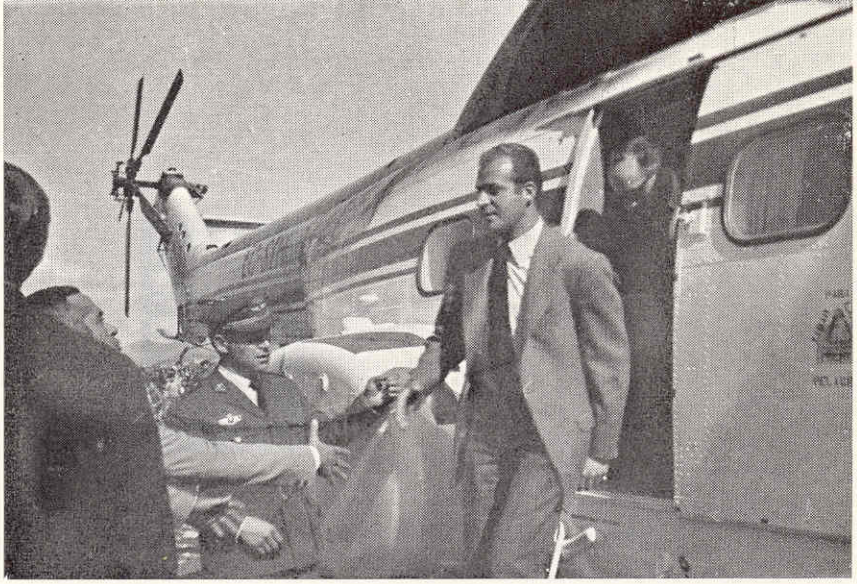
Y existe un momento, algo así como una posada en medio del camino, en que volvemos a nuestra tierra perdida; en que dejamos descansar el campo; cuando parece que somos exactamente lo que hubiramos querido ser, lanzándonos a la calle con alegría nueva, allá por los primeros fríos otoñales que besan nuestra frente.

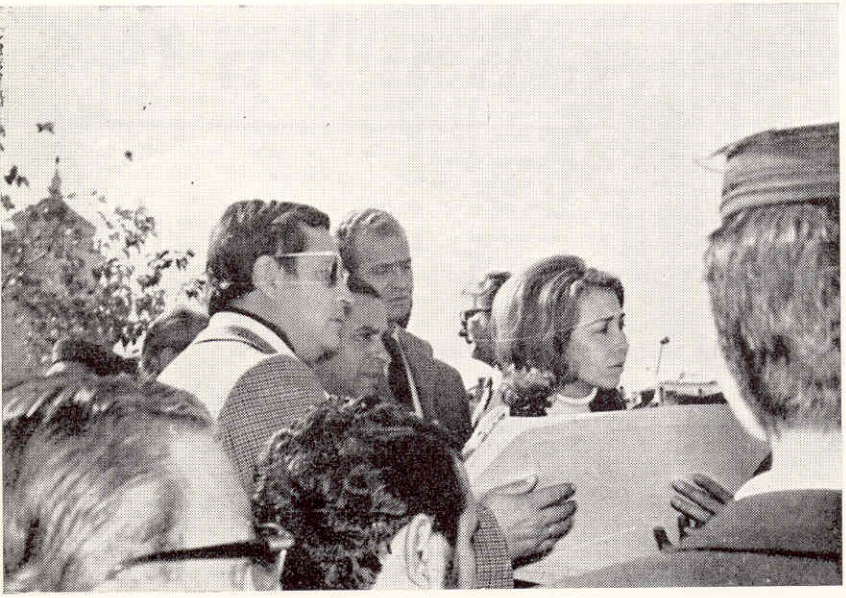
¡Ha estallado la Feria!

Aunque sólo sea una vez al año.

MIGUEL ROMERO

LOS REYES DE ESPAÑA





Algo más de tres años...

Una trágica inundación asoló nuestra villa.

La visita regia hizo nacer la esperanza de una total restauración...

En las pupilas de todos los albojenses persiste la imagen de SS. AA. los Reyes de España intimamente ligada a los sucesos de octubre de 1973.

Son varios los Gobiernos desde entonces y las defensas nuestras aún no han comenzado.

Pero ese «volveremos» de los que hoy son nuestros Reyes nos da la certeza de que nuestra justa petición será atendida.

Pantaleón SANCHEZ FERNANDEZ
Alcalde y Jefe Local del Movimiento

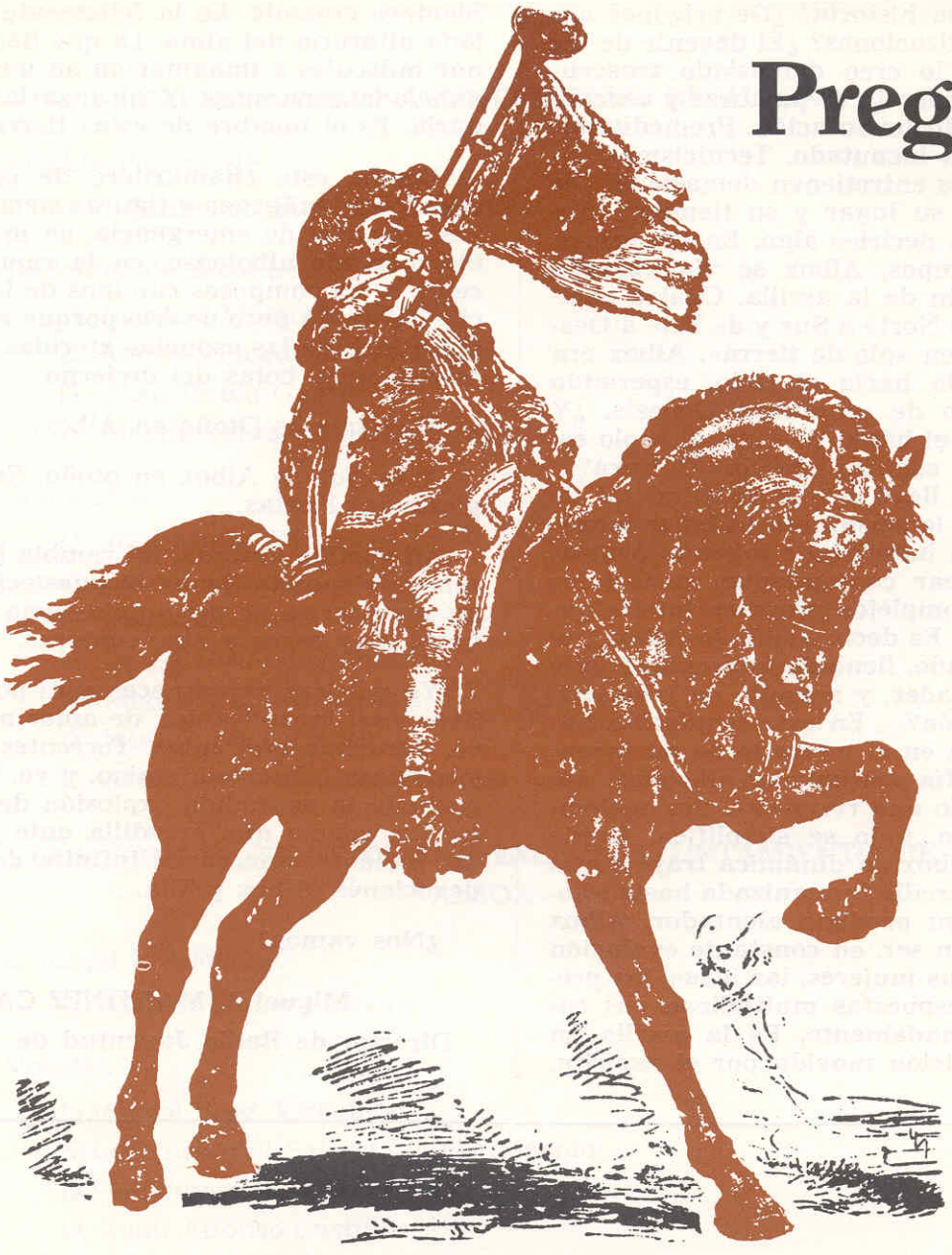
Saludo

La Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Albox, Saluda al Excelentísimo Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento DON ROBERTO GARCIA CALVO, deseándole una feliz culminación de su gestión al frente de los destinos de nuestra Provincia y testimoniándole nuestra inquebrantable adhesión, agradeciéndole los desvelos que en pro del resurgir de Almería y su Provincia demuestra su diario quehacer.

D. Pantaleón Sánchez Fernández

Alcalde y Jefe Local del Movimiento de Albox

Pregón



Sí hay una clara geografía en el corazón de los hombres. La geografía ancha, de horizontes despejados, donde localizamos las nostalgias queridas, los tibios recuerdos. Y las ilusiones que se nos nacen y se nos crecen en el alma, pujantemente, decididamente. Esta es la parcela del alma, de límites palpitantes, que defendemos, día a día, contra el viscoso ejército de la indiferencia; contra la nefasta bandera de la soledad; contra el egoísmo que aisla, que atenaza, que hiere con señal de muerte. Con señal de ingratitud.

Y es ahí, precisamente, en esa coordenada sentimental, donde quiero emplazar, con vocación de pregonero, breve, pero sincero, todos mis cachivaches de palabras honradas. Y aquí lo instalo. En este enclave geográfico. En este privilegiado epicentro de la extendida comarca del Almanzora: en Albox. En esta mi imaginada Feria y Fiestas de Albox.

Digamos que desde su indescriptible y febril mercado, por muchos motivos que me impulsan a ello, quiero exhibir, pregonar, exaltar, ofrecer, cantar y difundir, en vibrante línea de sinceridad, toda una realidad de valores albojenses que no se venden, si no que se entregan, que se comparten y se disfrutan en el mercado diario de la vida, entre todos los que le visitamos, aunque sólo sea una vez al año.

¿Hablar de su historia? ¿De orígenes ancestrales? ¿Civilizaciones? ¿El devenir de los tiempos?... No lo creo demasiado trascendente. En mi tenderete de palabras y conceptos escasea tal documentación. Premeditadamente me la ha incautado. Tecnicismos, citas y archiverías entretienen demasiado. Los eruditos tienen su lugar y su tiempo... Sin embargo podría decirles algo. En los principios de los tiempos, Albox se vio liberado por la revolución de la arcilla. Cuatro capitanes rojizos, de Norte a Sur y de Este a Oeste, se pusieron en «pie de tierra». Albox era arcilla levantada hacia el cielo, esperando el protagonismo de un nuevo Génesis. ¿Y cuando le llegó el hálito de vida, el soplo estremecido del espíritu de la Cultura?... ¿Cuándo Albox llegó a una plenitud tal de realización, que le permitiera trabajar incansablemente, con habilidad e ingenio, pensar, discurrir, emplear contundentes raciocinios y desarrollar complejos procesos intelectuales y artísticos? Es decir, ¿cuándo Albox fue el ente proyectado, lleno de humanidad, pleno de Humanidades, y resuelto en laboriosidad y abnegación?... En esta tiendecilla humilde, instalada en el mercado de mi incondicional geografía sentimental albojense, sólo he encontrado una respuesta: desde siempre. Y con esto, todo se simplifica. Desde siempre está Albox en dinámica trayectoria. Desde que fue arcilla humanizada hasta ahora, repitiendo su prodigio alentador. Albox es un cuerpo, un ser, en constante evolución Sus hombres, sus mujeres, las ideas, las preguntas y las respuestas multiplican sus calidades, apasionadamente. Es la arcilla en constante ebullición movida por el espíritu. Siempre creando. Es la felizmente incontrolada alfarería del alma. La que hace eclosionar músculos e imaginación en una siempre anhelada esperanza. Y alcanzarla. Y dominarla. Es el hombre de estas tierras...

Bueno, este chamarilero de palabras y conceptos, imágenes y figuras siempre sinceras, ubicado, de emergencia, en mi entrañable mercado albojense, en la rambla adyacente a los pomposos caminos de la petulancia, siente un poco de frío porque el otoño es el tintineo de las espuelas ateridas en las inmisericordes botas del invierno...

Y es que es Otoño en Albox.

Y es que es Albox en otoño. Es que empiezas las Fiestas...

Mi rambla antigua, mi rambla herida, mi renacida rambla llena, mi puestecillo de hojas muy secas. Se me antoja como un río de hojas muy secas y acariciadoras.

Yo quisiera permanecer aquí por imperativos, casi inexplicables, de amor a este cauce. Pero hay que subir. Torrentes de voces y músicas... Y usted, amigo, y yo, hemos escuchado la ascendida explosión de un cohete. Ese cohete que arrodilla ante la Virgen del Saliente, una carga infinita de infinitas devociones. Albox y Ella...

¿Nos vamos?

Miguel A. MARTINEZ CAMPOS

Director de Radio Juventud de Almería

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALBOX

Alcalde Presidente:

Don Pantaleón Sánchez Fernández

Tenientes de Alcalde:

D. Manuel Martínez Carrillo
D. Manuel Pleguezuelo Sánchez
D. Juan Rubio García
D. Martín Navarrete Hernández

Concejales:

D. José Miras Carrasco
D. Rafael Lozano Teruel
D. Mariano García del Aguila
D. Diego Granados Jiménez
D. Miguel Romero Galera
D. Miguel Sáez Vizcaíno
D. Ambrosio Benedicto Bernabé

COMISION DE FESTEJOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALBOX

Concejal Presidente:

D. Miguel Romero Galera

Vocales:

D.Miguel Sáez Vizcaíno
Srta. María del Saliente Perán Mármol
D.ª Adelina Cidad Gutiérrez
D. Juan Alfonso Castillo
D. Jorge Perán Mármol
D. Patricio Fábrega Jiménez
D. Ezequiel Campos Pareja
D. David Fernández López
D. Angel Alfonso Pérez
D. Pedro M.ª Carrillo Jiménez
D. Diego García Navarrete
D. Diego Fernández Berbel
D. José Miras Carrasco

Secretario de la Comisión:

D. Francisco Campos Fernández

SRTA. MARUJA JUAN BALLESTA

REINA DE LAS FIESTAS 1976

SRTA. ANTOÑITA SANCHEZ GARCIA

REINA DE LAS FIESTAS 1975

Breves notas sobre la prehistoria y la antigüedad en Albox

Pequeño y escondido en la parte, quizás más árida de la provincia de Almería, Albox aparece como un reducto que no sueña grande en la historia, pero que sin embargo la tiene; aquí el tiempo también ha dejado su huella.

Existe un testigo callado, oculto en las entrañas de la tierra las más de las veces, que hay que ir arrancando con lentitud del olvido en que se halla postrado. Me refiero a esa pequeña obra de arte que es la cerámica, con su huella de siglos impresa por manos hábiles, y que denota las diferentes culturas que la fueron creando.

No resulta demasiado presuntuoso decir que en Albox floreció una importante industria neolítica, formando parte de la ya documentada oficialmente como «Cultura de Almería». Numerosos hallazgos arqueológicos así lo demuestran, como las vasijas de barro que a veces muestran una superficie tosca, otras mejor pulimentada, dando así a entender la mayor o menor antigüedad de cada una dentro de la misma etapa, confeccionadas a mano y cocidas al sol o en un rudimentario horno.

Son estas vasijas de diversos tamaños y formas, predominando tal vez las que adquirieron a manos del alfarero forma de cuenco; pero las hay también en forma cónica y una muy curiosa con un ligero achantamiento a los lados que bien podría darse como un antecedente del famoso Vaso Campaniforme, que allá por el año tres mil antes de Cristo, supuso una revolución sin precedentes, cuyos extremos llegaron a Europa.

Los utensilios de esta época encontrados muestran una sociedad mucho más refinada de lo que en principio pudiéramos imaginar, porque los profanos en la materia hemos pensado alguna vez, unos seres en el más completo estado salvaje, vestidos de pieles y sin la más elemental urbanidad, cuando en realidad sucedió algo bien distinto, más allá de la estructuración de jerarquías y cargos públicos —pues no olvidemos que la sociedad neolítica y aún la argárica se basaba en lazos de familia— en los detalles de la vida diaria, como el uso de colgantes, el de cubiertos para la comida: así lo indica una cuchara hallada dentro de un plato y multitud de pequeños objetos de hueso y piedra que indican ya una cierta diversificación de oficios.

El Argar también dejó su huella entre nosotros. Desde que los hermanos Siret localizaron un núcleo importante de esta cultura a orillas del río Antas, son bastantes los poblados que de este tipo, han aparecido en toda la provincia de Almería; se sabe que la cultura argárica remontando el cauce del Almanzora, llegó hasta el río Guadalquivir.

Es muy interesante reseñar el papel que pudo desempeñar Albox en la ruta que al importante río bético llevaba; es de suponer que entonces, a falta de otros caminos, se siguiesen cursos naturales como era el cauce de los ríos y ramblas. Se da la circunstancia de que la rambla de Albox que viene a desembocar al río Almanzora, confluye con la de Oria y esta a su vez tiene su origen en Las Vertientes, una serie de lechos torrencials que van a parar justamente al Guadalquivir.

Puesto que dichas ramblas están plagadas de hallazgos arqueológicos e incluso existen poblados como el del Monte de las Animas, que está aún si nexplorar, y se ha encontrado una vase típicamente argárico en el Cerro Castillo, es muy fácil suponer que quizá fuese éste un enclave de la ya citada ruta.

Por su parte, los Fenicios, cuando corría ya el año 1000 antes de Cristo, inician su colonización por la costa Sur de España, estableciendo su factoría más cercana a nosotros en Villaricos, sobre la desembocadura del ríio Almanzora.

El pueblo fenicio, de todos es sabido, que se dedicaba al comercio, mediante la coloca-

ción de establecimientos costeros que iban recorriendo en navegaciones de cabotaje, de modo que cada periplo comercial estaba salpicado de escalas durante las que vendían las mercancías traídas; a ellos acudían gentes de los poblados cercanos que cambiaban, especialmente plata y oro por los productos fenicios.

No es de extrañar, por tanto, que se hayan encontrado restos de vidrio fenicio entre nosotros.

Sin embargo, los probables restos griegos con que contamos son procedentes del comercio fenicio. Aunque es muy importante señalar en este apartado el hallazgo de una moneda impresa en Ampurias, en el Cerro de las Copas.

Más interesante resulta para nosotros la huella ibera.

Vivían los iberos, que eran realmente los pobladores autóctonos de la península a la llegada de las colonizaciones, en organizaciones de origen tribal. Lo que había dado lugar a numerosas agrupaciones. Se sabe que la actual provincia de Almería se hallaba dividida entre el territorio de los Mastienos y los Bastitanos, quedando Albox incluido en el de estos últimos.

La existencia de población ibera en nuestro lugar viene acreditada por numerosos hallazgos de cerámica, especialmente de pequeños ídolos de derñámica; uno de ellos representa un onagro, otro un ave; contamos también con una figurilla humana, así como pesas de telar. De entre estos indicios, la toponímia juega un papel importante, pues si tenemos en cuenta que las terminaciones «arro, erro y urro» son de origen ibérico, sin contaminación de ninguna otra lengua extrangera, aquí tenemos un pequeño valle llamado «Batarro», así como la fuente que en él se halla.

El ya citado Cerro de las copas supone un lecho inagotable para el estudioso de la cultura romana; la profusión de hallazgos indican quizá la proximidad de alguna ciudad importante, pero eso es algo que está por estudiar.

En él encontramos la célebre cerámica denominada «Terra Sigillata», de tono rojizo y delicada confección.

Señalemos por último el paso por nuestro territorio de los hermanos Scipión, al comienzo de la presencia romana en España; tanto Cornelio como Cneo, que tal era el nombre de los romanos, murieron en la empresa, pero mientras que Cornelio lo hizo en la ciudad de Cástulo, Cneo falleció en una torre de vigía situada en el Cabezo de la Jara, entre Murcia y Almería, abrasado por los cartagineses.

María Isabel CAMPOS PAREJA

CAMPOS DE ALBOX

Marchando hacia arriba o hacia abajo, adelante o hacia atrás, al torcer en cualquier recodo del árido camino, nos encontramos a bocajarro, golpeando nuestros ojos, una aldea. Al subir la loma de este o aquel cerro, tras la cortina de sol, un cortijo. Nos acercamos a él seguros que dan de beber al sediento y comer al hambriento.

Encontramos al campesino preparando la yunta, la mujer haciendo en la cocina de leña las migas del almuerzo.

Unos sorbos de agua, palabras de confianza caminamos sin senda fija.

¿Dónde, cuándo?

Es igual, al caer la noche cualquier aldea será buena.

Un pastor en la sierra, en la huerta golpes de azadón, el sol comienza a declinar, descansando su cabeza, sobre el hombro del orizonte.

Ya la oveja bala, el campesino alza su canto.

Pies cansados de cruzar sequía, cerros y más cerros, andar sobre muertas esperanzas, que rejuvenecerán con las nuevas lluvias.

«¡Cuando llegue la primavera dirá algún campesino...»

Tras las rocas, engullida por un barranco, otra aldea.

El sol duerme, una gallina por el ventanuco, estira su cabeza.

Pasos y más pasos, un golpe en la puerta, risas, silencio, pisadas que llaman, cerrojos, la puerta se nos abre.

Pasamos, desconfianza quizá, unas palabras y desaparece ésta. El viento rugiendo en los muros, un famélico perro despedaza su voz en un aullido.

«Poniente». Comenta el campesino.

Nos sentaremos en su mesa, con la mayor sencillez, nos va a ofrecer su pan y su vino.

La cena termina, al calor del fuego, con la petaca en la mano ofreciéndonos un cigarrillo de tabaco verde, rodeado de su más grande tesoro, su mujer y sus hijos, comentará.

«Este año, las lluvias han «venío» tarde».

Relatará la muerte de su mejor amigo en la guerra, la riada del 73.

Sus esperanzas e ilusiones, que día tras día, de la madre tierra, tendiendo sus manos, hasta sus ojos arranca.

La finca heredada de su padre, remolida hasta el último terrón.

El hijo mayor preguntará la suerte, del equipo local.

Palabras sueltas, como deshilachadas.

«¡Cómo sube la vida!»

Entre el humo del cigarro contempla la luz del candil, amarillenta, pegajosa a los ojos, lenta, murmurante de surcos en la calle.

¡Qué pena, ¿si tuviésemos luz?

Sonreímos con él, una mirada y basta, los dos comprendemos el significado de la frase.

«La cebá se siembra este año con mu buen jugo».

«Sí, ha llovido bastante este mes».

Lo observaremos, soñando coger en sus manos las granadas espigas, espejo de su amo a la tierra.

El pequeño del cortijo habla tambiné:

«Papá, yo quiero tener una «tilivisión».

Aún falta mucho para esta ilusión, ilusión de niño.

El tiempo corre en la noche, la hora de marchar, ha llegado.

Nuestro auto, el piso nos espera.

Nostalgia del día, sentados, los ojos entornados, intentaremos recordar entre brumas y atardeceres la vida de unos hombres sencillos.

La cocina de leña, el fuego encendido, ardiendo pesádamente un tronco de encina, aún sentiremos el olor a corral, manos encallecidas, savor de hiel en sus labios y olvido.

Recordaremos aquel chico, la maleta bajo el brazo, hacia las ciudades industrializadas, tierra prometida para sus sueños.

Sentiremos ese amor que el campesino siente hacia su tierra, cómo, aunque el pueblo se olvide de él. Este, se le llenarán los labios de palabras que pugnan por salir al viento al hablar de Albox.

Ese orgullo, esa lucha contra los elementos y el propio destino, afán de progreso, la sangre albonjense que nada ni nadie podrá arrebatarles.

Aún sin luz, con el agua que cae del cielo, muchas veces cuando menos falta hace y con solamente sus manos para modelar, como el mejor alfarero, el alma de su amado campo.

Para hacer nacer vida de... un puñado de tierra muerta.

Recordaremos cuántas aldeas sin luz, sin agua, sin carreteras, pero, ¡con cuanto amor a su tierra!

Diego FABREGA

UN SUEÑO DE NAVIDAD

(CUENTO)

A MIS AMIGOS

Una densa niebla se extendía sobre el pueblecito. Yo no sé si en mi nostalgia más vidida aún alimentaba la esperanza.

Aquella habitación de paredes lisas, encaladas, parecía un portal, un belén viviente de dolor. Alrededor del niño agonizante todo un lúgubre cortejo de parientes y allegados, de rostros escuálidos y enjutos se expresaban acordes con las circunstancias.

Suda, y en cada gota de sudor se le escapa la vida. Su rostro heleno cubierto del óleo del guerr ero se aferra a la luz, lucha desesperada contra la muerte.

Una mano trémula garabatea una sarta de deseos que nunca podrán cumplirse, porque a los reyes siempre se les olvidan cosas para los niños pobres.

Poco importa que fuera, en la calle, el sol resplandezca ahora y las mocitas, de estreno y de paseo, risueñas y alegres coqueteen con aquellos jóvenes de mirada lujuriosa.

En el bazar un enjambre de mujeres alborota incesantemente. Aquella le hace probar el triciclo al dependiente. ¡Qué ridículo este dependiente con su guardapolvos kaqui sobre un triciclo! Un payaso metálico de mirada fría y distante, baja sin cesar por unas escaleras de goma.

Los electricistas reparan la instalación callejera en cuyas bombillas algún gamberro probó su suerte.

Juan tose mientras garabatea su carta a sus magestadas los reyes y es cada golpe de tos un cuchillo de cobre y un nudo en la garganta.

A la entrada del pueblo han cortado un árbol. Se ha sentado sobre el tronco la más codiciada de las muchachas, y los jóvenes la rodean, y me parece un rito druida, y la tos de Juan escapa por la ventana y me envuelve y quiere pincharme en los ojos.

Los jóvenes —digo— rodean a esta muchacha sentada sobre el tronco cortado del árbol y me parece un culto dendrítico, y siento deseos de toser.

Una frase me martillea continuamente las sienes, una de esas absurdas frases en latín a las que encontramos sentido tras muchas repeticiones. Durante mis años de colegio todas las mañanas me entretenía en leerla. Estaba en el retablo de la capilla: «Sinite parvulos venire ad me». El latín parece imprimirle un hálito mágico a sus asertos. «Sinite parvulos venire ad me». Es preciso decirlo despacio.

Está atardeciendo un día gris y el estómago me pesa como si el alma se me hubiese venido a las espaldas.

No quiero que muera Juan..., sino que viva, que corra y se manche de barro y s umadre le regañe. Pero el médico ha dicho que no. Está deshauciado y a cada suspiro se le viene un poquito de muerte a la cara.

Es fría la tarde. Tras los cristales de mi despacho veo pasar a una mujer cargada de paquetes, manteniendo el difícil equilibrio por entre montones de escombros a los que ha sorprndido la Navidad.

Voy a visitar al niño, me siento al borde de su cama y me quema la mano con las suyas. «Yo no quiero morir», me dice. Y una lágrima, una sola, le resbala, como una gota de lluvia sobre un cristal, unas veces más deprisa, otras veces más despacio, le resbala. Una lágrima. Sólo una.

—Yo tampoco, Juan, tampoco quiero que mueras, pero el médico —tiembla mi voz, no sé si debe saberlo— te ha deshauciado.

—No importa. El médico ha podido equivocarse.

La noche pasó en un lloro hasta el primer canto del gallo. La mañana amaneció esplendorosa y el rostro de Juanico fue tomando su color. El médico no se lo explicaba. Yo le guiñé el ojo, le tomé de la mano y me fui a pasear con él. Llegamos hasta el árbol cortado y nos sentamos en su tronco. Unos copos de nieve, como una bendición del cielo, lentos y espaciados, iban cayendo a nuestro alrededor. Juan, ya sin fiebre, mirando al cielo, se me quedó dormido entre los brazos.

José-Diego GARCIA GUIRAO

ALBOX

Fiestas de Otoño - Noviembre. - 1976

GRAN FESTIVAL INFANTIL

PRIMER CONCURSO ARTISTICO-CULTURAL

La Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Albox convoca este concurso para estimular la expresividad del niño.

Se podrá participar en los siguientes aspectos:

POESIA (Poemas recitados)
DIBUJO (Realización de caricaturas)
CANCIONES (En cualquier estilo)

Pueden participar todos los alumnos de E. G. B. desde el 1.° al 8.° nivel.

Se establecen tres premios para cada uno de los aspectos (uno por nivel de enseñanza).

LOS PREMIOS HAN SIDO DONADOS POR EDITORIAL ANAYA

Los participantes serán obsequiados con COCA COLA por su distribuidor don Andrés Fernández Silvente.

En este FESTIVAL no podían faltar los muñecos con su TEATRO DE TITERES (GUIÑOL DEL COLEGIO «VELAZQUEZ»), que de nuevo actuarán con «AVENTURAS DE LA PRINCESA REMILGADINA y HEIDI.

El FESTIVAL empezará, puntualmente, el domingo 31 de octubre, a las 3 de la tarde en la CASETA POPULAR.

La Comisión Organizadora

DEPORTES EN LA FERIA

TENIS

II Torneo «Villa de Albox».
Organizan D. Ezequiel Campos y don Angel Alfonso.
Patrocina: Comisión de Festejos.

AJEDREZ

V Torneo de Feria.
Organiza: Sociedad «Vicente Bonil».
Patrocina: Comisión de Festejos.

TIRO PICHON

Organiza: Sociedad de Cazadores «El Ojeador».
Patrocina: Excelentísimo Ayuntamiento de Albox.

FUTBOL

I Torneo de Feria.
Organiza: U. P. de Albox.
Patrocina: Comisión de Festejos.

TENIS DE MESA

I Trofeo Fiestas de Otoño.
Organiza: Delegación de la Juventud.
Patrocina: Jefatura Local del Movimiento.

CICLISMO

VI Vuelta Ciclista a la Cuenca del Almanzora.
Organiza: U. P. Ciclista Albojense.
Patrocina: Comisión de Festejos.

ATLETISMO

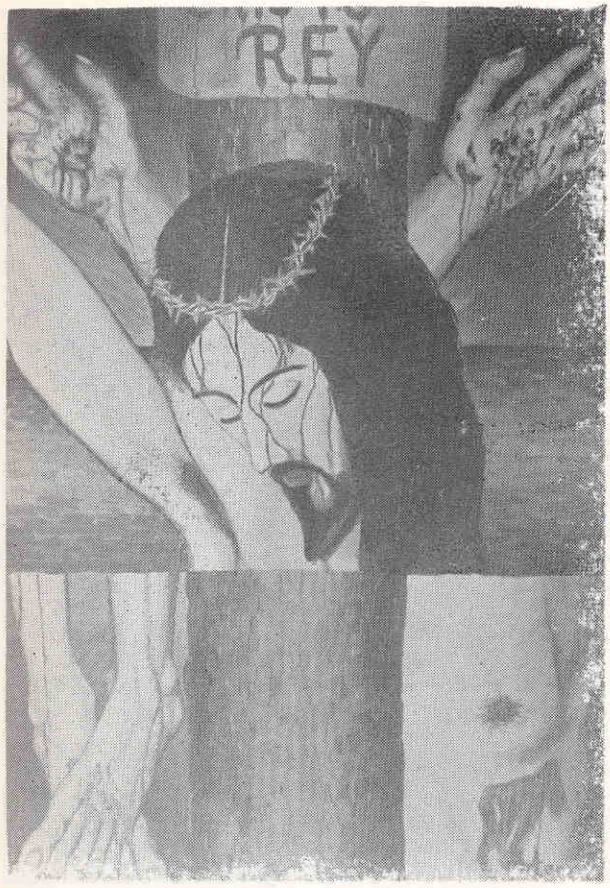
Fase Comarcal de Cross, organizada por la Federación Provincial de Atletismo.

COLOMBICULTURA

I Campeonato Local de Palomas deportivas.

MOTOCICLISMO

III Moto Cross «Villa de Albox».
Organiza: Automóvil Club-Sección Motociclismo de Almería.
Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Albox.



TOMAS ORTEGA

1.951 Nace en Huércal-Overa

1.965 Obtiene el 2.º Premio en el VIII Certamen Juvenil de Arte de la D. P. de la Juventud.

1.963 3.º Premio en el IX Certamen Juvenil de Arte.

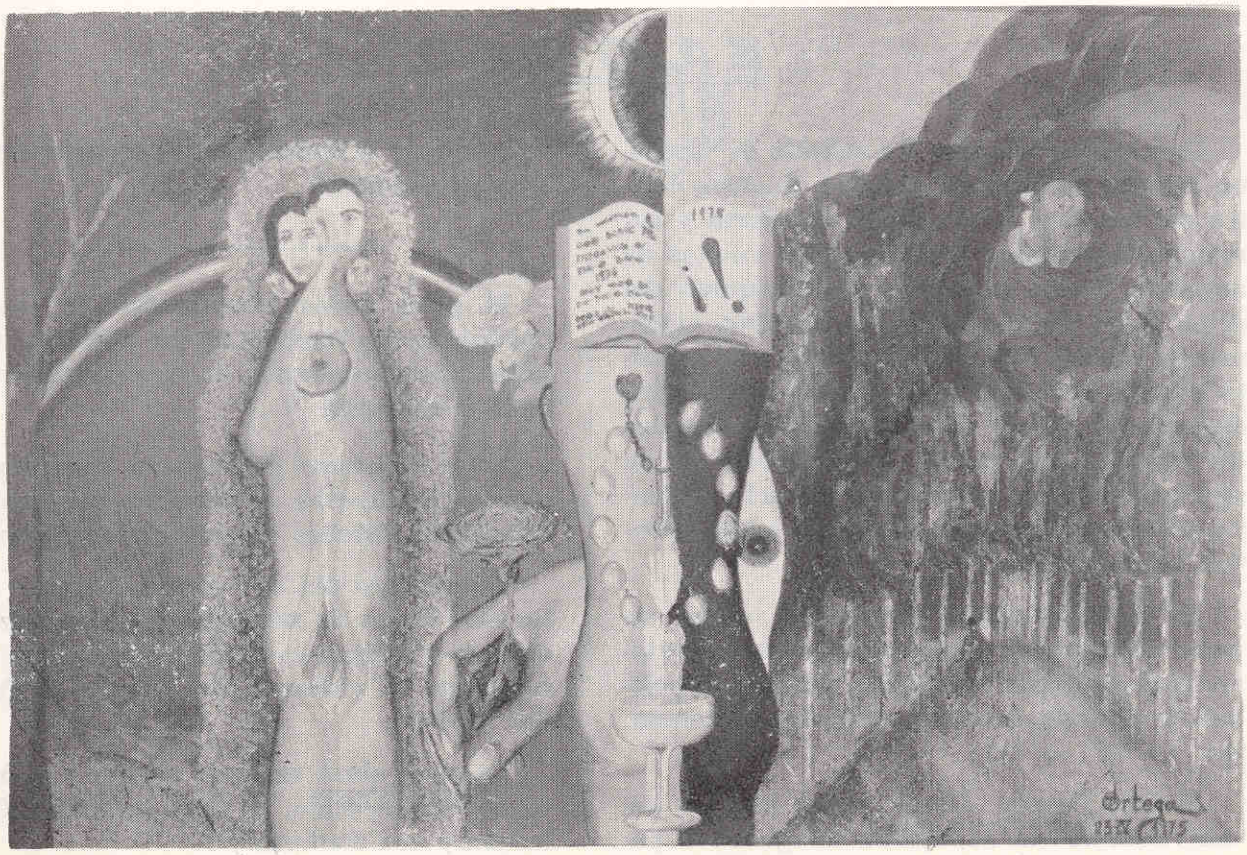
» 1.º Premio en Certamen de Arte de la Feria de H. Overa.

1.967 1.º Premio en el X Certamen Juvenil de Arte de la D.P.J.

1.968 Participa en el III Concurso de dibujo y pintura al aire libre de la D. Provincial de la Juventud obteniendo un accesist.

1.969 Participa en la XIII Exposición Provincial de Arte de Educación y Descanso de Almería.

» También el primer premio en el IV Concurso de dibujo y pintura al aire libre de Almería.



1.969 Primer premio en el XII Certamen Juvenil de Arte.

» En exposición de dibujos, pinturas y crismas celebrada en la Escuela de Formación Profesional de Almería obtiene dos primeros premios. Primer premio en Exposición Concurso de tarjetas navideñas de Almería.

1.970 Participa en Exposiciones colectivas en Huércal-Overa y Almería.

1.971 Viaja a Barcelona, estudia, trabaja y pinta.

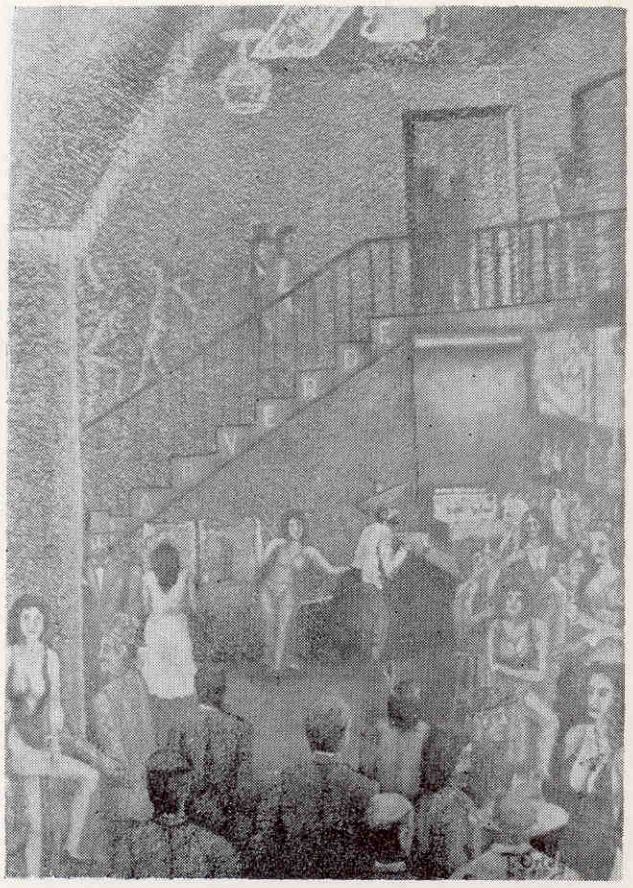
1.972 Regresa a su tierra almeriense, trabaja pinta e ingresa en el Servicio Militar en Infantería.

1.973 Cumpliendo su servicio a la Patria proyecta, dibuja, lee y escribe.

1.974 Se licencia y vuelve a Barcelona.

» Participa en la I Exposición Nacional de artes plásticas de H.-Overa.

1.975 Celebra su primera Exposición Individual en el Círculo Mercantil de Almería.



ELOGIO

Un caballo de agua, un caballo de viento, un caballo de miedo y soledad, duerme dentro del hombre. En el sueño despierta y comienza lentamente a girar, a dar vueltas de angustia, hasta engendrar el chasquido del grito, cada vez más a prisa, circular, velozmente, caballo casi espejo, caballo casi muerte, caballo luz cambiante (ahora verde, para después ser rojo, y amarillo y dolor de todos los colores), que pierde tierra debajo de su giro urgentísimo y queda en el vacío, cayendo, infinítamente cayendo, hélice y luz, mientras se desintegra.

En la alucinación, el hombre cae en un vacío cósmico, gira en ese universo ingrávido, roza planetas y galaxias, muerde la soledad, y girando descubre símbolos y elementos.

Señala Camón Aznar, como esencia del subrrealismo «la capacidad imaginativa para despiezar el mundo real en fragmentos que quedan flotantes».

El gran poder imaginativo, la fantasía caudalosa de Tomás Ortega aparece expresada —poéticamente— en fragmentos de realidad y de sueño.

Estas divisiones del espacio, corresponden a estrechamientos, a barreras personales y colectivas, difíciles de saltar o de destruir.

Cuando un pintor —como Ortega— tiene los ojos llenos de mercurio y un mundo alucinante y sorpresivo que expresar, se hace necesaria la violencia del color y la fuerza del símbolo.

La naturaleza empieza a vivir y a moverse en otro sentido, en otra infinitud. Cobra locura y voz distinta.

Una simbología individual, reflexiva y escalofriante, como la de Tomás Ortega, ha sido elaborada tras una asimilación subjetiva de su entorno. El suelo, la realidad y el ensueño, convergen en la angustia y el sobresalto, par acrear una alucinante plástica.

En el subrrealismo, en el arte mental, con el que se ha iniciado Tomás Ortega en la pintura, hay una desbordante sensación de fuego. Sí hay muerte, la muerte está en la hoguera, si copa helada de amargura, en los crepitantes rojos y cálidos.

La pintura como alucinación está en contacto con mundos parasensibles. Tomás recibe llamadas extrasensoriales, ondas hirvientes de su mundo onírico, del color como fuerza, o selva, o espesura.

El sueño no es, sino una manifestación de la realidad vivida o deseada. El inconsciente incorpora los materiales de lo soñado. En esta pintura, donde el desgarramiento de la idea y la destrucción es tan importante, el inconsciente traslada al lienzo, desde su zona oscura, todo el grito almacenado en la memoria, que no pudo emerger a la conciencia.

Existe, por tanto, un enfrentamiento trágico del hombre con su inconsciente. Cada obra es un planteamiento reflexivo, crítico, pasión elaborada. Ningún elemento está colocado por azar. Lo casual no tiene cabida en la pesadilla de Tomás Ortega.

Se trata de una liberación poética, de áspera técnica, e impulso alucinante.

«Un caballo de azufre se deshizo en mis dedos».

Juan José CEBA

ALBOX

FIESTAS DE OTOÑO 1976

Programa Oficial

SABADO, 23

A las 7 de la tarde: FIESTA DE CORONACION DE LA REINA E IMPOSICION DE BANDAS A LAS DAMAS DE HONOR.

Gran Gala poético-musical, en el Salón de Actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media, velada en la que tendrá lugar la coronación de la Reina de las Fiestas, de acuerdo con el siguiente

P R O G R A M A

Lectura del Pregón de las Fiestas a cargo del extraordinario periodista y radiofonista Don Miguel Angel Martínez, Director de Radio Juventud de Almería. Sus excepcionales dotes de periodista, su gran categoría profesional prometen un canto inolvidable.

RICHOLY, el brujo de la guitarra almeriense, hará vibrar de esencias musicales la noche albojense.

Actuación de José Diego García Guirao, que recitará un selecto repertorio de poemas de su creación.

SABADO, 30 (Mañana)

A las 7'30: Diana por la Banda Municipal.

A las 10: Inauguración oficial de las fiestas.

A las 11: Torneos deportivos.

A las 12: Gimkana cicilista infantil (hasta 6 años).

Tarde:

A la 1'30: Inauguración de la exposición de pintura y tapices.

A las 4: Final del torneo de tenis.

A las 7: Inauguración de la III exposición de Artesanía de Albox.

A las 8: Inauguración de la Caseta Popular.

Noche:

Gran gala en la Caseta Popular con la presentación de la Reina de las Fiestas y Damas de Honor.

DOMINGO, 31 (Mañana)

A las 7'30: Diana por la Banda Municipal.

A las 10: Salida de la Primera etapa de la VI Vuelta ciclista a la Cuenca del Almanzora.

A las 11: Concurso de Parrandas Infantil en la Caseta Popular.

Alas 12: Concurso de Parrandas Open en la Caseta Popular.

Tarde:

A las 4'30: Gran corrida de toros.

A las 5: Suelta de palomas deportivas.

Noche:

Gran baile en la Caseta Popular, con la actuación de grandes interpretes de la canción.

LUNES, 1 (Mañana)

A las 7'30: Diana por la Banda Municipal.

A las 10: Salida de la Segunda etapa de la VI Vuelta ciclista a la Cuenca del Almanzora.

A las 10'30: Concurso de Tiro de Pichón.

A las 11: Torneos deportivos.

Tarde:

A las 4: III Moto Cros «Villa de Albox».

A las 6: Gran encuentro de fútbol «I Trofeo Feria».

Noche:

Gran baile en la Caseta Popular.

MARTES, 2 (Mañana)

A las 7'30: Diana por la Banda Municipal.

A las 12: Teatro de Guiñol en la Caseta Popular.

Tarde:

A las 5: Gran charlotada.

A las 8: Concurso de bailes regionales en la Caseta Popular.

Noche:

Gran final de la Caseta Popular.

A las 11: Castillo de fuegos artificiales y traca final.

NOTA: La Comisión se ve en la necesidad de no consignar los nombres y detalles de los conjuntos, orquestas y atracciones que actuarán en la Caseta Popular, por no estar finalizadas las gestiones a la impresión de este programa-revista. Oportunamente y por todos los medios de difusión a nuestro alcance daremos a conocer la identidad de los actuantes, asi como los carteles de las corridas de toros. Asimismo, la Comisión se reserva el derecho de alterar el orden de los festejos o suprimir alguno de ellos, cuando circunstancias ajenas a su voluntad asi lo aconsejen.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

de

ALBOX

El Alcalde y la Comisión de Festejos

agradece sinceramente a cuantas personas y entidades han colaborado para la publicación de este Programa-Revista, deseando a todos pasen unas alegres y felices fiestas.

Albox, octubre 1976

El Alcalde,

PANTALEON SANCHEZ FERNANDEZ