

"EL MALECHO" UN PROTOTIPO ALBOJENSE



● Manuel Porcel con la arquilla en la Plaza Mayor

"EL MALECHO" UN PROTOTIPO ALBOJENSE.

ANTONIO BERBEL FERNÁNDEZ

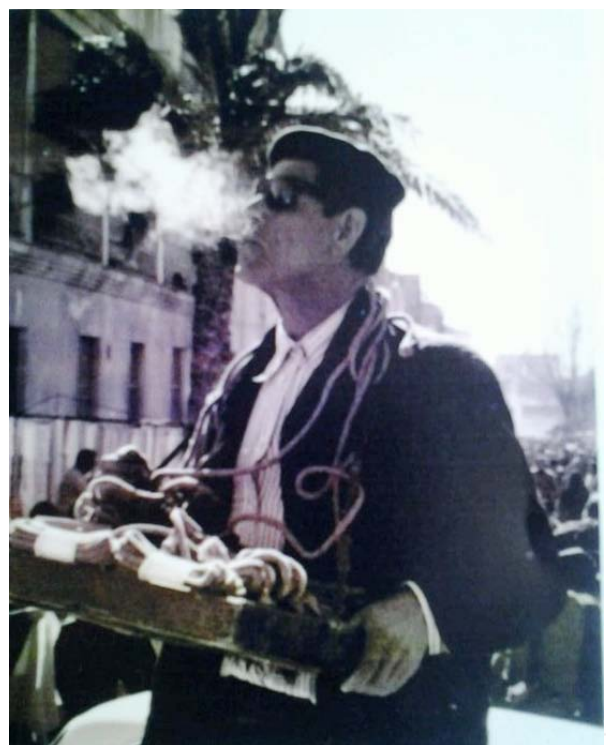
Manuel Porcel Trabalón, más conocido con los apellidos del "Malecho" o el "Lila" sobrenombres heredados de sus antecesores "Los Lilas." Lo del apodo de "malecho" pudiese que fuese por su peculiar forma de vestir mostrando siempre una imagen de desidia y desorden personal, por su precaria situación económica y el estatus social en el que transcurrió su vida, recordemos que nació y vivió en una humilde estancia sin luz, sin agua y rodeado de personas con su propia forma de ver la vida.

El abuelo paterno se llamaba Domingo Porcel, estaba casado con Cecilia Sáez Pérez nacida en 1867, vivían en la calle Tejeras nº 52. Tenían 2 hijos, José (padre de Manuel) nacido en 1881 y María Porcel Sáez, nacida en 1886. La familia materna de Manuel vivía en la calle arrabal nº 17, el abuelo era Domingo Trabalón Navarrete, jornalero nacido en 1848 y la abuela se llamaba María Navarrete Trinidad, nacida en 1848. Los hijos de estos eran: Juan Trabalón Navarrete nacido en 1882, María (madre de Manuel) nacida el 6 de abril de 1885 e Isidro nacido en 1885.

El padre, José Porcel Sáez y su esposa María Trabalón Navarrete, que por entonces tenían su domicilio en la calle Salitre de Albox (Almería), era una familia honrada y trabajadora dedicada a la pequeña venta ambulante con escasísimos beneficios. Por esta y otras causas nuestro protagonista jamás había asistido a ninguna escuela ¡totalmente analfabeto! Es por tal razón que Manuel se había ideado su propia estrategia y cuando le preguntaban que si de niño había asistido a alguna escuela o colegio, El Lila como quien oye llover agachaba su cabeza y haciendo mutis por el foro, salía dirección al grupo de personas más próximas, fuesen mayores o niños, porque el igual gastaba bromas a los niños como a los mayores, siempre de buen humor y con alguna anécdota graciosa pero ni la más mínima maldad, cuando llegaba al grupo, miraba hacia atrás, donde estaba quien le había hecho la pregunta y en voz baja decía: "El coba quie saber mucho de mi pa despues ir por ay chamolladolo".

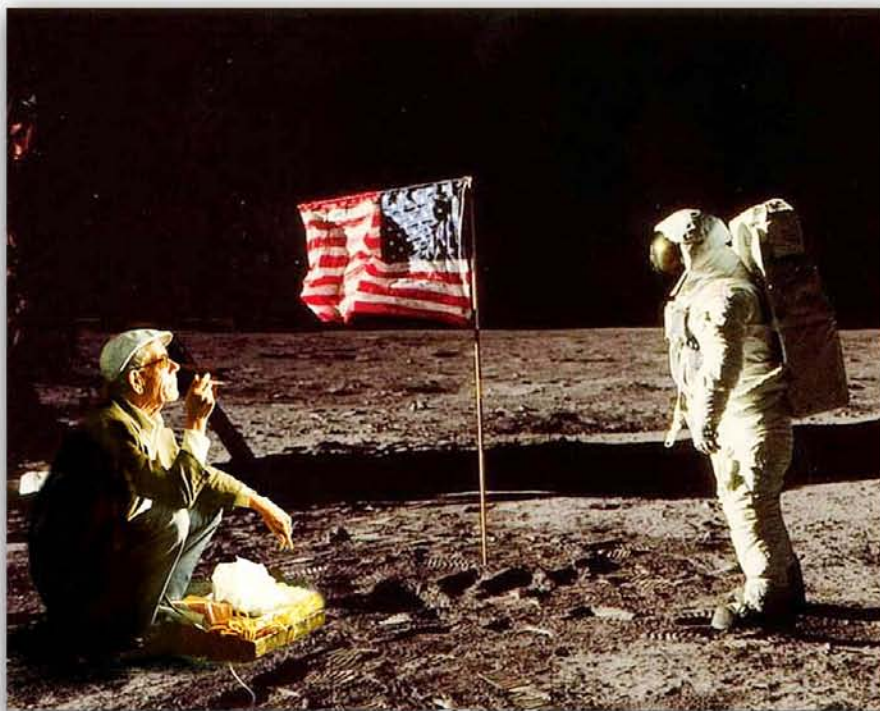
Manuel "el Lila" siendo niño padeció una conjuntivitis, perdiendo el setenta y cinco por ciento de su visión, motivo por el que se libró de cumplir el Servicio Militar "en aquella época forzoso." Si hubo de presentarse en la Caja de Reclutas de Almería cuando su quinta fue reclamada para pasar el reconocimiento médico que acreditara esta minusvalía visual.

SIEMPRE TENIA REPUESTA A CUANTO SE LE PREGUNTASE: Una vez que el "Malecho" se presenta en la Caja de Reclutas y le preguntan por su edad y profesión, este con gran firmeza contesta: "Pos la edad poco más u menos la mesma que Pantaleón el de pedro Maria, y en que currelo pos yo soy conductor del camión de Francisco de Pepa el de la Placeta de San Francisco." Innecesario mencionar la repuesta del militar que le entrevistaba: "¡Márchate a tu pueblo y que Dios te ampare!"



● Manuel Porcel un martes de mercado en la Calle del Muro. Foto de Miguel Romero

"EL MALECHO" UN PROTOTIPO ALBOJENSE



● Montaje donde Manuel Porcel aparece en la luna esperando que Neil Armstrong llegue a la luna para venderle un "Almanaque Zaragozano" o alguna "yesca".

OTRA DE LAS SUYAS: En uno de los tantos días en que El Lila deambula por la calle Ancha del Barrio de San Francisco, se le aproxima un Señor preguntándole: "¿donde se celebraba el mercado de los martes?". A lo que El Lila contesta: "sígame usted que hay mas adelante, yo se lo digo". Cuando estos llegan al final de la calle ancha frente al estanco del Vaya Vaya allí sentado sobre el portal o mejor expresado "repanchigado" estaba Damián el Vaya Vaya y como gastando una broma al Lila le pregunta: "¿Manolo has vendido ya la almendra?" A lo que El malecho muy formal, contesta: "No evendio mas que los treinta mil kilos del cortijo de arriba, porque me hecha la nueva cosecha encima y no tengo ande meterla y... me quea toa la del cortijo de Matían..." Tal respuesta no paso desapercibida para el forastero al que acompañaba El malecho, que tan pronto continúan su camino ya junto al el puente, este Señor con sorprendida mirada pregunta al malecho: "¿Pero es que usted tiene almendra para vender? ¡Si mi viaje hasta aquí es para eso para comprar la almendra que pueda!". Lo que no sabemos es que contesto el Malecho para salir victorioso de tan arriesgada como oscura situación, pero conociendo su propio y enriquecido vocabulario imaginamos que una de las suyas.

Como nuestro protagonista El Lila o Malecho disfrutaba tanto de hacer como de aceptar tantas bromas se le gastasen. Una de vez que llegaba al grupo de personas que siempre la hubo y las habrá sentados en algún banco de la placeta de San Francisco, o en la puerta del Hogar Parroquial, siempre algún contertuliano le preguntaba: "¿Manuel como llevas los negocios?". Y este seguidamente y con toda firmeza como quien no da importancia respondía: "hace un rato que me ha traído mi secretaria un pagaré de cincuenta mil duros, del trigo que ha vendido mi mediero y le he dicho que lo meta en un cajón de mi despacho, que ya iré al banco a cobrarlo cuando puea."

Merece aclarar que esta y todas cuantas bromas gastase el Lila, no las decía con la intención de engañar, sólo para hacer reír, a quienes a él se dirigiesen siempre que las preguntas no fuesen ofensivas, el sabía distinguir la intención de cualquier broma o pregunta que se le hiciese. Puede que su desarrollo mental fuese mas propio de un niño, que de su edad, ya que él disfrutaba gastando bromas tanto a mayores como a niños, a pesar de que a veces le hacían llegar al límite de su paciencia y salía corriendo tras ellos, en plan de amenaza, pero sin pasar de hay.

OTRA MÁS DE LAS SUYAS:

Parece ser que cierto día nuestro hombre fue citado al Juzgado de Baza, no sabemos cual seria la causa, pero conociendo al Señor Juez que ordenó su presencia, Don Diego Granados García persona muy abierta y amigo de gastar bromas a sus amigos o conocidos, sobre todo si estos eran de su pueblo Albox, a Don Diego a pesar de ser un persona señorita, le gustaba el trato con la gente e hizo muchos favores. Quiriendo ver como reaccionaría El Lila ante tal situación, puede que le citase ante su presencia. Una vez El Lila enterado de ello se presenta en el Juzgado de Baza el día y hora citado, al ver al juez y descubrir que era un conocido suyo, le exclamó: "Don Diego ¡!!, Señorito ¡!!, que soy yo ¡!!". Y ante esto el Sr. Juez le expetó: "Manué, chanta la mui, tio-mecles..., a las doce, arroz con pollini en la venta del Sol...". La secretaria del juzgado estaba tomando declaración y al concluir la "vista" le dijo a Don Diego que jamás había oído un discurso con tanta "latinidad" y que muchos conceptos no había podido registrarlos porque los desconocía, ante esto le respondió Don Diego: "no te hace falta saber tanto". Terminado el acto, el juez y su amigo se fueron a celebrarlo. Otro día que visitaba el mercado el juez, se le acercó al lila, vestido con su peculiar guisa, su cabeza cubierta por una negra boina bien atascada sobre su cabeza, sus gafas oscuras sucias y remendadas con esparadrapo

"EL MALECHO" UN PROTOTIPO ALBOJENSE



● *Visita del Presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, en su visita a Albox el 6 de abril de 1982. Aquí aparece en el mercado de Albox donde aparece "El Malhecho". Gentileza de Andrés Porcel Gandía.*



● *Manuel Porcel con el Presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, en las escaleras del Ayuntamiento de Albox, el 6 de abril de 1982. Gentileza de Andrés Porcel Gandía.*

y los más llamativo, su inseparable arquilla frente a su pecho colgada y totalmente abierta exponiendo su reducido Stock de artículos de venta, la que llevaba siempre en ferias o mercados de los que habitualmente visitaba. Don Diego le compró un "Almanaque Zaragozano", a la hora de pagarle le dio 1000 pts, de las de antes, acto seguido el malecho se descolgó la arquilla y se la colgó al cuello a Don Diego diciéndole que no hacía falta que le diera el cambio. Para nuestro hombre "El Lila" no existía el diccionario de la lengua española, el tenía su propia forma de expresión. Decía referente al dinero y su manera: "¡Cuando un payo tie bastantes jurdeles pa jalar pa el y sus churumbeles!
¡Pa que quie mas?"

El Lila haciendo honor a sus dotes de buen comerciante siempre anunciaba sus productos de venta gritando fuerte y con las frases sientes:

"Encendeores de piedra y mencha contra viento y marea, piedras de menchero largas como las malas lenguas, almanaque Zaragozano el que sus dice si va a llover, estampas de la Virgen del Saliente, pa que sus traiga güena suerte, y estampas de San Antón paque no se sus muera el marrano gordo."

LUGARES DONDE ESTE VENDÍA SUS ARTÍCULOS Y COMO SE DESPLAZABA HASTA ELLOS.

Manuel "El Lila" no se limitaba a ofrecer su mercancía tan solo en su pueblo Albox (Almería) su campo de acción comercial se extendía a cualquier pueblo donde se celebrasen mercados, ferias, romerías, o cualquier otro punto donde el supiese que allí asistirían un gran número de personas. Mercado de Albox, Romería del Saliente, ferias y mercados de Huerca-Overa, igualmente de Cantoria, Tijola Baza (Granada.) Y Hasta algunos mas del Norte de Granada, Cullar -Baza, Huescar y algunos pueblos fueron visitados por El Lila.

COMO REALIZABA SUS DESPLAZAMIENTOS:
En Albox por aquellos años había una empresa conocida como Baya Baya propietaria de uno o mas autocares, esta entre otros servicios tenia el de llevar y traer en cada día de mercado a estos vendedores ambulantes entre ellos al Lila pero este viajando siempre con gorra y de gorra.

En otras ocasiones o cuando tenia que acudir a algún pueblo al que no había coche línea como ocurría con Oriá, Cantoria, Olula de Río, Albanchez y algunos más, entonces él se ofrecía como ayudante de carga y descarga a cambio de viajar con gorra y de gorra.

FRASES TÍPICAS DEL LILA:

-*"A este pallo le gusta el manguero"*: quiere decir "robar".
-*"A este tío le gusta la remanguillé o el manguero"*: igualmente para él "robar".
-*"Los jurdeles"*: el dinero.
-*"Najate"*: "Que te vallas."
-*"Achanta la muy"*: "que te calles".
-*"Este payo no dica"*: "Este hombre no ve."
-*"Juna con el coba"*: "cuidado con este hombre".
-*"Hoy me he jalao un par de ciegas"*: "Hoy me he comido dos sardinas arenques".



● Manuel Porcel "El Malecho"

-*"Curles que vienen los chutes"*: "Vete que viene la Guardia Civil".
-*"Cuando le preguntaban la edad decía que tenía "tres billetes y medio"*.

SUS HABITOS O COSTUMBRES:

Cuando nuestro hombre se sentía agotado físicamente por el constante deambular en busca de algún posible comprador, no lo dudaba y en cualquier punto y lugar dejaba su arquilla en el suelo y dejando todo el peso de su cuerpo sobre sus rodillas, así podía permanecer por periodos de largas horas, igualmente procedía en las reuniones entre vecinos cuando en noches primaverales se reunían varias familias en la puerta de su humilde morada o en alguna próxima, el jamás se sentaba normalmente, siempre en "cucliquillas".

La verdad y en honor a su memoria. Cuando Manuel "el Lila" olvidando su cotidiana y habitual tarea, se dejaba ver por cualquier fiesta ¡Muy pocas veces al año! este presentaba una imagen inusual en él. Americana flamante de color claro, pantalón de colores mas bien grises oscuros, blanca o gris claro su camisa, corbata debidamente anudada, zapatos en perfecto estado y debidamente limpios. Como el necesitaba o gusta llevar su cabeza cubierta en todo momento en estos inusuales eventos sustituía su vieja y estropeada boina por una flamante gorra de color claro. Para completar tan sorprendente puzzle de su imagen, el inseparable cigarro sobre sus labios era sustituido por un buen puro habano.

"EL MALECHO" UN PROTOTIPO ALBOJENSE

Manuel Porcel Trabalón el Lila, o como cariñosamente queramos recordarle, paso toda su larga vida en el mismo domicilio, el de sus padres en la Calle Salitre de Albox (Almería) cuando sus progenitores fallecen, el y su única hermana de nombre Maria continúan en esta misma vivienda. Maria fallece unos años antes pero El Lila continua en ella hasta su fallecimiento el día 17 de Marzo del 2.004 a los 82 años de edad, soltero y sin descendencia.

Ya a punto de cerrar este artículo recibo más información sobre las costumbres del Lila. Parece ser que este no tenía en su casa mas agua de la que emplease en la elaboración de comidas. Para su escaso aseo, el toalla en mano se desplazaba hasta los caños y allí se aseaba y se preveía del agua para beber.

Albox o mejor expresado todos los albojense lamentaron y sintieron la muerte de Manuel Porcel Trabalón.

DICESE SOBRE SU MUERTE.

Dicen que cuando espiraba
Allá en su lecho tendido
Se escucho un suave ruido
Y Manuel adormecido
A su Maria llamaba.



● Documento Nacional de Identidad de María Trabalón, madre de Manuel Porcel. Gentileza de Andrés Porcel Gandía.

GLOSARIO -Su forma particular de hablar

- Cuelloduro.-** persona importante; también, señorito.
- Días de comer bien.-** domingos y festivos.
- Billete.-** aquí significa 20 años.
- Mechero contra viento y marea.-** el que una vez encendida la mecha no se apaga por mucho viento que haga; al contrario, arde más.
- Mecha del toro y la vaca.-** marca de la mecha.
- Años del hambre y los piojos.-** se refiere a los años de la posguerra, entre las décadas de los cuarenta y cincuenta.
- Mortero.** copa o vaso algo mas grande que el mediano.
- Agua de los ojos.-** aguardiente de garrafa muy fuerte que hacía saltar las lágrimas.
- Vaya Vaya.-** ómnibus de los Fernández.
- Ciega.-** sardina seca, arenque.
- Pegote.-** pedazo, trozo.
- Jurdeles.-** dinero.
- Candil vendió, candil bebí.-** dinero cobrado, dinero gastado.
- Chigre.-** Si bien significa establecimiento en el que se sirve sidra, aquí se toma como persona humilde.
- Mozavieja.-** cerveza de una marca determinada que vendía un soltero del pueblo.
- Tutú.-** aceite de oliva.
- Cuando me vaya de vacaciones al servicio.-** Cuando me muera.
- El pijama.-** la mortaja.
- Maleta.-** ataúd.
- Sequero.-** cementerio.
- Ejercicios.-** bebida tomada con los amigos -vino o cerveza-, acompañada de sus correspondientes tapas.



● Manuel Porcel en su típica postura de descanso